



浸信

2012年

雙月報

第六十二期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711 / 28343986
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

『建立一支具專業水平的教學團隊』 李焯堅校長

目錄

◆ 校長的話

2012-2013學年對澳門教育界來說是具有歷史意義的一年，因為澳門特別行政區立法會於2012年2月29日正式通過了諮詢和討論多年的《非高等教育私立學校教學人員制度框架》（下稱《私框》）法律。《私框》的實施將進一步提升教學人員的專業發展和職業保障，從而建立一支高質素的教學人員隊伍。尤其體現在幾個方面，一是設置教學人員的任職要求，確立其職業的專業性；二是建立教學人員的職程制度，並設置各職級的晉升條件，從而促進教學人員的專業發展；三是減少教學人員授課時數，讓其有更充足的時間照顧學生的不同需要，從而提升師生教與學的效能；四是引導學校合理運用公帑，保障教學人員獲得合理的薪酬待遇，以進一步穩定教學人員隊伍；五是加強教學人員的退休福利，讓其退休生活可得到應有的保障。

◆ 校園脈搏

《私框》的實施無疑是對教學人員爭取多年的權利帶來保障與肯定，但享有權利的同時我們也應自我要求相應的義務。有鑑於此，本校在實現我們的願景-「本校要成為一所有基督化教育內涵的教會學校」及四大使命宣言-「《一》全心傳揚基督教的真理及教導《二》全力提升教師隊伍的專業成長《三》全情建構緊密的家校合作關係《四》全意培育青少年的身心靈發展」的大前提下訂定了2012-2013學年的總目標為「建立一支具專業水平的教學團隊」。我們以腓立比書2：14-16「凡所行的、都不要發怨言、起爭論、使你們無可指摘、誠實無偽、在這彎曲悖謬的世代、作 神無瑕疵的兒女、你們顯在這世代中、好像明光照耀、將生命的道表明出來、叫我在基督的日子、好誇我沒有空跑、也沒有徒勞。」為本年度的主題經文。提醒我們教學人員應遵照經文中所提出的要求勉勵自己做好教育工作，真正成為一位具專業水平的教師。

◆ 透視人生

◆ 師情話意

其實教師的專業性早於1966年由聯合國教科文組織審議通過，教師的專業性是包括專業知能、專業成長、專業操守及專業自主。為了保持每位老師的專業水平，本校要求老師平均每年進行不少於30小時的專業進修或培訓，以確保老師在專業上能不斷成長及進步。韓愈在【師說】中提出：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」老師是人類文化的傳承者、知識的傳授者及智慧的啟蒙者。所以本校要求老師在教授學生知識的同時應以育人為先，教學以學生為本。此外，老師須具有師德，對學生要有責任感，成為學生的榜樣，以身作則。師者，範也，老師一言一行都會影響學生的成長，北京師範大學的校訓：「學為人師，行為世範」就是這個意思。此外，本校不斷提醒老師應具使命感，意即要熱愛教育，對工作要有熱忱，肯付出，不計較。按照本校的校訓「信、望、愛」，我們相信教育源於愛，老師應具有愛心，熱愛學生，對學生要恩威並重。如孔子說：「子溫而厲、威而不猛、恭而安」，期望老師能循循善誘地教導學生，使他們健康地成長。除了育人為先以外，教師應教學認真鑽研課程文件及教材大綱，教學要「源於教材，高於教材」。老師也要努力備課，深入鑽研教材及學生的情況，設計出適合學生的備課筆記或教案。在每日教學中，老師要教好每一堂課，準時上課、不遲到、不早退，按計劃、備課筆記或教案及備齊教具任教。課堂應善用多媒體教學與板書結合，宜以多元多向方式，不時總結發問鞏固知識，讓學生能消化學習。老師應認真佈置作業，對學生的作業需批改、分析、綜合及評價。良好的班級管理亦是教師的核心工作，要有個人班級管理策略，對表現良好或偏差的學生都應有適當的教學態度。以上種種，均為本校對老師所提出的自我要求，期望每位老師都能成為具專業水平的教學人員。

◆ 自由天地

除了本校對老師的自我要求外，本校亦積極參與由澳門中華教育會主辦《澳門教師公約》的訂定工作，要求老師主動提出意見，為教師的專業發展及成長付出努力以回應社會各界對我們的期望。本校衷心希望，《私框》的實施能全面落實為澳門「建立一支具專業水平的教學團隊」的教育願景。

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸曉熊校長助理
執行編輯：梁鳳曉
發行機構：澳門浸信中學

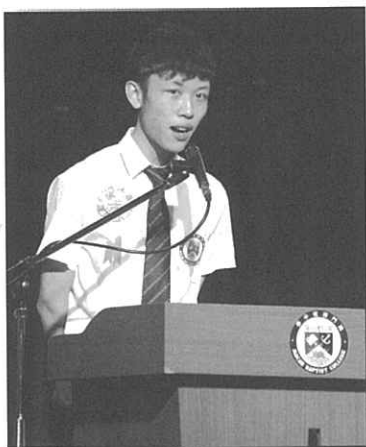
浸信中學畢業典禮



李焯堅校長致辭

我校幼稚園第57屆暨小學第49屆及初中第27屆暨高中第20屆畢業典禮，分別於2012年7月14日上、下午假本校禮堂舉行，向逾五百名畢業生頒授畢業文憑及向學行優良的學生頒發多個獎項。出席兩場典禮的人數逾千人，場面熱鬧，其中包括教育暨青年局學校管理暨行政廳阮佩賢廳長、澳門理工學院藝術高等學校徐秀菊校長、澳門大學社會科學及人文學院徐杰副校長、永亨銀行存款服務部何彩燕經理、胡倩雯主管、浸信中學家長教師會鄧美榮理事長、繆炯星監事長、浸信教會陳伯洪牧師、浸信中學校董會主席梁溢長會佐、陳華倫校董及學生家長等嘉賓。

典禮上，分別進行了簡單而隆重的感恩崇拜、授憑儀式以及由學生表演助興。教育暨青年局學校管理暨行政廳阮佩賢廳長在典禮上勉勵學生要以正向能量勇於接受生活的挑戰，積極參與社會事務，成為社會的未來棟樑。浸信中學李焯堅校長則勉勵學生在往後的日子裡，要本著校訓「信、望、愛」的精神生活。



中學畢業生代表致感謝辭



同學們以朗誦的方式表達對母校之熱愛

十年寒窗苦讀，成長路上步步少不了父母、師友、同學給予的支持和鼓勵。全體畢業生同唱畢業歌時，歌聲中顯盡惜別之情。而畢業生代表致謝辭時除了道出全體畢業生邁向人生新階段的宣言外，更道出他們對母校、父母、同學的感激之情，場面感人。最後，由學生表演管弦樂、合唱、舞蹈、朗誦等助興。



我校各學部應屆畢業生逾五百人

各畢業生與嘉賓們合照



成績及品行優異學生獲頒發獎狀，並與嘉賓們合照



中學部管弦樂團投入演奏樂曲



舞蹈團動態飛躍的表演令人深刻難忘



合唱團以歌曲祝願各畢業生前程錦繡

浸信音職班「同樂瞳樂」畢業演奏會

浸信中學第二屆音樂職業技術課程之「同樂瞳樂」畢業演奏會在教青局、澳門青年交響樂團協會、澳門管樂協會、韻弦音樂中心的支持及澳門理工學院免費提供場地，於2012年6月18日晚上七時半假理工學院禮堂進行，出席人數逾兩百人，學生的演出備受讚賞。

浸信中學李焯堅校長致詞時首先簡介創辦高中音樂職業技術課程的理念，為了促進學生多元智能發展及培育本澳音樂人才，學校自2008年起全澳首辦高中音樂職業技術課程。三年制的課程包括一般中、英、數課程和音樂史、樂理等音樂專業課程外，也重視音樂職業技能的實踐課程。李校長又指出今屆畢業生升讀大學率達百分百，且有三分之一人繼續修讀音樂。對此，他感謝社會各界、家長、導師的支持，並祝願同學們的演出成功。「同樂瞳樂」意指一群熱愛音樂的青少年一同追尋音樂的夢想。最後，李校長勉勵他們以後繼續在音樂中追尋自己的理想。

是次畢業演奏會，學生分別以敲擊樂器、管弦樂器，包括提琴、上低音號、馬林巴琴、鋼琴等樂器，分別以獨奏、多重奏、男高音獨唱、合唱等方式，演繹了多首世界著名樂曲，美妙動聽。最後，全體同學們在張偉樑先生的指揮下合奏《卡門》一曲，加配西班牙風格的雙人舞蹈表演及男高音合唱配與管弦樂合奏的《告別的時刻》，更贏取不少掌聲，讓人盡享視聽之美。

演奏會於晚上十時結束，當晚出席的嘉賓有教育暨青年局青年結社培訓暨輔導處陳旭偉處長、澳門青年交響樂團協會許健華理事長、澳門理工學院學術事務部部長李雁蓮小姐、澳門理工學院藝術高等學校視覺藝術高等學校音樂課程代百生主任、澳門浸信中學陳華倫校董、盧傑樺校董等。

「同樂瞳樂」意指一群熱愛音樂的青少年一同追尋音樂的夢想。



2012- 2013年度開學禮



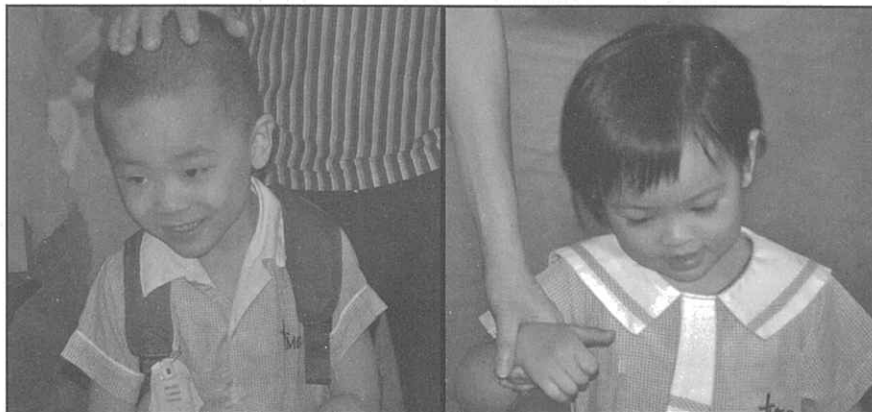
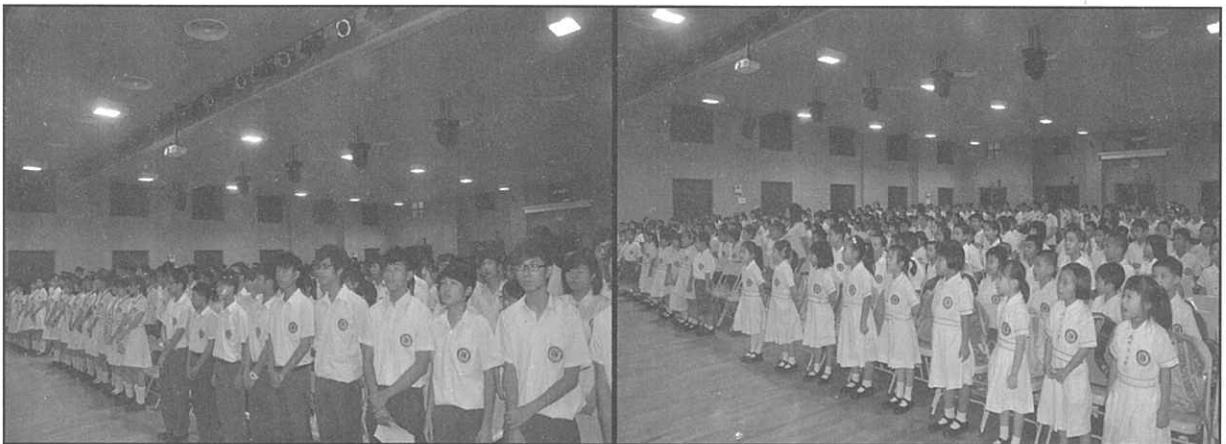
李焯堅校長致開學辭

我校於2012年9月3日舉行中學及小學部新學年開學典禮，而幼稚園學生則在家長陪同下出席9月4日的開學禮，久違了的歡笑聲隨著新學年的開始，再次響遍整個校園。

在中小學的開學禮上，李焯堅校長訓勉學生們在新學年裡要好好培養良好的品格，成為一個德行端正的人。他借用《傑出青少年要學的16堂人生哲理課》一書向學子們作勉勵，鼓勵學生們皆需要在修養、處事、人際這三方面上力求成長，成為一個有使命、願意承擔責任的青少年。

幼稚園開學禮則於9月4日舉行，活潑天真的學生牽著父母的手一同出席開學禮，場面溫馨熱鬧。李焯堅校長向家長分享辦校宗旨及理念，強調以基督化教育培養小孩，使他們成為有信、有望、有愛的人，最後並誠邀家長多與學校溝通，共同為孩子們創建一個愉快的學習環境。

期望在新學年裏，每位師生及家長都能夠感受到學校對大家的關愛，一切皆以愛為開始，讓愛飛進校園裏每個角落。



新學年新開始，學子們都重拾書本，在學業路上繼續長進

浸信中學教職員開學前系列校本培訓

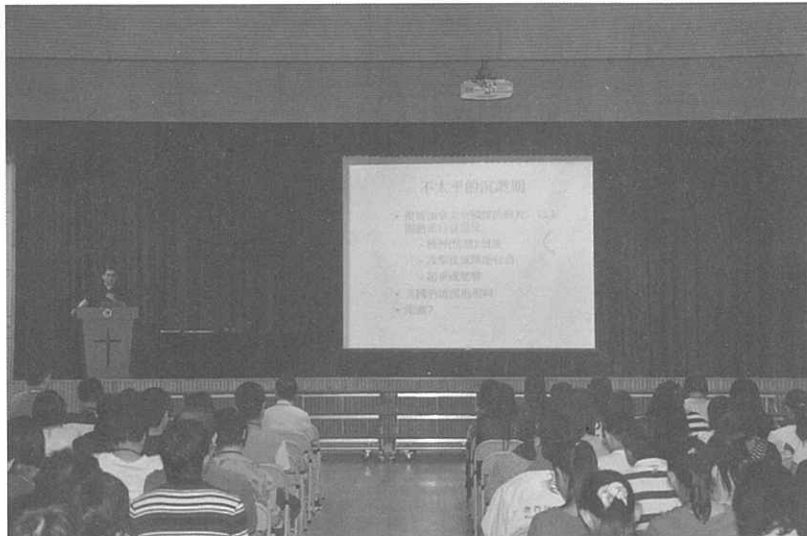
澳門浸信中學為了促進教師專業成長，強化教師的教育使命感，於開學前夕，邀請浸信會愛群社會服務處教育及家庭支援服務督導主任郭廣輝先生來校舉行《家長溝通》工作坊，又邀得資深教育工作者區澤光博士來校主講《兒童期和青少年期的心理發展及相應的溝通方式》講座，浸信中學全體教師均有出席，人數逾一百五十人。

《家長溝通》工作坊於2012年8月27日上午假浸信中學大禮堂舉行，郭廣輝先生透過分享個人多年從事家庭支援服務的經驗，以十種難溝通的人作主題短講，為教師們提供及分享相應的溝通策略。短講以一個“解繩結”的小遊戲作開始，從而引出“問題”與“溝通”的關係，指出在社會急速發展的轉變下，新的問題將不斷湧現。講者更鼓勵教師職員們需要嘗試以不同的方法和角度來看待，應對之道在於邊學邊做，與人攜手合作，共同分擔及面對各項的挑戰。

《兒童期和青少年期的心理發展及相應的溝通方式》講座分別於2012年8月28日上、下午假浸信中學大禮堂舉行，區澤光博士分享其歐美教育研究分析的經驗，帶出社會發展與組成對兒童及青少年的教育的緊密聯繫。從相關的研究更指出中產階級出現的家庭問題較為增多，學校及家庭需要了解孩子在兒童及青少年的心理發展時期的不同需要，以不同的教學方法來配合。而講者從分享研究的結果，讓教職員明白到孩子在成長發育的過程中，因應大腦發育的生理需要，而引起的行為及情緒變化。鼓勵教師們應注意孩子的行為狀況，本著基督愛人的精神去關心學生、多細心聆聽了解他們的感受及需要，並配以適合的方法與學生及家長一同健康成長，以愛培育學生。



郭廣輝先生來校舉行《家長溝通》工作坊



區澤光博士來校主講《兒童期和青少年期的心理發展及相應的溝通方式》講座

浸信中學邀請理工-英語貝爾中心提供校本培訓

為優化英文老師寫作教學技巧，我校早前邀請理工-貝爾英語中心負責設計一項適合中、小學寫作教學技巧校本課程，並由中心委派英籍導師彭莉娜Corinna Bramley到該校上課。

此校本課程於早前每周一天下午放學後進行，為期四個月，共二十小時。內容除了分析學生在整個寫作過程，從主題構思、定大綱、打草稿、寫作編排到謄正階段所遇到的各項疑難外，並討論如何教授學生簡化句子、做段落過渡等問題；同時指導老師如何佈置課堂寫作任務，包括最基礎的串字寫作、填字遊戲，到看漫畫寫故事、引導式寫作、小組寫作等；更指導老師如何使學生同時有效利用聽、說、讀技巧來完成寫作任務，以及如何用不同角度批改及評價學生作文之各種技巧。導師在每節課均示範了各種各樣有趣新穎的寫作活動，強調如何使學生將他們原本煩厭的寫作過程轉變成他們的一項充滿有趣的學習活動。

浸信中學與理工-貝爾英語中心多年來一直保持良好合作關係。過去理工-貝爾英語中心已先後為該校英文科老師分別開設過中學英語教學技巧課及英語語音教學技巧課，對提升該校英文科老師教學能力產生不少助益。今後該校還計劃繼續邀請理工-貝爾英語中心為該校全體中、小學老師提供英國劍橋英語教師認證考試應試課程，為老師應考該試做更充份準備。



理工-貝爾英語中心導師與浸信中小學英語老師合照

浸中61位中學生赴港參加福音營會

我校於2012年6月14日至16日，一行六十一名中學生及十位導師，前往香港西貢保良局北潭涌渡假營舉辦三日兩夜的福音營會，主題為「抉擇人生」。

營會的目的是讓學生認識到如何在許多人生的抉擇上倚靠上帝去作出有智慧的取捨，引導他們認識人生抉擇對生命帶來的各種影響。營會中播放了一套名為<<靈魂衝浪>>的影片，講述衝浪技術不凡的女主角因被鯊魚襲擊而失去了一隻手臂，雖然經歷了多次的失敗，還是選擇信靠上帝，堅持繼續衝浪而最終取得了一個真實故事。學生因女主角的經歷受到無比的震撼與激勵。此外，營會亦設計了一系列活動和攤位，讓學生有機會置身於模擬的小社會中，體驗及經歷個人在其中的各種生活抉擇，在活動中得到很深刻的領會與反思。最後，香港沙田浸信會陳潔明姑娘在總結時鼓勵學生以「聖經的真理」- 創造天地萬物的上帝指導作為人類活出美好生命的說明書，作為他們生命抉擇的指引。

隨後一行亦參觀了香港世界地質公園的一個景區- 萬宜地質步道，讓學生親身觀賞舉世罕見的六角形岩柱。整個營會圓滿結束，學生們帶著豐滿的收穫踏上歸程。



營會大合照



滂沱雨下地質探索之旅



箭場上一展身手

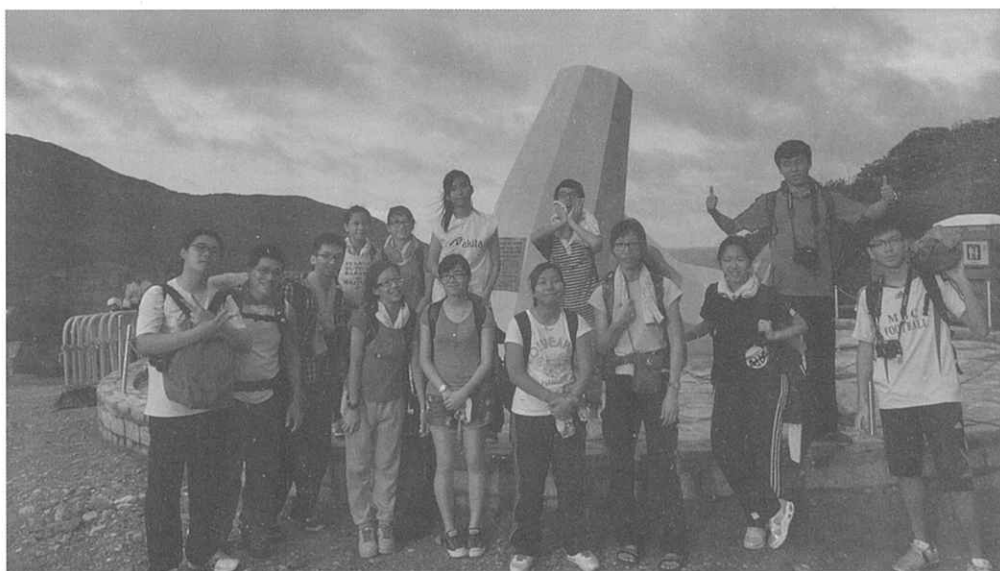
浸信史地組赴港地質考察

為了加強學生對自然地理學廣度和深度的認識，浸信中學史地學會成員在地理老師謝建勛的帶領下，一行十三人於早前赴香港西貢地質公園進行考察，以了解火成岩和沉積岩地質結構特徵、海岸地形的演變等一系列地理知識。

為期兩日一夜的考察活動在香港基督少年軍導師麥笑卿和吳景棠的協助下，主要前往香港西貢地質公園的橋咀洲和東壩考察，透過遊覽火山角礫岩、連島沙洲、六方岩柱等景點，認識地質結構中的風化特徵、火山沉積岩和海蝕地貌的形成。橋咀洲位於西貢破火山口的西緣，擁有比六角岩柱更早期形成的多種火成岩，包括熔岩和條紋斑雜岩等。島西端的連島沙洲由礫石構成，將橋咀洲與另一小島橋頭連接起來。在導師的專業介紹後，學生了解到當

時的西貢地區有一個巨大的活火山，不時地猛烈噴發，熾熱的熔岩伴隨著火山灰噴湧出來，逐漸覆蓋地表，形成火山熔岩層。熔岩層在冷卻的過程中，在表面形成六角形裂縫，熔岩物質沿裂縫向下垂直收縮，最後形成了六角形柱狀形態，同時熔岩在逐漸冷卻凝固的過程中，重力下壓，造成彎曲，出現了獨特的「S」形狀的形態六方岩柱，是地質奇觀。

另外，為了讓學生能以地理的角度觀察環境，是次考察借野外露營方式和行山活動以增強大家的野外知識、求生技能和鍛鍊學生的體魄。短短兩天的考察雖短，同學們獲益良多，儘管當天刮起三號颱風，但學生無懼的享受著邊行邊學的互動學習、同學們的結伴同行的樂趣和通過實地考察更清楚認識到各種地質結構特徵和海岸地形的演變。



史地學會活動

項目名稱：香港西貢地質公園考察

時間：2012年6月18日及6月19日

地點：香港西貢地質公園

參加人數：12學生（5男7女），1老師

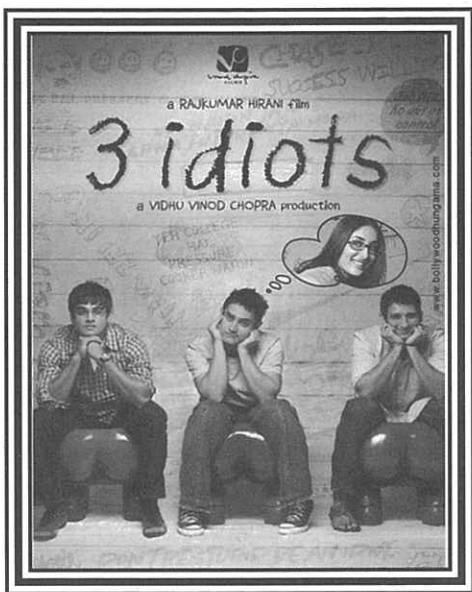
帶領人員：謝建勛老師，香港基督少年軍導師兩名

活動目的：

1. 讓學員借香港西貢清楚了解火成岩和沉積岩地質結構特徵、海岸地形的演變、天文觀星的技巧知識等一系列地理知識，加強學生對自然地理學認識的廣度和深度。
2. 讓學員借野外實察增強野外知識和求生的技能，能以地理的角度觀察環境。
3. 借此行山活動增進學生之間的感情和鍛鍊學生的體魄，並初次與基督少年軍合作，增進彼此之間的友誼。

《三個笨蛋》給我的感想及省思

李天文主任



今年參加了一個教育進修課程，有一天上課時，教授給我們放了一套印度電影：《三個笨蛋》。我很少看電影，更不喜歡超過兩小時的電影；但這套長達三小時的影片，卻讓我數度盈眶，感動不已。身為教育工作者的我，看完這套影片後，不禁想：我們今天的教育體制，以至我們在學校、在課室中所作的，真的能夠讓學生發掘、發展他們的才華；還是只不過在將我們認為對的一套強硬套在他們身上？而不理他們是否適合接受，也不理他們是否適合接受，更不會思考這對他們的未來是否最好。

影片描述Rancho、Farhan、Raju三位學生進入了皇家工程學院。該校用嚴格的訓練去創造良好的成績，只注重學生課業方面表現，要學生死記硬背，將書本上的知識都塞進腦中，對於其他方面的表現一律視為可能影響學業的阻礙，更不允許學生擁有與校方不同的理念、想法。這與我們華人社會的教育體制何其相似。影片透過兩個學生在這種極強的壓力及僵化的體制下，找不到出路，被逼選擇以結束生命這種方式來控訴教育體制的僵化及非人性化。

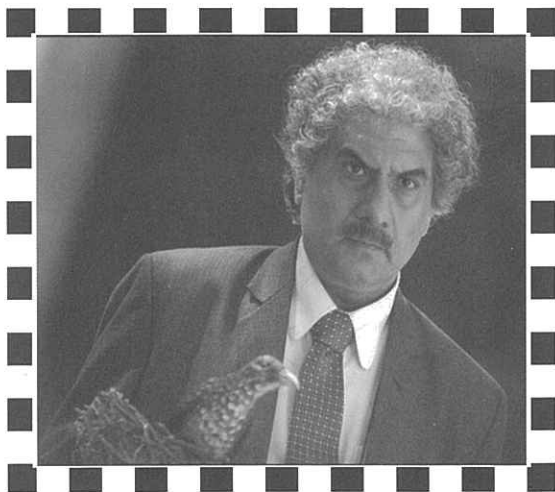
並透過主角Rancho與院長數次的衝突，挑戰院長所一手「創造」的教育體制來說明現代教育的功利性及不合理性。影片中院長的角色令人印象十分深刻，他將學生們比喻成杜鵑鳥，強調學習需如自然界的物競天擇，透過推落他人來取而代之，踩著落敗者不斷向上爬。但影片主角Rancho樂觀聰明，不接受這種教育方式，不願被束縛，想做自己喜歡做的事，用自己喜歡的方式學習。影片最精彩的地方是Rancho如何堅持自己的理念，運用他的智慧、幽默，去改變學校和其他同學的想法，甚至他的兩位好朋友，Farhan和Raju也被他改變了，敢於去追尋自己的夢想，最後都擁有屬於自己的成功的人生。

影片中一些關於教育或人生的對白十分精彩，也促使我更進一步思考對教育的看法，願摘錄在此和大家分享：

對白一：「一出生就有人告訴我們，生活是場賽跑，不跑快點就會慘遭蹂躪，哪怕是出生，我們都得和三億個精子賽跑。」生命是場賽跑，假定了生命的目標只有一個，大家共在同一條跑道上，只有少數人可以成功。於是大家為了成功，便得不擇手段，奮力爭先，甚至不惜把別人踩在腳下，以期能盡快達至那個少數人的成功。但，生命真的是這樣嗎？當然是否定的。生命本身充滿無窮的可能性，每個人的生命、個性及潛能也是不同的，將不同個性及潛能放在同一套的體制及要求去培育，只會扼殺了大部份人的天分及能力。故此教育機構及教育者應盡量提供充分的空間及資源，讓不同天分及能力的學生都有機會按其特質去追尋生命的理想，培育其成為一個熱愛生命，享受生命，發揮生命的完整的人。

對白二：「鹽水具有極強的導電性，初二物理知識，我們都學過，只有他會應用。」這句對白十分諷刺地指出了今天我們教育的失敗。一群大學生，經過了數年的填鴨式教育，死記硬背了很多資料在腦中，卻連初二的知識也不會應用。這提醒我們，教育不應只要求學生背誦，更要想方設法引導學生靈活運用所學的知識；並鼓勵學生在這基礎上發揮創意，勇於冒險去發現更新的學問。

對白三：「杜鵑從來不自己築巢，牠只在別人的巢裡下蛋，要孵蛋的時候他們會怎樣？他們會把其他的蛋從巢裡擠出去，競爭結束了，他們的生命從謀殺





目錄表、索引的用以增長知識、加深理解、提升並教育人類大腦的裝置，該裝置需要視覺、有觸碰的感官形式使用。（實際上是在說：書）學習不應只求死記更背，不求甚解。教育更不應只要求學生將書本上的資料硬塞在腦袋中，缺乏啟發學生的創意與應用，這只會扼殺了學生的創意與天分，成為了影片中所控訴的另一個謀殺者。

對白五：「你們都陷入比賽中，就算你是第一，這種方式又有什麼用？你的知識會增長嗎？不會，增長的只有壓力。這裡不是大學，是高壓鍋……」這裡是學校，不是高壓鍋，這應成為每一位教育工作者的座右銘。當然，一定的壓力及要求會促使學生更好的學習，但缺乏愉快的學習充其量只會使學生成為記憶機器，而知識及智慧終究並沒有增長，我們是要培育記憶機器，還是要培育喜歡學習、能發揮創意及追求卓越的學生？值得深思。

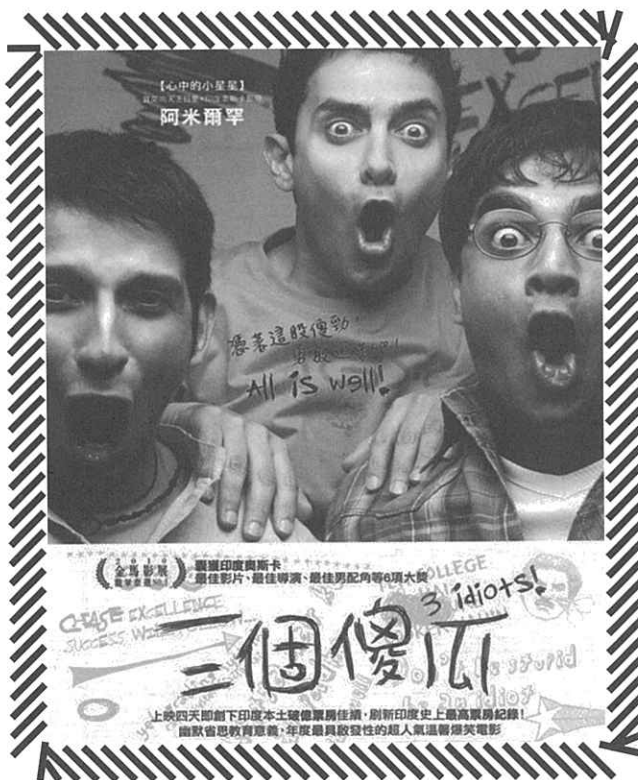
對白六：「即使馬戲團的獅子也會因為怕鞭打而學會坐在椅子上，但你們會說這是「良好的訓練」，而不是「良好的教育」。甚麼是良好的教育？不是「訓練獅子坐在椅子上」，而是尊重學生的個性，發掘其潛能，引導其按個人特質追求建立屬於自己的卓越，使其能擁有屬於自己的快樂的人生。

對白七：「為什麼要把缺點公之於眾呢？好比你缺鐵，醫生會給你開補鐵藥，但不會到電視上說你缺鐵。」過份強調某方面的比較、某方面的「第一」，只會使更多人陷入失敗感中，消滅了學習熱情。過份強調缺點，只因教育者沒有去發掘、發展及欣賞學生其他方面的特長及優點。

對白八：「如果麥克·傑克遜的爸爸逼他成為拳擊手，拳王阿里的爸爸非要他去唱歌，想想後果會有多恐怖！我不做工程師，做一名攝影家又會怎樣呢？掙得少一點，房子小一點，車子小一點，但我會很快樂，會真正幸福。」教育不是把孩子培育成我們想見到的模樣，而是培育孩子按其特質及心中的理想，堅持追求卓越；那麼，屬於孩子的成功自然會隨之而來。只有這樣，孩子才能真正幸福，真正快樂。

開始，這就是大自然—要麼競爭，要麼死……」杜鵑當然不築巢，因它只是杜鵑。但人不是杜鵑，人是更高等的生命。把人及人生比喻為杜鵑，只是貶低了人，並否定了人生命中無窮的可能性及不同的特質及潛能。教育不是競爭，也不應強調競爭，而應創設環境，讓不同特質及潛能的學生都追求屬於自己的卓越。只要追求卓越，成功自然會跟隨而來，學生自然有機會成為獨當一面的傑出人才。

對白四：「一種記錄、分析、總結、組織、討論及解釋資訊的、有插圖或無插圖的、硬抄或平裝的、加套或不加套的，包含有前言、介紹、



清朝“竊”、“窃”之爭給我們的啟示

陳志強教授

徐一士先生的《近代筆記過眼錄》記載了這樣一則軼事：在清朝末年，有人犯了盜竊罪，照例要在他們的臉上刺上“竊”字，以示羞辱和懲罰。但到底是用正字“竊”，還是用俗字“窃”，滿漢御史之間，展開了激烈的爭辯。用“竊”，當然沒得說，是國家經常使用的；可是“窃”，是民間使用的，其生命力亦不可小覷。何況“窃”筆劃簡單，容易刻在犯人的臉上。

應該說，兩派都各有他的理由，朝廷亦很難簡單地說“對”還是“不對”。於是就出現了這樣的局面：“竊”派占上風時，犯人的臉上就刺“竊”字；而“窃”派占上風時，犯人的臉上就刺“窃”字。更為荒唐的是，同一個犯人，本來已經刺了“竊”字，但“窃”派占了上風，就命令刮掉它，重新刺個“窃”；不久到“竊”派占上風，又下令刮掉“窃”，再把“竊”字刻回來。如此反復折騰，令犯人苦不堪言。

這則軼事，給我們的啟發很多。作為語文老師，我想說的是，這說明簡體字是古已有之的。

是的，簡體字是古已有之的。我們再舉個明朝的例子，因為明朝比清朝古。明朝就有人使用簡體字。

眾所周知，南京，曾做過明朝的首都。明朝開國皇帝朱元璋在下令建造南京城牆時，對城磚的品質問題格外關注。對於品質不過關的城磚，他是要追究的。朱元璋規定，城牆磚上要印上燒造的地區、單位、負責人姓名、窯匠的姓名等資訊，以便出了問題時追究。因此，今天人們往往在城牆磚上發現文字。其中清涼門一塊城磚上的文字，引起了人們的主意。它上面刻有“總甲刘口成 窯匠謝七”這樣的文字。它上面的“劉”，寫的就是簡體字“刘”！

而且，雖然它經歷了六百多年的風風雨雨，直到今天，它還是那麼清楚地呈現在我們的眼前。

這，不是又一次證明，簡體字是古已有之的嗎！

那麼，明朝以前呢？

我可以告訴您，實際上，簡體字出現的歷史，恐怕比您想像的還要早！早到什麼時候呢？甲骨文！在甲骨文中，漢字就有了簡體的寫法，例如“从”、“虫”、“众”、“网”。

後來呢？後來漢字的形體還是在不停地簡化著。

在漢代的時候，“壽、準、麥、萬、禮”等字被寫成“寿、准、麦、万、礼”；

六朝的時候，“聲、與、亂、辭、襪”被簡化為“声、与、乱、辞、袜”了；

唐代的時候，“莊、憐”被簡化為“庄、怜”；

宋代的時候，“親”被簡化為“亲”，“舊”被簡化為“旧”；

元代的時候，“燭”被簡化為“烛”，“槍”被簡化為“枪”，“當”被簡化為“当”。

可以這麼說，從文字誕生的那天起，漢字簡化就隨之進行。

我們總以為，繁體字一定比簡體字出現得早。其實不然。有一些簡化字，它們的出現在其相對的繁體字之前，而且早很多呢！例如：“后、云、于、网、气”就要比“後、雲、於、網、氣”出現得早，而且早了很長時間。

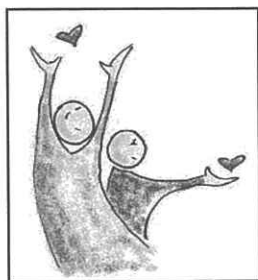
為什麼會出現簡體字？我想，主要的原因是為了使用上的方便。錢玄同等人說得好，“文字本是一種工具，工具應該以適用與否為優劣之標準。筆劃多的，難寫，費時間，當然不適用。筆劃少的，容易寫，省時間，當然是適用。”所以，筆劃相對減省的簡體字，受到不少人的歡迎。喜歡使用簡體字的，應該是“下里巴人”居多。上面所提到的明代那位總甲劉某人，就是一個例子。敦煌寫本裡，也使用了不少簡體字。令我們意外的是，使用簡體字的，居然也有大學問家。如明末清初的著名學者黃宗羲，在給人的信中，就把“議”寫為“议”，“難”寫作“难”，“當”寫作“当”。至於近代國學大師錢玄同，語言學大師黎錦熙、楊樹達，大學問家胡適等人，

對推行簡體字的不遺餘力，已經是載入史冊，實在是不必勞我多費口舌的。

簡體字雖然出現很早，也有不少人在使用，但它一直沒有取得合法的地位。現在，簡體字在中國大陸是法定的使用文字。數以億計的人在學習、在使用簡體字，包括後來出現的簡化字。簡體字終於迎來它揚眉吐氣的一天。縱觀全球，以繁體字作為法定文字的，似乎只有港、澳、臺。香港、臺灣，我至今還未去過，具體情況不好說；澳門我是住了好幾年的，我就發現澳門人也有使用簡體字的。例如三角花園附近的關於“不銹鋼”的招牌，其中的“鏽”都寫成“銹”。至於貼在關閘附近的、手寫的尋物之類的啟事，簡體字出現的機會就更多了。

對於使用簡體字，社會上不是沒有反對的聲音。港澳臺不必說，就是大陸，也有反對使用簡體字的。筆者認為，只要克服政治化、偏見或意氣用事等，繁簡字之爭可以繼續下去。真理只會是越辯越明的。

不過，只要回顧一下漢字發展的歷史，以及民間使用簡體字的情況，這爭辯最後的結果，應該是不言而喻的，我想。



面對學生 / 家長問題如何處理

陳玉瑰老師

由於每個學生的家庭背景和社會關係都不同，某種程度上受家庭、社會、朋友等的影響，使學生出現各種不同類型的問題。例如：無心向學、目標不明確、沒有方向感、貪戀上網至深夜，導致上課打瞌睡、遇到困難採取放棄、甚至有的學生在交朋友方面不謹慎，交了損友、面對青春期出現的困擾……等等。

對以上種種問題解決的辦法是：首先靠著神讚美神和仰望神。根據聖經的話語，以神的眼光看人，接納這些行為偏差或成績偏差的學生。面對困難和指責，自己要有良好的生命裝備，增強異象與使命，建立新的生命。像天父愛我們一樣愛那些行為或成績偏差的學生。要有同理心，信任他們，和這些學生建立深厚的友誼，讓他們感到你是關心和信任他們的。以情動情，觸動他們的內心，用愛將他們挽回，讓他們感到自己的錯處而內疚，在師生關係良好的情況下，找出出現各種問題的原因，而對症下藥。凡事都為學生禱告，幫助學生認識放棄學業的惡果，明白學習的重要性，實施補救給予實際幫助，按優先發展學生強項的原則，讓學生獲得成功感、滿足感而重拾信心。然後對於他們的每一次進步都給予肯定和獎勵（設立進步獎），按聖經的教導給予鼓勵，循序漸進地引導他們克服一個又一個的困難，一步一步地前進。

對於行為不當者，應先平靜他的情緒，用同理心接近他們，小心聆聽，瞭解整個事件的來龍去脈；然後表示關懷和同情，讓他們平伏心情，心平氣和地將問題擺在桌面上分析。哪些是不當的行為，哪些是欠妥的言語，用置換角色的眼光去處理。將「懲罰」改為「承擔」，讓他們效法基督，實踐彼此牧養，常存憐憫，靠耶穌的榜樣、聖經的教導、聖靈的提醒與加力來解決學生/家長的問題。

God is Love

1 John 4:8

有意義的暑假 第一次和油畫大師一起畫油畫

韓青老師



朋友這張油畫可能對於你們來講，可能是一個一般的靜物寫生。也可能這張靜物寫生對其他人來講只不過是一個普通的油畫。但是它對作者本人來講來講那就是意義深遠，在我心中是很有價值的。

我是在1978年一個秋天，在古趙國的首都—邯鄲認識了油畫大師—張文新老師，那時他正趕畫《左權將軍在晉東抗日》的創作油畫。當時很多好學者都爭搶最好的視覺角度去看張老師作畫，也許我的長相可能與他家女兒—南南有點相像，再加上我好學的性格，他答應讓我做他的學生，那時候太多人都很想做他的學生。我周圍的朋友都很羨慕我，並且我這些河北邯鄲的藝友，在我藝術道路成長過程大量支持我色料和紙張。當時張老師家住在北京宣武頭髮胡同19號，我也就成了他們家的常客。算起來也有三十多年了，沒有多久我就隨著家人來到澳門，這時老師全家也去了美國生活，我們有十五年失去了聯繫，後來在朋友的說明下通過網路找到了我的老師；最有幸的我是可以和老師一起工作畫畫，享受一下和大師一起做畫的感覺。

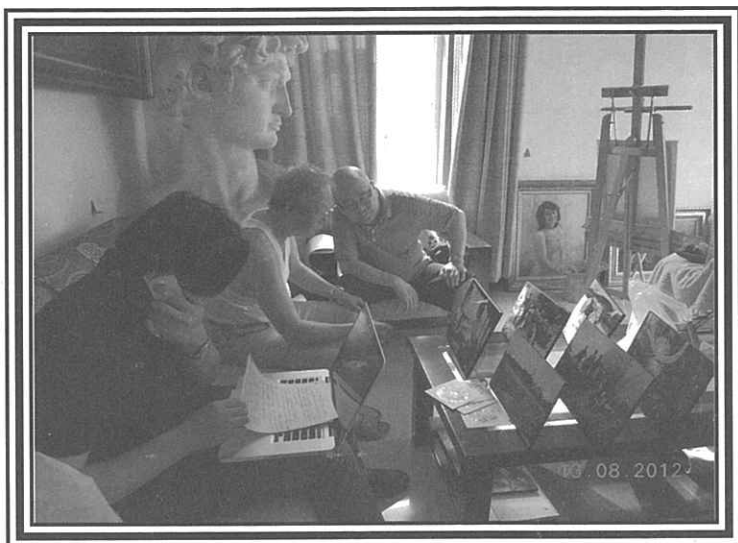
他今年已年邁八十多歲，他對藝術的執著讓我很受感動，更讓我敬佩的是：我看望他的前一天他才剛剛出院，之後又一絲不苟去揮筆劃他的大作。我老師追尋現實主義創作方法，堅持以現實生活為藝術創造源泉的原則，他的每一張油畫都是格調清新，人物形象真實、生動，色彩明亮，有強烈的生活氣息和現代品格。我到他家的第一天他就對我說：在醫院住了八天，沒死成，回來又可以繼續工作！然後就大笑了一聲……他這一席話能看得出老師的心胸是多麼寬敞！他讓我在藝術的生活中更加充滿信心，這樣我即瞭解他的生活習慣，又可以瞭解他的工作狀態，他早上八點去工作室工作，中午，十一點半吃午飯，十二點休息，二點又開始他的創作，當時他正在創「紅土高原的歡歌」的大幅油畫（老師正在修改手的部位），說心裡話我真的很驕傲的能做到他的學生，因為他非常嚴謹，既然是他的學生，他就會毫不保留的對著你的畫進行批評與讚賞，那怕被點撥一下，我也會受益無窮。

回想這三十多年的相識和交往，我雖然是他的學生，但和他在一塊畫畫很少，和他的兒子張誼畫畫比較多一些，原因是不敢在張老師面前作畫，因為壓力太大，沒膽量。這次的暑假我是帶著學生回到河北邯鄲，本來我是安排好的時間能在北京居住四天，這樣可在老師家多畫兩張畫，可是時間趕不上變化，當時全國很多省地發生了特大暴雨和山泥傾瀉。尤其是北京60年以來最

嚴重的暴雨，全城被淹、死傷慘重，所以我取消去北京的念頭，就要在快要回澳門的那幾天裡，我的心是非常的亂，總覺得不去看望老師好像有些對不住老師，哪怕看看他們，當天趕回河北都好呀！想到這即刻在網上訂了往返火車票13日早上北京，14日晚上回河北，誰知道這一去到北京，見到了張老師卻又覺得時間不夠用，只好在僅有的時間允許下作廢了14日的火車票，在15日晚上趕回，因為藝術大師的工作和他的創作精神給了我勇氣，坐在老師旁邊拿起畫筆，去畫自己擺好的瓜果靜物，朋友們不知道你們會不會像我這樣，和大師在一起畫畫從心裡都就是很慌，簡簡單單的一個靜物，在老師面前我腦部神經對顏色是一片空白，不知如何下筆，連專業常識都亂了，我畫了六個小時的時候，老師講話啦：「你在刷牆啦；你在畫裡徘徊啦；」我畫這張油畫如像一個難產



韓青老師與張文新老師及他正創作的
「紅土高原的歡歌」畫作前合照



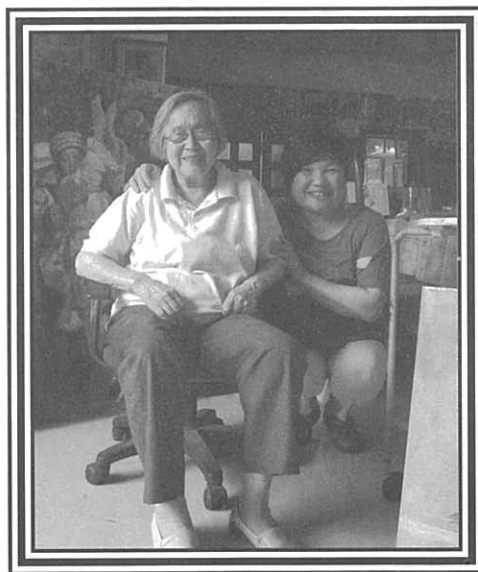
當日張文新老師的學生正幫忙張老師整理個人畫展資料

右，老師開始說話啦，誇獎張老師開始講話表揚了我的畫裡面的東西出來啦，還不斷教我，畫東西要畫主要的東西畫重點，用幾條線把它表現出來，之後把色彩的暗部分表現出來，顏色要調稀，但不要沒有顏色要大膽的去畫，大膽的去錯可以大膽的改！只要你努力一定可以畫得出來。因為在當時我真的是畫不出來啦真想讓老師用筆親自來指點指點，老師不但不提筆還很嚴厲的對我說：你是一個畫家，又是一個美術教師；你要用你的能力去完成它。這時我又說：「老師，可不可以扶持一下，讓我上一個臺階。」但在這個論點上，他是反對的：「如果你真是畫不出來就在畫上簽名，就表示完成任務」。他的一席話像一個鋒利的劍，一針見血，在這個時候我只能迎頭而上，默默的去畫，我老師的精神生活和我的精神生活都屬於金字塔裡的結構，他的藝術道路是高尚無比、堅固的，而我的藝術層面只是表面一抹光澤，在深度和廣度卻是不穩定，所以要經常與大師一起探討藝術的世界，增加自己的藝術欣賞能力，在自己的藝術道路一直走去……

最後預祝張老師在北京國家大劇院舉辦的個人油畫展覽圓滿成功！

的孕婦很難生產，靜物的色調光線都是自己的擺設，說實在的這個靜物難度都比較大，因為它屬於色調的近似色。當時老師的學生劉曉教授（北京人民大學美術教授）還有一個剛從俄羅斯美術碩士畢業回來的小石，他們也是這樣認同的，在透視上有一定的難度，而且劉教授還和在場的朋友們說：他也沒有在老師面前畫過畫，我聽了後心理還比較平衡和欣慰，認為自己是最幸福的！這個花園和外面的世界都是美麗的！

這時我的畫筆開始揮舞了起來，在色調方面也放鬆了一些，到了第二天按固定的時間吃好早餐來到畫室，大概畫了二個小時左



韓青老師與張師母一起合照

『理工・浸信視覺藝術創作學生交流活動』活動後感

高三愛 吳佩瑜同學



在今年暑假6月底，我參加了『理工・浸信視覺藝術創作學生交流活動』，共12天的活動。其中素描5天、7天版畫創作。在第一天開始的素描活動，我很緊張也很期待，因為從第三次段考之後都沒過畫筆。一開始是兩位理工的大學生先到場擺設我們要畫的石膏像和燈光角度。之後是兩位老師的來到，一位是理工學院的老師馮寶珠老師，另一位是台灣來的老師。

在畫素描的5天中，我深深感到自己畫功的不足，也發現自己的缺點。老師新教的畫法，以中心為主的畫法，和以前我畫的方式不一樣，需要一點點消化。在看過老師畫畫後，我真的覺得老師不愧是老師，不到1小時的時間，簡單的把石膏像表現

的神態全表現出來。我最不會畫快速素描，我要花很多時間畫，每次都必須想很久才下筆，雖然不知想著甚麼。對於畫畫，我覺得是很奇妙的事情，看到的東西都一樣，可是每個人畫出來的都不一樣，很有趣。

後7天就是版畫創作，第一天是聽馮寶珠老師為我們解說版畫種類和知識，讓我們看看一些作品，然後讓我們先打草稿。在倒數第3天，帶我們去參觀理工學院的版畫教室，還有遇到理工學院畢業的學姊，在上漆。看了很多的版畫作品。要有好的版畫作品，就要有好的草稿，這是老師一直強調的，也是最基本的東西。

最後一天是我們為這次活動而辦的成果展，將這次的作品擺出來，將美術室佈置得很漂亮，請這次活動參予的老師學生一起同聚分享這次的感想、一起吃東西、拍照。那一天真是把美術室佈置的漂漂亮亮，還有請校長一起拍大合照，為我們的『理工・浸信視覺藝術創作學生交流活動』畫下了句號。

後記：畫畫給我帶來新的目標

高三愛 吳佩瑜同學

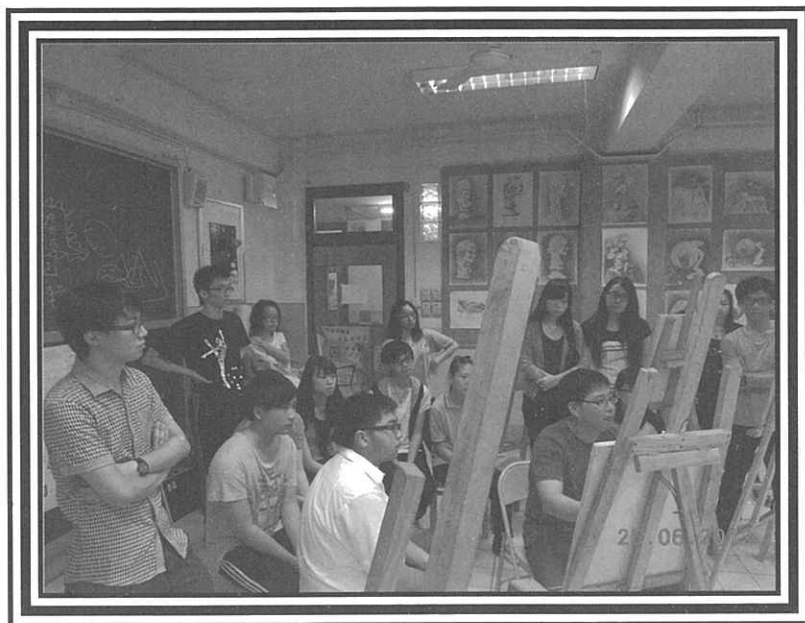
從小我就喜歡畫畫，只要想到甚麼就畫出來，因為畫畫是我唯一的優點吧。國中時常常在課堂上畫畫，不知道為甚麼聽老師在台上說話，我總是會有很多靈感，所以就不聽課每節課都在畫畫，結果成績單很多紅字，然後回家被媽媽罵。因為成績不好考不上好的學校讀廣告設計，所以跑去讀離家近的學校讀幼保科，我想幼保多少也是有關畫畫，讀了一年又因為家庭因素移民到澳門。在來我來澳門之前，我從來沒想過會碰到素描、油畫等很藝術的東西，爸爸媽媽他們教育程度低，所以我家不可能會讓我去外面學畫畫，我也不會去跟他們說，增加他們的負擔，在學校的事也不會去跟他們說，不想讓他們為我擔心。

來到澳門讀書，因為「十二選一」，意外遇到了韓青老師，加入她的視覺藝術社，學習畫素描、寫生，從零開始。就像是命運給了我一次機會，讓我去學習真正的畫畫，讓我有機會還可以去畫出更棒的畫。有人說「每個人人生下來都有他自己的使命，只是輕或重而已。」，我想我的使命就是畫畫了。在這次的『理工・浸信視覺藝術創作學生交流活動』中，我又更認識素描，原來畫素描也可以是這麼的美，輕輕的幾筆就能呈現出完美的效果。但也深深感到自己的不行，反思自己能不能到達那樣的境界嗎？我真的有那樣的才能畫出那樣的東西嗎？



夏日之藝

高三愛 洪鵬達同學



暮色漸暗，本來烈焰般的太陽在月亮的催促下靜靜沈睡在愛海裡，而此刻的我卻沈醉在藝術之中。當我真正清醒的時候，藝術室只剩下我一人的身影。再沒有東西比孤獨更自由，自由的風帶領著我飛越整片星空。這，就是靈感，無法再用言語來形容這種感覺，就像身處在夢與現實之間。

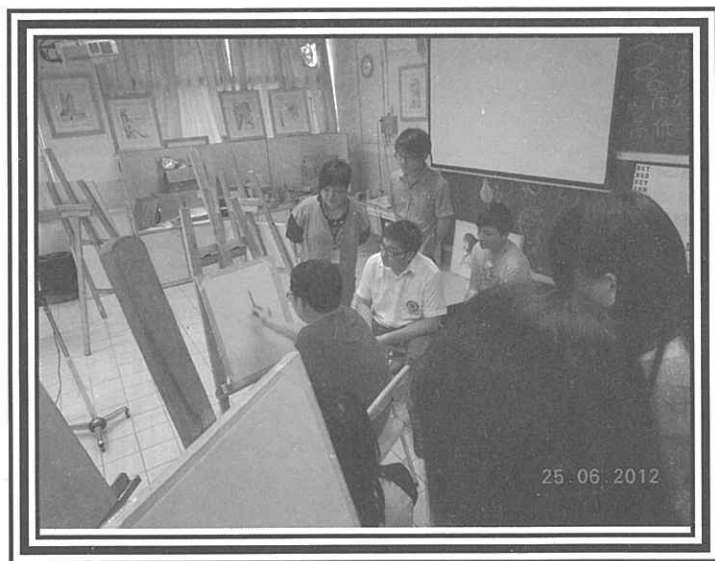
我手上的刀奢望把夢中的一切刻在空白一片的版上，或許我不夠熟練，或許我信心不夠，或許...我根本不是藝術的材料，我的雙手像綁上了石頭似的，每來回一刀，那種感覺都倍感沈重，而這份沈重就是藝術的代價，像是有人在背後說話，喃喃自語，喋喋不休。我回頭時，卻

聲息寂滅。我害怕，我心中充滿疑慮。每逢創作，我都會遲疑不決。我的藝術有人會欣賞？怎把夢中那虛幻不實的東西當作藝術，自己的技窮，有可能創造的不是藝術，而是不倫不類之物。我知道心中一有疑慮，自己就無法淋漓盡致地主宰藝術。

七月的正午，路上行人稀少，頭上的太陽直照得人睜不開眼。這天我依然照常回到學校繼續創造我的藝術。本來今天是拿出自己的作品來印刷，我對自己的作品不抱信心。我在藝術室左看右看，見到每個人的作品都很不錯。我心中的喜悅幾乎全印在臉上。我是個完美主義者，可是越是追求完美，失敗的機會也越大。但對於我來說失敗根本就不是當飯吃，在我眼裡藝術根本沒有失敗。小孩畫的畫是藝術，牆壁上的圖是藝術，這個世界也是藝術的一部份，藝術好與壞只是人定的。我很愛惜我的畫，不論好壞我都不會丟棄，我當然也想更上一層樓。在理工的老師教導下，我完成了自己的版畫《戀罪》。另外在素描方面更得到了突破。我最怕就是每畫一張，每一張都一個模樣，不進則退。

這天，所有作品都差不多完成，要進行裱畫的工作。我像個農夫要把所有的(創作)收割起來，經過一番努力後，所有的畫一字排開，一眼看過去盡是大家努力的成果。像是梵高的最後作品一樣，望眼去盡是金燦燦，大家彼此欣賞對方的畫作，滿足、湧入心頭、努力、不白費、這裡沒有批評，這裡只有單純的藝術。我帶著滿足的心離去，跟隨著太陽落下而沈睡，沈醉在那夢中，我終有一日會刻畫出我心中的完美。

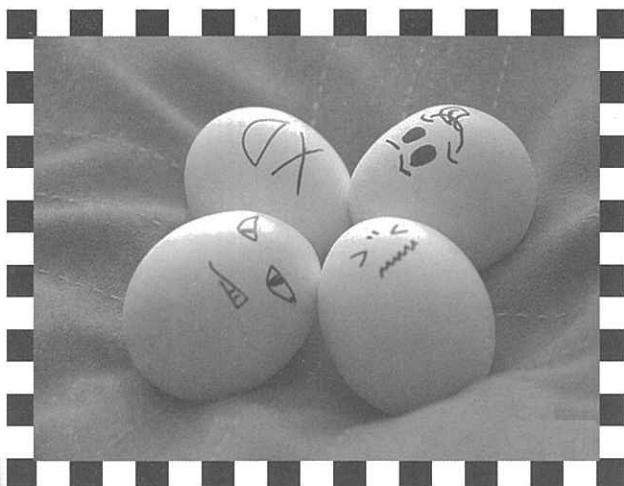
人生是一場夢。而夢、實現了，那就是真實的記憶。



[2011-2012學年澳門浸信中學高中學生作文比賽高二級優異] 中國人啊，我想握著你的手！

高二望 黃天朗同學

每天打開電視，打開網頁，少不了的並不止是慣例的天氣概況，而是中國又造出了什麼「假東西」，假雞蛋，假粉絲，假名牌這些都見怪不怪了，可以說從名種生活用品至到放進口的也通通有假！不說鼓吹什麼，別國日本，英國制造奶粉是去使國民更健康，我們中國卻制奶粉害自己的同胞。同胞們啊，腦子長哪去了？不提甚麼炎黃子孫，龍的傳人那些馬屁說話，只講作為一個中國人，有甚麼道理去傷害自己的兄弟姊妹呢？甚麼理由也不能使我信服。



除了上面問題外，以下將為大家一一細說中國的弊病：

民族意識薄弱。分享一則新聞給大家。在熱鬧的街道上，一輛車高速撞向了路邊的欄杆，車主頓時連人帶手提包飛出車外，手提包受衝擊，著地時打開了，裡面的錢也隨風飄走，散落滿地。因為聲音有點大，民眾紛紛過去「看熱鬧」，司機在地上流出了個血灘，民眾卻在旁撿個快樂，對昏迷的司機視而不見。半小時後錢被撿光，人群也散去，才見警車到場，事主醒後接受訪問，第一句說的並不是與錢和傷勢有關，只是說了句：他們不是中國人。

公民教育不足。這點我相信大家也十分清楚，我們國民把街道當成了垃圾站，嗑瓜子邊吃邊吐，隨意吐痰，在公共地方行為不檢，這些事跟「呼吸」無分別，他們已經習以為常了。連外國的機場也有用中文寫的標句：嚴禁中國人吐痰。天哪！怎麼會這樣？老師沒教垃圾扔垃圾桶，班馬線要先讓行人，在公車上不要大聲講話嗎？在公民教育方面完全失敗。

為錢不擇手段。錢是人人都渴求的，一件得不滿足，也會痛哭的東西。無疑這在國民的眼中是命根般重要的東西。為了錢，他們願意出賣朋友、家人、兄弟，一切能出賣的人；為了錢，他們可以去殺人放火，偷拐騙搶，喪盡天良；為了錢，他們不惜犧牲一切，塗炭生靈，忘記所有。這種錢，難道你能快樂接受，良心無憂嗎？

還有太多了，一一數完是不可能的。可能你會說：上面的事情只是大海中的一點油，冰山中的一角。是的並不是所有的中國人也全然是這樣，可惜的是好事不出門，醜事傳千里！我們好的方面還未表露，壞的那方面便先把人嚇走了。世人常說：「中國是禮儀之邦。」今天我看，這句話也很難再被喚起了。

中國十年一大變，慢慢強勢起來，經濟與科技發展很快，人民也得「升級」，否則到最後只會是外強中乾，慢慢隕落。我是很喜歡中國，這個由五十六個民族組成的國家，這個由五十六種以上的語言混為一體的國家，地方廣大，人才濟濟，也許現在還未發展得很好，但我也不會厭棄他，它永遠是我的祖國，是我的家，所以請你也出一分力，為這不完美的國家站起來，就讓我們共同努力吧！



[2011-2012學年澳門浸信中學高中學生作文比賽高二級優異]

神交杜甫

高二愛 冼偉樂同學



杜甫畫像

在這個多姿多彩的世界裡，亞洲地區四海昇平，和諧萬分。其中不難看到近年來中國的經濟高速起飛，光速似的發展起來。中國自中央政府統一後，又重新地回到了盛世年華，已不再有慘烈的戰爭摧毀我們的家園了。我出生在這個和樂的盛世，但我的心卻感到不快。每當誦讀你的千古名句時，我總感受到你的憂愁、悲哀及無奈。我經常從夢中穿梭到你的年代，發覺戰火正摧毀著你的家鄉和你的內心。我不難感受到你內心是多麼的痛苦；現在就請把你的喜與悲一一告訴我吧，好嗎？

我知道你身處唐代的中唐盛世，喜愛誦讀名詩人李白的作品；我還知道你們的交情匪淺，可謂之惺惺相惜，一見如故。你是不是正疑惑著我為何這麼清楚你的事情呢？請君先不要問，待我把話先說完。

在大唐盛世中，你的名聲已威震江南。我早有耳聞，你對於唐玄宗的統治方面有所不滿，但你卻不敢貿然對抗朝廷。人們都說你是沒膽子，但在我看來，你是怕禍害宗族子弟。

在無可奈何的情況下，才把心中的怨念寄情於詩中，好抒發你的鬱結之情。你的名作《兵車行》，晚生看第三遍，才真正地看出前輩你的三憂——憂國、憂家、憂民。看第六遍時，才感受到前輩您的心正在哭泣、在淌血。詩中的其中兩句「或從十五北防河，便至四十西營田。」流露出前輩你對當政者的自私及不體恤百姓的不滿。連年征戰在外，可謂「邊庭流血成海水」，正可看出你內心不安的原因。杜甫兄，你若不嫌棄晚生出身寒微，大可把晚生看作知心伯樂，晚生願意向你傾耳聽。

前些日子小的聞說前輩家的稻草屋頂被狂風吹塌了。有的吹到河堤上，有的被吹到地上，有的更被頑皮的孩子們撿走了。當小的得悉前輩你的遭遇，晚生心裡更是沉了下來，一時間心裡更變得沒底了。你的不幸反映了時勢的不堪，也反映了廣大的百姓內心的不滿。不知道前輩對《春望》這首詩可有印象呢？「烽火連三月，家書抵萬金」，讀了這兩句令人淌淚的詩歌后，晚生深切地體會到前輩的不幸，與妻子分隔兩地的哀念。不但顯出了政局的混亂不安，以及無數百姓流離失所的狀況，更突出了杜甫兄你熱愛和平的無比渴求。

杜甫兄，你可知道我自出娘胎已對你仰慕已久？從小到時到現在，仰慕之情絲毫未減；小的一直想象能拉著前輩以及李白兄一同在謝朓樓中一同飲酒吟詩，盡忘煩憂。正所謂「對酒當歌，人生幾何？」晚生能認識到前輩們已是幾生修來的福氣，小的實在是不敢再奢求更多了。

杜甫兄，你可知道小的已等了你千百載，你為什麼還要躲著我不出現呢？每當想到這裡，《在銀色的月光下》這首曲子就會不停地在我耳邊蕩漾起來，直抒我心中的不滿。或許只能怪我生不逢時，沒有這個福份與君歌一曲，興高采烈地開懷暢飲，一醉方休。也只能夠願我們有朝一日能相會在天上宮闕，一同把酒臨風；把臂同遊。希望前輩能早日放下心中的怨念，活出更美好的一天。

杜甫，杜老先生，我多想握住你的手啊！



《兵車行》

[2011-2012學年澳門浸信中學小學生作文]

讓每天都是無煙日

小五望 魏韻儀同學



健康對我們是十分重要。如果我們不吸煙，我們的身體就更健康；吸煙會令身體不好，會經常咳嗽，患上氣管和支氣管炎；由於不斷吸入焦油，患肺癌的機會就會增加。甚至家人和朋友也會因為吸「二手煙」而影響健康。吸煙的人口腔會臭，牙齒會變黃，指甲也會變黃，直接影響儀容。如果全球的人都不吸煙，環境就會變好；有清新的空氣，身體自然會健康；人就會精神充沛，環境就會變美麗，世界就更更好了。

吸煙的禍害是很多的，咳嗽的時候又要去看醫生。看醫生不用錢嗎？買煙不用錢嗎？到時候還要辛苦自己。拿自己的生命來當賭注，這又何苦呢？如果因為患上肺癌不幸去世，你就後悔莫及！所以為了家人，為了自己，就要立刻改善，馬上去戒煙，大家都會幫你打氣，支持你！你未來的日子就更好了，你就會有溫馨和幸福的家庭。

現在的社會大部分做了爸爸或媽媽的人自己都會吸煙，這樣就會影響自己的子女。你的子女看見你吸煙，就會模仿你吸煙，有些父母又不理會。由於缺乏家庭管教，現在有些人年紀很小就吸煙了，真的很可怕！父母吸煙不但害了自己，也會害了子女一生。

我以前在電視上看見過有一個人為了吸煙連親人都不管，回家的時候，他的老婆勸他不要吸煙，他就把她推到一張台的角，令她因大量出血而去世了。他還有一個兒子，就給了他的奶奶照顧，但他仍然吸煙，最後患肺癌而去世了。他的兒子每天都在叫爸爸媽媽，你們在哪裏？睡覺的時候都在叫，甚至有時候還不停的哭。我也為他而傷心！因為一個人吸煙，令致家破人亡，他的兒子變成孤兒，這就是吸煙的悲劇了！

現在澳門政府立例管制市民在公共場所吸煙，違規者罰款六百元，這對大家的健康都有好處。我們一起行動起來，為創造無煙日而努力吧！無煙的日子可以讓地球更加美好。沒有人吸煙，世界就會變成美麗的天堂。我在此呼籲，為了自己的身體健康，為了有一個綠色的地球，希望大家及早戒煙吧！

童詩創作

媽媽和我

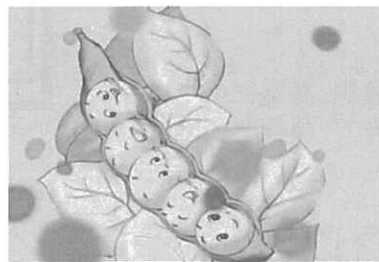
小四年級 倪文盛同學

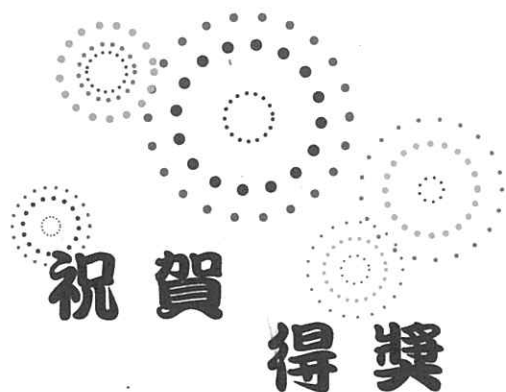
媽媽是豆莢
我是豆莢裡的豆
從我出生的一天開始
您不分晝夜地擁抱著我
讓我感到溫暖
您用您的身軀來保護我
用您的雙手照顧我
用您的智慧教導我
啊！媽媽
我永遠都不會忘記
您對我的恩情

媽媽是豆莢
我是豆莢裏的小種子
您每天都給我溫暖和營養
讓我能快點長大
不讓我受到一點傷害

在有太陽的時候
您為我遮著猛烈的陽光
在下雨的時候
您為我擋著冰冷的雨水
啊！媽媽
我永遠都不會忘記
您對我的恩情

謝謝您！媽媽





第十四屆兩岸四地青少年 普通話朗誦比賽

高二望 張珮欣同學
最佳舞台效果獎

2011~2012學年 第30屆澳門音樂比賽得獎名單

長號獨奏 - 初級
何翠琳 初二信---良好獎

長號獨奏 - 中級
馮文森 初三信---良好獎

圓號獨奏 - 初級
鄧麗琪 初一愛---良好獎
趙咏荷 初二愛---良好獎

小號獨奏 - 中級
廖俊輝 高二信 ---冠軍
林詩琪 高二信---優異獎

大號獨奏 - 初級
張偉聰 初三信---優異獎

單簧管獨奏 - 中級
蘇瑞萍 高三信 ---季軍

雙簧管獨奏 - 初級
林玉懿 初二愛---良好獎

雙簧管獨奏 - 中級
林証康 高一樂---季軍

聲樂獨唱 - 初級
黃景智 高一樂---良好獎

聲樂重唱
陳佰瑜 高二樂/ 陳瀚聰 高二樂/
陳啟峰 高二樂/ 蕭嘉晉 高三樂--- 冠軍

聲樂獨唱 - 中級
陳瀚聰 高二樂---良好獎

薩克管獨奏 - 初級
冼偉賢---良好獎 高一信

銅管樂獨奏 - 高級
甘婉婷---冠軍 高二信

敲擊樂重奏
李慈欣 初三信 / 李泳詩 高一望/
倫鎂琪 高一愛/ 梅曉彤 高一善/
譚明東 高二樂/ 陳秀珍 高三樂/
張偉健 高一愛/ 何鑒泉 初二望--- 優異獎

敲擊樂獨奏- 初級
梅曉彤 高一善 --- 優異獎
倫鎂琪 高一愛 --- 優異獎
李泳詩 高一望 --- 優異獎
張偉健 高一愛 --- 優異獎
何鑒泉 初二望 --- 良好獎

敲擊樂獨奏 - 中級
李慈欣 初三信 --- 良好獎

敲擊樂獨奏 - 高級
譚明東 高二樂 --- 良好獎

長笛獨奏 - 中級
湛慧晶 高二信 --- 亞軍
吳華亮 高一愛 --- 優異獎
鄧寶君 初三信 --- 良好獎

巴松管獨奏 - 中級
黎浩泓 高一樂 --- 季軍
何宜璟 高一樂 --- 良好獎

歡迎投稿

來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等
作品均歡迎。

來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。

來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。

來稿請電郵至：mbcnewsletter@yahoo.com.hk

