



浸信

2011年

雙月報

第五十八期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711／28343986
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

目錄

◆ 校長的話

◆ 校園脈搏

◆ 透視人生

◆ 師情話意

◆ 自由天地

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸庭熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門浸信中學

台灣融合教育之行

李焯堅校長

十一月初秋高氣爽之際，本校代表蒙教育暨青年局邀請遠赴台灣進行融合教育參觀及交流活動。在這次參訪中，我們參觀了五所不同類型的學校及教育單位；他們分別有學前、國小、國中、特教中心及職業學校，使我們對台灣的融合教育有更深的了解，同時也為澳門融合教育的推行及改進提供了寶貴的參考。透過幾天的參觀、學習及交流，擴闊我們的眼界；我們看到台灣在融合教育方面的經驗是非常豐富及珍貴的，他們在政府、學校及家長三方面都能互相配合，致使有不同需要的學生能獲得適性的教育。

這次參訪令我們更清楚知道推動融合教育的發展是必須要由政府從立法及教育政策兩方面做起。在法律上政府必需對融合教育予以規範，對有不同教育需要的人士給予適性的教育及合理的安置。此外，在教育政策方面必須加大投入教學及人力資源來發展融合教育。教學資源方面台灣成立了一些分區或分項的融合教育資源中心，使不同學校或不同需要的學生能得到支援且達到資源共享的目的。人力資源是本澳融合教育面對最大的一個難題，因本澳的大專院校並沒有提供特殊及融合教育之專業課程。反之，台灣在特殊及融合教育師資培訓這方面卻十分重視，他們對培訓從事融合教育的老師十分專業及嚴格。一般大專院校均有特殊及融合教育之專業課程，且課程需要修讀的學分及標準較普教為高，因他們認為特殊及融合教育的老師應該要比一般教育的老師要有更高的要求，這樣才能讓這些具有特殊需要的學生獲得適性的教育。因此，一般特殊及融合教育的老師都較為專業及有使命感。期望本澳政府能與各大專院校合作開展特殊及融合教育之專業課程，為本澳的特殊及融合教育培訓一些專業及有使命感的人才。

這次參訪的數間學校都給我們留下很深刻的印象。所有學校不論在課程、師資、環境及理念各方面均能讓有特殊需要的學生得到平等教育的機會。課程上各學校均以可變性的個別化教學計劃來培養學生的各個學科及職業技能，同時亦會對學生的學習策略、生活管理、社會適應能力及溝通訓練等進行培訓。各校在聘任師資時均要求具備特殊及融合教育之專業培訓資格，入職後還需要老師接受持續的訓練。在學習環境上，各校均為有特殊需要的學生設立資源教室及無障礙環境，使同學們能在公平的環境下與所有的同學一同學習。上述各項措施充分體驗到台灣是以安置為本，並著重學生的生涯導向及適性培育的融合教育理念。

行程的最後一天，我們有機會接觸台灣的特殊及融合教育的家長團體，細心聆聽他們分享如何參與及推動當地特殊及融合教育的發展。各個家長團體的代表均給予我們一種很積極的態度，並從他們的分享中體會到每個孩子都是可教的，家長們不應採取逃避、放棄或隱瞞的態度，只要勇於面對問題總會找出最適合培育自己子女的方法，因為逃避或隱瞞只會耽誤孩子獲得適性教育的機會。因此，他們會積極地與學校配合，並信任教育部門的建議將孩子安置在最適合他們學習的環境，只有政府、學校及家長三方面共同合作才能為有特殊需要的學生創設出最有利於他們成長的學習計劃。台灣家長的積極與開明的態度相信是台灣融合教育成功的一大要素。

總結是次行程收獲很大，要辦好融合教育，政府、學校及家長三方面均需共同努力，缺一不可。因為只有三方面互相信任，並且願意成為合作伙伴才能找出最適合學生的出路，盼望本澳的融合教育真的能走出自己的出路。

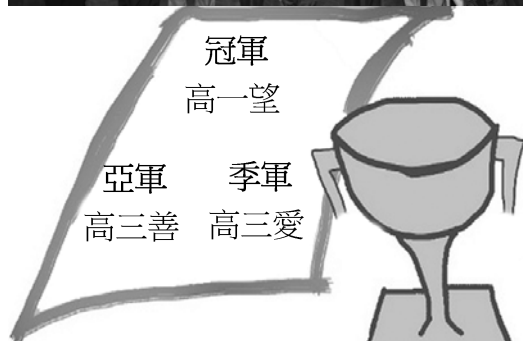
第六屆校運會圓滿結束

為增強學生身體素質，提高學生運動水平，我校於2011年11月8至9日，假澳門運動場舉行第六屆校運會。

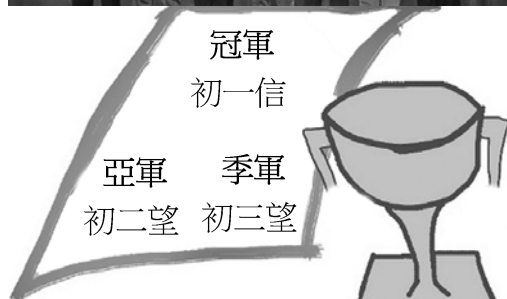
上午九時，一千五百多名師生齊集運動場，儘管連日的天氣欠佳，下著細雨，但在校方領導的臨時妥善安排和全體師生的配合下，所有賽事都能順利完成，兩天共進行了約九十場男、女子不同組別的田徑類賽及接力初決賽。運動員無懼天雨，竭盡全力參與競賽，創出了十九項校運會新紀錄。為提倡師生一同運動的樂趣，舉行了師生接力賽，校友也一同參與，精彩賽事贏盡喝采聲。陸颺熊校長助理在閉幕時感謝各界人士的協助和師生的共同努力，致使校運會順利完成。其中特別值得表揚的是三百多位學生工作人員，他們無懼風雨，時刻堅守崗位；運動員在比賽中發揚了「友誼第一、比賽第二」的體育精神。同時，他勉勵全體師生要把運動場上那種拼搏精神發揚光大，在思想上，學習上和個人成長上爭取更大的進步。

另外，李焯堅校長於運動會總結會上讚揚了所有參與的人員，指出本屆校運會的成功不但檢閱了全體師生精神面貌和綜合素質，更充分發揮師生的團結合作，體現了校方的應變能力，磨練了運動員堅強的意志。

班際團體獎(高中)



班際團體獎(初中)



班際團體獎(小學)



班際全場總冠軍: 小六信



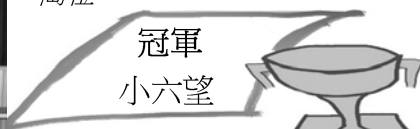
陸颺熊校長助理感謝各界人士的支持和師生的團結合作。



在全體師生的共同努力下，本屆校運會順利完成。



工作人員無懼風雨，時刻堅守崗位。



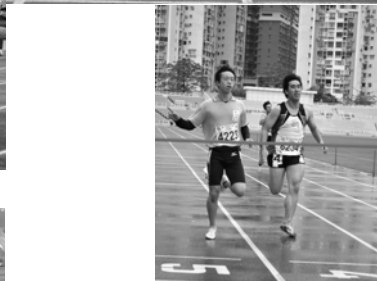
個人全場總冠軍 鍾君濠(初一信)

各組個人全場冠軍

組別	姓名	班級
男子A組	蕭仲賢	高三望
男子B組	謝霆鋒	初三善
男子C組	趙振偉	初二望
男子D組	關雅澤	小六信
女子A組	莫嘉敏	高三愛
女子B組	黃詠琳	高一望
女子C組	樂潔	初一信
女子D組	黃澤琳	小六信



比賽花絮





第六屆校運會各組別成績

第六屆校運會各組別成績

第六屆校運會各組別成績

女子A組成績

項目	第一名		第二名		第三名	
	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級
100M	許素珊	高一信	呂芷茵	高一善	譚煒欣	高三信
200M	馬穎柔	高二樂	劉芷婷	初三望	張穎茵	高二信
400M	莫嘉敏	高三愛	梁倩婷	高三愛	黃鈺蕙	高三愛
800M	莫嘉敏	高三愛	李丹妮	高二信	梁嘉敏	高三信
1500M	莫嘉敏	高三愛	李丹妮	高二信	司徒懿德	高三善
跳高	呂芷茵	高一善	趙海恩	高二信	鍾嘉欣	初三信
跳遠	蔡婉雯	初三信	呂芷茵	高一善	林文恩	高三信
鉛球	施惠瑩	高二信	鄭詩慧	高一愛	林靜宜	初三樂
4x100M		高二聯隊		高一聯隊		高三信隊

女子B組成績

項目	第一名		第二名		第三名	
	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級
100M	李美嘉	初二望	施珍妮	高一望	黃靜婉	初一望
200M	丁曉冬	初三望	黃穎兒	初三樂	許慧詩	初信
800M	黃詠琳	高一望	黃穎兒	初三樂	何倩怡	初三樂
跳高	黃詠琳	高一望	鄭佩珊	初二愛	何倩怡	初三樂
跳遠	李美嘉	初二望	施珍妮	高一望	丁曉東	初三望
鉛球	黃詠琳	高一望	鄭慧妍	初三善	李美嘉	初二望
4x100M		初二望隊		高一聯隊		初三聯隊

女子C組成績

項目	第一名		第二名		第三名	
	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級
100M	阮詠雯	初一善	張詠恩	初二信	樂潔	初一信
200M	張詠恩	初二信	張詠茵	初一信	葉詠詩	初二望
1500M	覃詩婷	小六望	楊岸鳴	小六望		
跳高	樂潔	初一信	何綺雯	小六望	陳思希	小六信
跳遠	黃麗敏	小五望	樂潔	初一信	楊曉盈	初一望
鉛球	孫玉琳	初二信	黃雅文	初二望	李詠筠	初二信
4x100M		小六聯隊		初二聯隊		初一聯隊

女子D組成績

項目	第一名		第二名		第三名	
	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級
60M	黃澤琳	小六信	曾小玲	小五信	王綺詠	小六望
1000公尺	黃瓊琳	小五信	曾小玲	小五信	陸嘉茵	小四信
跳高	何芷晴	小六信	黃澤琳	小六信	林靜	小六信
跳遠	謝凱欣	小六信	李彩志	小五望	朱汶希	小六望
壘球	林雪瑜	小五信	梁雪美	小五望	廖嘉棋	小五信
4x50M		小六聯隊		小五聯隊		小四信隊



男子A組成績

項目	第一名		第二名		第三名	
	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級
100M	陳康寧	高一望	蕭仲賢	高三望	莫敬康	高二愛
200M	陳康寧	高一望	蕭仲賢	高三望	王偉忠	高三望
400M	蕭仲賢	高三望	黎國樑	高三善	黃強富	高一望
800M	梁嘉倫	高一善	潘志堅	高三善	楊迦樂	高二信
1500M	梁嘉倫	高一善	潘志堅	高三善	黃仲謙	高三善
跳高	黎國樑	高三善	毛嘉明	高三善	鄭俊杰	高三善
跳遠	吳家進	高三善	陳星光	初三善	談偉樂	高三善
三級跳遠	王偉忠	高三望	談智文	高三愛	董鎮幫	高三愛
鉛球	吳柏能	高三信	蕭嘉晉	高三樂	陳嘉輝	高一信
4x100M		高三聯隊		高一望隊		高二聯隊

男子B組成績

項目	第一名		第二名		第三名	
	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級
100M	連杰峰	初三望	陳文樂	初二信	梁志堅	初三望
200M	陳文樂	初二信	郭韋賢	初一望	梁偉祺	初二善
400M	謝霆鋒	初三善	關冠華	初二愛	李易城	高一望
800M	謝霆鋒	初三善	馬穎鋒	初二善	林浩霆	初二信
1500M	趙振峰	高一望	胡豪文	初三愛	毛俊棋	初二善
跳高	連杰峰	初三望	楊岸然	初二望	梁志堅	初三望
跳遠	李浚傑	初三善	楊岸然	初二望	郭韋賢	初一望
三級跳遠	冼偉賢	高一信	劉海旭	初三信		
鉛球	馬穎鋒	初二善	陳偉傑	初一望	楊岸然	初二望
4x100M		初三聯隊		初二聯隊		初二善隊

男子C組成績

項目	第一名		第二名		第三名	
	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級
100M	鍾君濠	初一信	羅登堡	小六信	余家瑋	初一信
200M	鍾君濠	初一信	羅登堡	小六信	陳星豪	初一信
1500M	趙振偉	初二望	陳家耀	初一愛	鍾君濠	初一信
跳高	趙振偉	初二望	黃嘉誠	小六望	朱博浩	初一望
跳遠	余家瑋	初一信	趙光耀	小六望	朱博浩	初一望
鉛球	陳偉凱	初一信	麥浩麟	初一信	鄭興隆	初一善
4x100M		初一信隊		小六聯二隊		小六聯一隊

男子D組成績

項目	第一名		第二名		第三名	
	姓名	班級	姓名	班級	姓名	班級
60M	李劍豪	小六信	關雅澤	小六信	姚龍	小六信
1000公尺	李芷茗	小四信	劉嘉勝	小四信	趙景輝	小四信
跳高	麥志成	小五信	李嘉輝	小五望	黃子健	小五望
跳遠	黃子健	小五望	關雅澤	小六信	鄭銘豪	小五望
壘球	關雅澤	小六信	姚永澤	小六望	鍾曉峰	小四信
4x50M		小六聯		小四信三隊		小四信一隊

第六屆校運會各組別成績



第六屆校運會各組別成績

第六屆校運會各組別成績





嘉年華會設有親子講座、親子競技比賽、攤位遊戲、美食坊、免費檢查耳朵及血壓等。

浸信家長教師會正式成立

籌備兩年的澳門浸信家長教師會，於2011年10月22日舉行會員大會暨親子同樂嘉年華會，而第一屆家長教師會委員在教育暨青年局代表下正式就職。

會長鄧美熒表示，在過去兩年，參與校方舉行的家長講座、親子活動等，除與子女建立良好的溝通關係，更明白到家校合作的重要性，培育青少年正確的品德觀，家長擔當重要的角色，學校的支援也是不可缺少的，方可達致家校合作之目的。

嘉年華會設有親子講座、沙畫及手繩親子工作坊、親子競技比賽、攤位遊戲、美食坊、茶藝坊、免費檢查耳朵及血壓等。吸引了不少家長與子女到場參與，家長們也主動入會，積極參與家長教師會舉辦的活動。是次活動由家長們親自完成，而他們從活動策劃、籌備、組織、舉行，一一體現出其組織能力。家長們積極投入的態度，也說明其認同家長教師會之重要性及意義。在未來的日子裡，家長教師會將成為家庭與學校之溝通渠道，為學生營造愉快的學習校園，健康的成長環境。



第一屆浸信家長教師會委員在教育暨青年局代表下正式就職。

數學老師赴深圳校本培訓

為了提升教學質量，我校數學科組教師一行十一人，在陸颺熊校長助理率領下，於2011年11月24至25日，前往深圳進行兩天參觀交流的校本培訓。

是次學習主要參觀了福田外國語高級中學和黃埔學校，獲得了該兩校全體師生的熱情接待，而在有關人員的安排下，分別參觀了校舍設備、觀課學習和教學經驗交流。

兩校有著優美的育人環境、現代化的教學設施、精良的師資隊伍、鮮明的教學特色和突出的教育品質，贏得了社會的廣泛認同，成為聲名遠播

的「現代化、國際化、多元化」高品位優質精品學校。在兩天的觀課學習中，福田外國語高級中學和黃埔學校老師們的示範教學，把教材處理得恰到好處，教師真正將資訊科技融入教學，課堂上，學生主動親手運用資訊科技學習，而不是牽強套入資訊科技；展示出學生良好的知識底蘊；教師用啟發式的教學方法；師生配合默契。觀課後並進行了經驗交流，大家就日常教學中遇到的問題交換意見，整個座談氣氛和諧。



參觀黃埔學校留影。

通過是次交流參訪，我校老師受益良多，他們紛紛表示將其寶貴經驗帶回澳門，融入自己的教學中。

老師參與「與壓力共舞，活出正向人生」培訓

新學年開始，我校為了讓教職員對個人生命狀況有反思的機，並學習及掌握解難、解壓、建立積極人生觀的途徑，於2011年8月29日於大禮堂進行「與壓力共舞 活出正向人生」校本培訓，誠邀香港輔導心理學家葉大為牧師來校主講。

在急速發展的社會中，每個人少不免會遇到不同的生活壓力，壓力是通常是指精神壓力，一般會出現不安、不快樂、困惑、焦慮、憤怒等表現。人遇有壓力如不能自我意識或及早解決，往往影響身心健康、工作成效、人際關係，而長期處於壓力中，嚴重的可能會引致死亡。為此，葉大為牧師通過講授、自我反思、測試、應用和互動形式主要讓教職員認識壓力的來源、遇上壓力的各種身心表現、如何面對壓力。



葉大為牧師提醒大家多用不同的方式來舒緩壓力。

葉大為牧師指出教師在工作中，往往既要對學生傳授知識，幫助他們解困惑，又要面對家長、專業成長和社會等多方面的需要，故為壓力應對的高危行業。他建議教師要注意在生活習慣和思想行為模式上的改變，其中在情緒自我管理上，要學會控制自己的情緒，遇有學生問題時，應保持平伏冷靜心情；在個人心態上，要調校自己的期望，個人在盡力之後要順其自然，不要過於強求。此外，他又建議教師們要了解壓力的源頭，倘若遇有短暫性的要求和壓力時，可及時借助他人的力量，互相幫助。同時，要學會透過不同的方式，包括運動、休息、傾訴心事等方式幫助減壓。而在培訓期間，葉大為牧師應用了不少減壓的小運動和遊戲，讓教職員一同參與，使全體中、小、幼學部老師在輕鬆的心情中學有所得。

教職員新學年聯歡晚會



新學年開始，我校於2011年9月30日舉行一年一度的新學年聯歡晚會，宴請全體教職員。當晚進行了多項活動，向在校服務五年、十年、十五年或二十年的教職員頒發服務獎，進行了教職員聯誼會新舊屆交替儀式和豐富的大抽獎活動。

教職員馬來西亞旅遊活動



2011年8月初，我校教職員聯誼會舉行了馬來西亞四天遊活動，逾八十人參加。

新學年開學禮



新學年開始，幼稚園學生在父母的陪同下出席開學禮。

師生捐血活動



捐血救人是很有意義的事，我校師生於2011年10月21日積極參與捐血。

新一屆學生會就職禮



2011年10月17日，新一屆學生會成員在校長和同學們的見證下宣誓，他們表示會盡力為同學服務。

作曲作家音樂人來校分享



2011年9月12日，作曲作家音樂人協會人員來校與學生分享他們的音樂之路及宣傳保護知識產權信息。

「青少年常見的皮膚病」講座



2011年9月26日，我校邀請了宇晴醫療中心李昱暉醫生來校主講<<青少年常見的皮膚病>>，她提醒學生要多注意個人衛生。

「閱讀・寫作・人生」講座



2011年10月24日，我校邀請了澳門大學新聞與公共傳播課程主任林玉鳳助理教授來校主講<<閱讀・寫作・人生>>，她分享了個人的寫作歷程及鼓勵學生養成閱讀的習慣。

2011 冬季全澳田徑公開賽

學生	班別	比賽項目	獎項
鄭佩珊	初二愛	女子公開組跳高	亞軍
許素珊	高一信	女子公開組 400M	季軍
許素珊	高一信	女子公開組 800M	亞軍
陳康寧	高一望	男子青年組 4x100M	季軍
呂芷茵	高一善	女子公開組跳高	冠軍
莫敬康	高二愛	男子青年組 4x100M	季軍
蕭仲賢	高三望	男子青年組 4x100M	季軍
莫嘉敏	高三愛	女子公開組 1500M	亞軍
莫嘉敏	高三愛	女子公開組 3000M	季軍
黎國樑	高三善	男子青年組 4x100M	季軍
黎國樑	高三善	男子青年組跳高	亞軍



我校田徑隊隊員在 2011 冬季全澳田徑公開賽上，獲得了優異的成績。另外，為了提昇我校田徑隊隊員的綜合能力，在 2011 年 8 月，隊員在劉君倫老師的帶領下，前往廣州進行集訓。

校 友 活 動



幼稚園親師生・廣州嶺南親子活動一天遊

為培養學生關愛祖國情懷和家園合作精神，我校幼稚園於2011年11月25日舉行「親師生廣州嶺南印象園」一天遊活動。

當日眾師生和家長們約270餘人，分別乘坐六部旅遊車一同前往廣州嶺南印象園，參觀園內富有特色的建築、街巷等，充份了解嶺南文化的精粹。園內彙集了廣東非物質文化遺產展示，在眾多工藝美術大師展示下觀賞到它的獨特魅力，如：剪紙、陶藝等。師生及家長們觀賞原生態技藝表演，無論大人和小孩都被祖國文化的廣大精博深深地吸引著，為之感動。

下午園內還提供親子共同製作南瓜餅的活動，在做餅過程中看到老師、小孩和家長彼此合作，融合氣氛溢著整個工場。為營造一個溝通平台，師生與家長共進晚餐，藉以分享彼此的教育心得。最後，大家在陣陣歡樂聲中，依依不捨地結束是次旅遊。



「漁」樂無窮。



親子共同製作南瓜餅。



老師和家長藉共餐時間分享教育心得。



特色的建築讓小孩了解嶺南文化。



師生及家長觀賞原生態技藝表演。



合照留念



《參加清華大學心理諮詢與輔導課程高級研修班後的感想》

林帶諦 助理校長

2011年11月17日至20日一連四天，有幸來到慕名已久的世界知名學府清華大學上課，我參加的是「心理諮詢與輔導課程高級研修班」。在這短短數天的學習中，有機會上到李虹教授的「壓力與情緒管理」課程；劉丹教授的「大陸家庭心理治療發展趨勢」課程；趙麗珠教授的「積極心理治療取向的團體輔助技術」課程，還有徐凱文教授的「中國大陸心理諮詢的發展、現狀與問題」課程。實在讓我得益非淺。

首先談一下李虹教授的課，聽了她的講學後，就有一種不枉此行的感覺，給我留下很深刻的印象。劉教授的講學中提到弗洛伊德的理论中哪個部分與現代文明有關，生本能怎樣遷移成為工作本能；死本能怎樣造成破壞，叫人產生慾望，工作制度對人來說其實也是一種壓抑，這樣就簡單闡明了文明越進步，工作要求越高，壓抑越大，人被異化，更像發條人。除非你能逃離人類社會，否則你就會活在壓力下。壓力是沒有選擇的，我們必須面對，是人類發展的必然性。另外，李教授亦挑戰我們能做到當機立斷嗎？能對自己所做的決定不後悔嗎？因為人的心理能量有限，注意資源亦有限，我們不能同時窮盡所有信息，所以按照滿意原則和客觀原則來做決策就是最適合不過了。看來「差不多」亦是一種大智慧呢！很多時候就是我們歸因錯誤和誇大了自己的能力，往往就造成我們後悔的原因。最後提到「得失相伴、禍福相依」是最正常、最平常、最豐盛，也是最幸福的人生。我們能有這樣的胸懷、能收能放、能得能失，凡事不要執著，不就能大大減輕自己的壓力嗎？上了這樣的一課，讓我立時茅塞頓開，豁然開朗。



接下來就說說劉丹教授的課吧！劉丹教授給我的感覺是一個很真誠的人，她很容易被別人感動，同時她也是一個令人動容的人。從她的分享當中，深深感受到她對家庭治療的投入和堅持，著實為我們這班對輔導有興趣和希望能幫助別人的學生樹立美好的榜樣。劉教授在課堂中舉了多個案例，跟我們一起分析，確實令我們獲益良多，從中更深入了解一些理論知識和技巧的應用。劉教授提及到她是以團隊形式來工作的，她跟另外兩位拍檔能互補長短，彼此支持，發揮團隊合作精神，大家一起成長。我們自身的成長經驗是很重要的，能讓我們體會別人的痛苦。有時候我們聽別人的故事，流自己的眼淚，我們就成了「負傷的治療者」，而我們自己也被醫治。其實在輔導別人的過程中，不是單單我們去幫助案主，而是相信他能成長，幫助自己，而我們作為輔導者亦是與案主一起成長。劉教授的課讓我認識到家庭真是一個複雜的系統，當中人與人之間關係的連結，確實影響著一個人一生的成長。

現在要談到趙教授的課，也是我們上了時間最長的一課。上午的課堂教授給我們介紹了團體心理諮詢的理論和技巧，下午的時候我們就來了一個團體輔導的實踐。早上的課堂中，給我最深刻感受的就是提及到對積極的理解這部分，我們要引導案主相信自己有能力去解決自己的問題，作為輔導者的是陪伴者，同行者。但我們要切記我們不是上帝，不一定能解決一切問題，拯救所有人，我們也要明白自己的限制。趙教授的講學中提到團體心理諮詢師的個人成長，觀察好自己、了解自己和好好的愛自己是很重要的，因為你要把自己弄得很陽光，精力充沛，才能幫助別人、愛別人。我在想這話確是真的，一個人如果連自己都不懂愛，他又怎能去愛別人呢？下午的實踐活動中，我們從自我介紹中加深了對大家的了解和認識。分小組時彼此的分享更深入，我自己也真情流露，哭了！這是我感受特別深的一個環節。趙教授在整個過程中的關切和引導也是非常重要的，處處體現了她的觀察入微。

徐凱文教授講授的課程，能讓我們了解到內地心理諮詢發展的趨勢、現實情況與及存在的問題，當中更提及到心理諮詢師的嚴重不足及考獲專業資格上出現的種種漏洞。從徐教授的分享中，娓娓道來他如何從一位高薪厚職的外科醫生轉變成一位處處受著衝擊的心理醫生，讓我們感受到他是一位胸懷大志、有抱負、有熱誠、敢怒敢言的一位學者。他對現今內地心理諮詢的發展工作，可說是貢獻良多。

還有不能不提的，就是要衷心感謝兩位退而不休的老教授——鍾教授和賀教授，還有幫我們打點事情的白老師，這幾天真的辛苦他們了。從他們對我們的敦促中，我深深感受到這份關愛學生的情操，他們處處照顧著我們，實在很值得我們尊敬。

最後，還是要把我對這個清華校園的印象寫下來。說真的，我確實嚮往這裏的學習生活。校史館展現了由清

華學堂如何發展至今天名聞中外的清華大學，當中歷任校長、教授、老師、學生、同工所付出的努力是功不可抹的。這個校園讓我感受到濃濃的文化氣息、很有朝氣、很有活力、能包容多元文化。一路上能看見的，無論是葉子凋零的樹木，或是枯枝殘丫，都能給我一種淒美的感覺。「水木清華」、「荷塘月色」，更是不能不到的景點。青綠的草坪配襯著隨風落下的黃葉，再加上不同特色的建築物，美得令人陶醉。在這裏——清華校園，我帶走了念念不忘的情懷，留下了銘記於心的回憶！



生命誠可貴，尊重大自然 參加生命教育培訓活動有感

陳玉瑰老師

這次生命教育培訓活動多姿多采，有各種各樣的小組活動。請了幾位同學在課堂上進行心得分享，如殘疾學生用口來寫名字，體驗學習的困難；播放了媽媽懷孕的短片，體驗媽媽懷孕的辛苦；還有護蛋行動，24小時呵護它，體驗母親之辛苦，藉此感受萬物都有生命，從而懂得珍惜自己以及愛惜身邊的一切的人或事。除此之外，還有派發苜蓿種子觀察小種子的成長過程，體驗生命力，學習照顧和培養責任心，學習健康飲食，最後還預立遺囑，學習面臨死之準備，回憶追索自我省思，建立善生善終的理念等等活動。

在這短短的幾天裏，學員們真誠投入，積極參與。通過聽取紀博士精彩的演講，金老師認真的介紹，使大家獲益良多，所以我們由衷地感謝兩位老師的真誠付出。

通過學習讓我明白，生老病死都是人生的自然規律，死亡只是生命中的一個過程，並不可怕。這條路大家都要走的，有準備比沒準備好，所以我毅然地選擇了預立遺囑這份作業，一方面自我反省，說出了要感謝的人，也說出歉意和內疚的事情，另外萬一有意外也不會措手不及，而有所準備。這份作業很棒，打破了舊框框，封建思想，正確對待生死觀。

防範學生自殺的工作是值得重視的，因為澳門也有學生產生輕生，走向不歸之路。年紀輕輕為甚麼會自殺呢？主要是澳門地區學生大部分沒有受過苦，受過挫折，當困難和挫折來到時，往往承受不起而產生輕生的念頭，認為死掉了就一了百了，其實不然，死也是一件痛苦的事，不但解決不了問題，還會連累自己身邊的親人，傷害自己最親的親人。其實自殺的人我認為是很自私的人，根本沒有考慮自己對別人的傷害和後果。

真的發現了有人想輕生的話，首先應從同理心出發，多溝通，瞭解事情的經過，勸告他，死並不能解決問題，相反會傷害自己和家人。觀賞鐵達尼號影片中傑克這個男主角當他知道自己活不了時，作了最後的準備，他的冷靜及智慧再度顯現，傑克懇求羅絲：「羅絲，妳一定要答應我，無論碰到甚麼困難妳都要堅強活下去。」當羅絲知道傑克為了救她犧牲了自己時，真是痛不欲生，萬念俱灰，自己也不想活了，但就在那一剎那間，她想起了自己對傑克的承諾，才向小艇的人求救，就是這一舉動，讓羅絲活到一百零二歲。因此，正確對待生死問題，生活才最有效、最有意義的，從而就會養成熱愛生命，不虛度光陰，活出生命的色彩。

粵：喂，你系邊度？系唔系浸信中學？唔該同我轉中學部。

普：喂，你是哪里？是不是浸信中學？請替我轉中學部。

粵：你系邊位？搵邊個呀？

普：你是哪位？找誰呀？

粵：唔該你同我搵何主任聽電話。

普：請替我找何主任聽電話。

粵：佢咁咁出咗去，請等一陣再打電話㗎，或者有咩緊要事可以講低嗎？

普：她剛剛出去了，請等一會兒再打電話來吧，或許有什麼重要事可以留言的嗎？

粵：無咩事，佢返㗎陣時，麻煩你叫佢打個電話畀我。

普：無什麼事，她回來的時候，麻煩你叫她打個電話給我。

粵：我系高三班陳大文學生嘅家長，想幫個仔請假，佢今日肚柯唔舒服想請一日病假。

普：我是高三班陳大文學生的家長，想替我兒子請假，他今天拉肚子不舒服想請一天病假。

粵：我地已經記低左你嘅請假，唔該叫你個仔明日返學時補番張醫生證明畀班主任就得啦，拜拜。

普：我們已經記錄了你的請假，請你叫兒子明天上學時補回一張就診證明給予班主任吧，再見。

打電話

粵普對照

親師生・廣州嶺南印象園親子活動遊記

張詠芝老師



涼風送爽，秋陽熙和，正是旅行的好季節。在 11 月 25 日上午九時許本校幼稚園老師與一百多對親子一起前往廣州嶺南印象園。當天早上各人都帶著興奮的心情到拱北關閘集合，六架旅遊車的乘客都臉帶笑容分享這次旅行的喜悅。到了出發的時候，在車上領隊首先介紹全天的行程、園裏的好去處等等，大家都聽得十分投入，其後領隊與小朋友一起玩猜謎遊戲，小朋友都踴躍回答問題，不知不覺到達目的地——廣州嶺南印象園。

廣州嶺南印象園中富有特色的街巷、宗祠、民居和店舖，充分展現了嶺南傳統文化的精華。嶺南印象園是典型的嶺南傳統風格建築群落。民居依水而建，或窄門高屋，或鑊耳高牆。悠長的青雲巷、古樸的趟櫳門、壯觀的蠔殼牆、精緻的滿州窗，小溪蜿蜒，池塘清澈，處處散發著嶺南水鄉的韻味。除了建築特色和人文景觀外，嶺南傳統節慶節目也少不了。當天我們第一站就觀賞了「印象珠江」表演。表演透過夢擁童趣、春蠶織夢、武動禪城、盛世西關四幕劇，讓大家了解百年激情的珠江印象，該表演令我印象深刻是由一群孩子在表演椅子雜技，孩子層層疊疊地爬在椅子上，使大家看得目定口呆，當他們只靠雙手支撐椅子和自己的伙伴時，更令大家鼓掌不停。

觀賞完精彩的節目繼續行程第二站出發，來到嶺南劇場觀賞原生態技藝表演「印象嶺南」。表演由八大表演節目組成，有嬌美優雅的「西關趟龍門」、詼諧搞笑的「長洲搶包山」、嬉戲風趣的「鳳梨雞鳴」、心曠神怡的「客家杯花舞」、歡騰豪放的「賽龍奪錦」、喜慶歡快的「潮汕錢鼓舞」及「喜慶豐收」。每組表演都各有特色，有傳統的、可愛的、驚險的，雖然當天因場地關係有些家長或學生未能坐下觀賞，但也不阻大家的興致，每個人都十分投入觀賞各組表演。觀賞完兩項表演後，我們一起到練溪餐廳享用嶺南農家風味宴，品嚐當地的美食。

午餐後，開始自由活動時間。嶺南印象園不但讓各人親身體會到廣東非物質文化遺產的魅力，如珠繡、木雕、石雕、磚雕、廣東粵劇、肇慶端硯、佛山剪紙、佛山陶瓷、黃振龍的百年老店等等，除了參觀外，在園內可以找到兒時的鐵皮玩具、小人書、打陀螺、扔沙袋、彈波子，還有懷舊的飛機欖、西關木屐、燒玻璃、捏面人、草編、手工織布、廣式涼茶等等。透過自由活動時間，家長可以回顧兒時的日子，也可以向子女講述一些傳統的事物或玩具值得我們珍惜與保存。自由活動時間完結後，大家就到「人民公社」進行親子手作「南瓜餅」，雖然製作時間較短，但看見家長與子女一起合作製作南瓜餅，令人感到溫馨氣氛。快樂的時光總是過得特別快，到了要離開嶺南印象園的時候，每位小朋友手上都拿著大包小包的禮物，可見各人都玩得開心與盡興。

離開嶺南印象園後，我們返回珠海香山小廚晚膳，香山小廚環境非常清雅，依山傍水，有小橋流水，亭台池塘，還有很多當地特色的美食，在晚餐時間不論是小朋友、家長或是老師都有說有笑，氣氛更加熱鬧，這頓豐盛的晚餐成為今次旅程完美的結束。在這個旅程除促進親子關係外，還加強家長與老師的緊密聯繫，使活動有更深層意義。



筆談語文教學

量詞四問

陳志強老師

本文要講的，是量詞。量詞，對於我們中國人來說，真可以說是司空見慣，熟之又熟了。只要你會說話，這位朋友真可以說是張口就來。「媽媽，我要一顆糖糖。」其中的「顆」，就是量詞，表示事物的數量，是物量詞；而「他回了五趟家」，其中的「趟」，也是量詞，不過它表示動作行為的數量，是動量詞。您瞧，我們對量詞不是很熟悉了嗎？那還有什麼好講的呢！我說，您對量詞如果僅僅知道這些，那還是表層的；如果再往較深處一問，我相信您，甚至絕大多數中國人是答不上來的。至於問什麼，這正是本文要說的。所以，在這裏暫時打住。不過，我相信，下面我要說的這些問題，估計您會感興趣。調予不信，且聽在下一道來。因為本文的性質是普及性的，所以不作複雜的考證，而且還盡量把情況說得簡單明快。

一、在漢語的發展史上，物量詞和動量詞，哪種先出現？

物量詞先出現。

我國的物量詞，出現得很早。據專家說，甲骨卜辭裏面，就有「朋」、「丙」、「卣」等物量詞出現。不過，數量很少。到了周秦，物量詞逐漸增多，慢慢地大量出現在文獻中。例如：

1、不稼不穡，胡取禾三百廩兮。（《詩經·魏風·伐檀》）

「三百廩」，就是「三百束」。其中的「廩」，通「纏」，物量詞。

2、萊人使正輿子賂夙沙衛以索馬牛皆百匹。（《左傳·襄公二年》）

句中的「匹」，是物量詞。現在還用。所不同的，是現代人通常不會說「牛百匹」。

3、千乘之國，攝乎大國之間。（《論語·侍坐章》）

「乘」，是物量詞，一車四馬為一「乘」。在這裏可譯為「輛」。「千乘」，千輛。

至於表示動作行為數量的動量詞，則出現得相當晚。據我國著名的語言學家、北大教授王力先生的看法，動量詞是唐代以後，才逐漸出現。例如：

4、一柱觀頭眠幾回？（杜甫詩）

「一柱觀」，一座寺廟的名稱。句中的「回」，表示「眠」的量，動量詞。

5、吾於書，讀不過三遍，終身不忘也。（韓愈《張中丞傳後記敘》）

句中的「遍」，表示「讀」的量，動量詞。

按：「張中丞」指的是張巡，他是抗擊安史叛軍，力保唐朝不亡的大英雄。據韓愈記載，他除了功勳卓著之外，記憶力還很好。閱讀任何書籍，都不必超過三遍，就可以終身不忘。如果我們有他的記憶力，考試就基本上不用出貓了。

我們所引用，杜甫的是詩，韓愈的是文。兩者所共同的，他們都是唐朝人。這兩個例子，清清楚楚地表明：唐朝人使用動量詞了。

唐以後，使用動量詞的，逐漸多起來了。例如宋朝周邦彥的《蘭陵王·柳陰直》：

6、隋堤上，曾見幾番，拂水飄綿送行色。

「番」，指「見」的量，動量詞。這幾句是說，自己曾多次在暮春的季節裏，到隋堤上送別遠行的人。

7、被紅娘搶白了一頓。（王實甫《西廂記》）

「頓」，指被「搶白」量，動量詞。

當然，動量詞出現的時間，學術界有爭論。我們引用的，是比較權威的說法。不過，爭論歸爭論，動量詞出現的時間遠晚於物量詞，這點，學者們的意見倒是出奇地一致的。

二、在沒有動量詞的時候，古人是怎樣表示動作行為的數量的？

我們在上面說過，按王力先生的看法，動量詞是唐朝才出現的。那麼，一個問題就順理成章地出現了：唐朝以前的人是如何表示動作行為的數量的？

我告訴您，辦法其實很簡單，就是把數詞直接用在動詞的前面，來表示動作行為的數量。用這個辦法，來避開他們所沒有的量詞。

例如，後人說「出六回」。唐之前，沒有「回」這個動量詞，「出六回」這個意思，他們就用「六出」來表示。

又如，後人說「抓了七次」。唐之前，沒有「次」這個動量詞，「抓了七次」這個意思，他們就用「七擒」來表示。

例子是舉不完的，但規律是可以總結出來的。我相信，頭腦稍微靈活一點的讀者，自己就會悟出：「數+動」，是古人表示動作行為數量的方法。

沒錯，的確是這樣，古書有大量的例子，支持您的發現。

1、凡六出奇計。（《史記·陳丞相世家》）

「六出奇計」，是說非一般的計謀，他獻上了六回。

2、騏驎一躍，不能十步。（《荀子·勸學》）

「一躍」，跳一次。

不管是「六出」，還是「一躍」，都是「數+動」，即把數詞用在動詞的前面，來表示動作行為的數量。

諸葛亮是我們熟悉的古人，圍繞他就有「三顧茅廬」、「七擒孟獲」等說法。這「三顧」、「七擒」，用的就是古代典型的動作行為表示法。

我們知道，文言文是以先秦的作品作為模仿對象的。即使唐以後，動量詞出現了，但由於先秦不用，所以，整個文言文也以不用為較常見。在這個意義上說，掌握「數+動」這種表達方式，無論對教學，還是對研究，都是很有意義的。

三、聽說量詞有較強的修辭功能，這句話對嗎？

這句話是對的。限於文字，我們只就兩點來簡略地談一下。

1、量詞，可以幫助人們表達愛憎感情。

例如「尊」和「位」。它們都是物量詞，通常都是用在正面的事物身上：「一尊佛像」、「兩位領導」。

我們在批改學生作文的時候，就發現上面有「三位犯人」之類的句子。由於感情色彩錯了，看起來就很彆扭。應該把「三位犯人」，改為「三個犯人」。

有些量詞表面看來似乎只是表示數量上的意義，但細加玩味，不難發現它們仍然有表達愛憎感情的功能。例如「這一堆問題等著我們去解決」，「堆」表示了嫌其多，表達了「我」內心的厭煩；相反，「這一丁點活你都不肯幹」。「丁點」表示嫌其少，同時表達了對「你」的不滿。

2、量詞，還可以幫助我們摹情狀物，做到細膩逼真。

量詞可以幫助我們準確地描寫客觀事物。「一輪明月」和「一彎明月」，同是寫月，一是用「輪」，一是用「彎」，不僅寫出了月亮的不同形態，從而使我們體會到了不同的夜色，而且也點明了不同的時間。

「一縷炊煙」，傳神地描繪了炊煙裊裊的形象。「一串串淚珠」，生動地表達了淚水直流的情態。「國」字形的有一定厚度的東西用「方」，如一方玉，一方肉；雖然也是「國」字形，但厚度不夠的，則用「張」，如一張紙。同樣是長條狀，如果中間是空心的，就用「管」，如杜牧詩：「書功筆禿三千管。」否則，就用「莖」等。如杜甫詩：「數莖白髮那拋得。」

早些年，有一首電影插曲，在內地是被人廣為傳唱。其中的一段是這樣的：

一座座青山緊相連，
一朵朵白雲繞山間。
一片片梯田一層層綠，
一陣陣歌聲隨風傳。

說實在的，這段歌詞所牽涉到的東西只有四種：青山、白雲、梯田、歌聲。不但不多，而且有點單調。但它為什麼會給人一個意境闊大的感覺呢？奧秘就在於那四組重疊的量詞。我們知道，量詞重疊的一大功能是表其多。「座座」、「朵朵」、「片片」、「陣陣」一加進來，整個畫面就充盈起來，所要表達的內容就豐富起來了。

四、能舉些古代作品來談談提煉量詞的好處嗎？

這個問題提得好極了，因為人們通常都忽視對量詞的提煉。人們一般所說的「煉字」，通常說的是對形容詞和動詞的錘煉。對形容詞錘煉的如：王安石「春風又綠江南岸」的「綠」，宋祁「紅杏枝頭春意 鬧」的「鬧」；對動詞錘煉的如：岑參「孤燈然客夢，寒杵搗客愁」的「然（燃）」、「搗」。

至於對量詞的錘煉，古人是不夠重視的，但不是沒有。筆者早年讀書時，就曾發現一例。現在公諸下面，與同好分享。

明代散文大家張岱曾寫過《湖心亭賞雪》一文，寫作者在雪後，冒著嚴寒駕了一葉扁舟，到西湖賞雪的情景。其時的西湖，白雪皚皚，萬籟俱寂。文中是這樣寫湖上影子的：「惟長堤一痕，湖心亭一點，與予舟一芥，

舟中人三兩粒而已！」看到這裏，不禁令人拍案叫絕。「痕」、「點」、「芥」、「粒」，這四個量詞用在這裏新穎獨特，韻味悠然。眾所周知，「痕」、「點」、「芥」、「粒」，都是極言其小的量詞，一般情況下是不能用在長堤、湖心亭、小舟和人這些相對是龐然大物身上的。但作者就反常地用了，於是就把長堤、湖心亭、小舟和人矮化、小化、微塵化，與它們相對的整個西湖，自然就高化、大化、宏偉化。這時候，作者仿佛跳出了西湖，用「外視點」觀察事物；也就如凌雲之鳥俯瞰地面，以獨特的視角來描寫大小相形，以小襯大。這樣，自然就更顯出西湖冰雪世界的廣闊與浩茫，從而營造出一種詩意氛圍。

漢語的顯著特點是量詞發達，這是很多國家的語言所沒有的，這也是中國人的一種福氣。如果我們以前對量詞不夠重視，那麼，從現在起，我們就要好好學習它，使用它，從而提高我們語言表達的能力。



文革親歷：我和她的 T6 雙宿

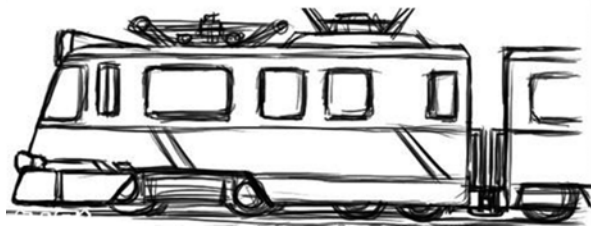
陳志強老師

所謂「T6」，是鐵道部對國內火車的編號，說白了就是 6 次特快列車，它是我省進京的車次。「T6 雙宿」，當然就是指在 6 次特快列車上一對男女睡在一起。女主角是一位中專還沒畢業的姑娘，男主角呢，就是我！需要交待的是，咱倆睡之前，是兩個沒有任何交集的陌生人；睡之後呢，也從來沒聯係，很快就連彼此的名字都記不得了。

到目前為止，很像是一篇黃色小說的開頭。好在是「很像」，讀者諸君看下去便知。

我的這場「艷遇」發生在 1966 年。當時我正讀大學，雖然還很青澀，但情竇已開，開始進入異性多看兩眼，都會想入非非的人生敏感時代。至於時代環境，1966 年，不必我多說，稍微年長一點的讀者，都會記得那是整個中國大陸，都處於文化大革命的亢奮年代，是真真正正的火紅的年代！

至今我還清楚地記得，我們學校真正意義上的大亂，應該是始於北京高校南下串聯隊到來以後。給我們作報告的，是清華大學的學生。聽了報告之後，我們，至少是我，真是茅塞頓開。原來造反是可以的！原來除了毛澤東主席等有限的幾個人之外，其他領導，都是大壞蛋！總之，以前被顛倒了的歷史，今天要在我們紅衛兵手裏，再顛倒過來。聽都那麼有收穫，如果到北京——這個文化大革命的發源地去看看呢，那不是更受啟發嗎！於是，到北京去，就成為全校幾千名學生的一致要求。



那時，我們的校長，一位德高望重的高級幹部，已自殺身亡。學生已經無人能管，也無人敢管。於是，學生的自治組織（校文革），就組織我們登上 T6，浩浩蕩蕩奔向北京。

大家想想，一所大學，幾千學生，同時擠上一列火車，其空間的逼仄，是可想而知的；所以一切可以利用的空間，都要利用起來。我們是排著隊，一個系一個系，一個班一個班地上車。先坐座位，次坐走道，最後是坐座位底下的地板。我呢，分得的是地板。於是就在車廂的地板上，和衣而臥。當時不但不以為苦，還很得意。因為只有我們這些「地板族」，纔有躺著睡覺的可能。要知道當時，從敝省到北京，正常都要兩天兩夜！文革期間，紅衛兵經常攔火車，扒火車，火車晚點，是極其正常的。這種反常的情況，當時也是無人敢管。是啊！紅衛兵要上北京看毛主席，誰敢阻攔！群眾運動，尤其是學生運動，在當時是天然合理的。其時我乘坐的那列火車，好像只有司機在工作（因為列車不斷地往前奔馳），其他的如列車長、列車員、乘警等，一概都芳蹤渺渺。舉目望去，都是學生、學生、學生……

也不知到了什麼時間，也不知道了什麼地點，突然，列車停了下來。就在這個空檔，從車窗爬進了幾個紅衛兵（那個時代火車的窗戶，是由旅客開關的）。不過，到現在我也不明白，他們是怎樣能爬進來的。因為整個車廂已是針插不入，水潑不進，實在是不能再容納新人。所以，坐在車窗邊的同學，絕對是嚴防死守，說句笑話，真的要「上不進父母，下不進妻兒」。不過既然進來了，我們也還是接受現實的。一位嬌小玲瓏的俏姑娘，徑直向我走來，問我能不能挪開一點，好讓她有容身之地。說實在的，地方已是很擠了，但女郎當然是例外，何況是靚女！於是，她就在我身邊安頓了下來。

經過交談，得知她是北京某中專的學生，到外地宣傳文化大革命，現在是返京回學校。原來彼此是同道中人！大家都找到了知音，我與她便你一言，我一語地交流了起來。當時說了些什麼，現在真的一點都記不得了。看來不是「指點江山，激揚文字，冀土當年萬戶侯」，就是先挽救神州，然後再殺出國門，解放全世界受苦的人，讓「環球同此涼熱」。她說得是兩眼放光，神采飛揚；我呢，也是熱血沸騰、豪情萬丈。恨不得馬上向中央軍委要支槍，先打死幾個走資派再說。

我倆也不知說到什麼時候，總之是夜深了，她向我說了一聲：「睡覺吧！」然後就緊貼著我躺了下來。不一會，便響起了微微的鼾聲。我趕緊把思緒從軍委那裏拉回來，也是緊貼著她躺下來，在她幽幽的體香中，酣然入睡。真的像《紅樓夢》所說的，是「黑甜一覺，不知所之」。第二天，我們互道珍重而別。從此，便雲遮水隔，天各一方，就再也沒有見面了。

後來每回想起這一幕，都為自己當時一點邪念也沒有而感到奇怪。當然，在滿車廂都是人的情況下，在萬目攢視之中，即使是正式夫妻，也不可能有什麼實質性的行為，何況我們只是萍水相逢的他鄉之客？我所感到奇怪的，是自己當時的確確滿腦子除了革命、革命、革命之外，男女之間的想法，真是一閃念也沒有！

這種情況好還是不好？具體到在 T6，它制止了一場「意淫」之類的思想上的犯罪，維護了道德上的純潔，似乎是不無可取；但我總高興不起來。因為異性之間，兩情相悅，是人之常情，是人之天性。如果一場革命，革掉了這些，淡化、以致實際上取消了兩性的區別，這應該是非人類之福。從這一點想開去，就不難悟出，人性泯滅，是文化大革命造成的一個惡果。男人失去人性之後，所會造成的災難，是不必多說的；女人，通常比較溫柔善良，但人性泯滅之後，其惡毒，也實在是令人難以想象的。君不見，在文革中，極其標致年輕的女演員，在舞臺上大喊「TMD」(國罵)而毫不臉紅；小小年紀的女紅衛兵，用銅頭皮帶痛抽自己的師長而心安理得。更令人震驚的是，北京師範大學附屬女子中學的學生，居然把自己的校長活活打死，使她成為文革中第一個慘死在自己學生手中的教育工作者！注意，是女附中！注意，學生是女性！

人性淪喪，必然就會導致獸性瘋長。

T6 的雙宿給我的教育是：一切反常的現象如果正常化了，我們都要警惕！

數學教師赴深圳交流

蔡九錫老師

2011 年 11 月 24 至 25 日，風和日麗，浸信中學數學科組教師一行十一人，在陸颯熊校長助理率領下，去深圳福田外國語高級中學、黃埔學校參觀交流訪問兩日。

兩校都有優美的育人環境、現代化的教學設施、精良的師資隊伍、鮮明的教學特色和突出的教育品質，贏得了社會的廣泛認同，成為聲名遠播的「現代化、國際化、多元化」高品位優質精品學校。

福田外國語高級中學堅持「為學生一生奠基，對民族未來負責」的辦學理念，確立「文理兼顧、以文見長、外語特色」的辦學目標，除了英語外，還設置了日、德、法語，弘揚「自強不息、勇於開拓」的辦學精神，秉承「志存高遠，學求博深」的校訓，注重對學生人格塑造和創新能力的培養，突出外語特色和國際化發展方向，為學生可持續發展和終身學習打下堅實基礎。

走進校園，有兩條巨幅對聯闖入眼簾：左聯是「知止 厚樸 學高志強 因教育成全精彩人生」 右聯是「寬正 沉潛 教端行危 用智慧鑄就品質教育」。

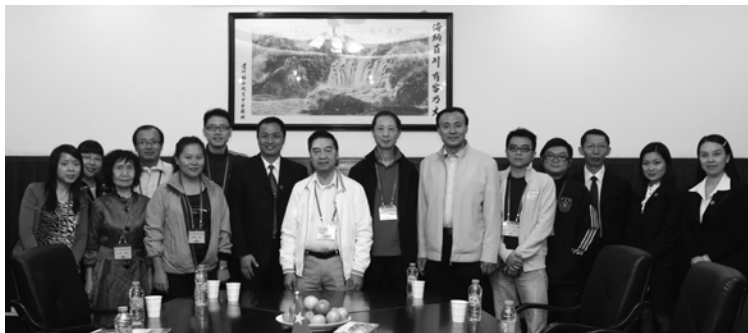
辦學十三年來，學校勵精圖治，奮發圖強，內涵發展，砥礪前行，實現了跨越式發展，先後被評為「廣東省一級學校」、「廣東省普通高中教學水準優秀學校」、「廣東省國家級示範性普通高中」，成為一所聲名遠播的「現代化、國際化、多元化」高品位優質精品學校。

在福田外國語高級中學，我們觀課高一三角：<<正弦函數、餘弦函數的圖象>>。

次日，我們參訪的是黃埔學校。該校一共有九個年級，即由小一至中三。其校訓為：「君子和而不同」。黃埔學校的教育理念是德育要講求實效，要適應教育對象，要採取潤物細無聲的方法，避免生硬、冷漠與簡單化，提出了「綠色德育」的策略和方法。校園內寫著廿四個醒目的大字「校風：親和 典雅 篤行」「學風：厚樸 勤奮 誠信」「教風：愛生 敬業 創新」。黃埔學校曾「榮獲 2007 網上中國和諧校園之星」等殊榮稱號。

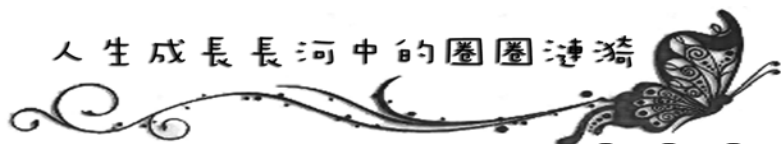
在黃埔學校，我們觀課中三代數：<<平面直角坐標系>>。

這兩堂課的共同點：教材處理恰到好處，教師真正將資訊科技融入教學，不是牽強套入資訊科技；展示出學生良好的知識底蘊；教師用啟發式的教學方法；師生互動配合默契。觀課後的座談在和諧、研討的氣氛中進行，觀課者受益良多，紛紛表示將其寶貴經驗帶回澳門，融入自己的教學中。



我校數學組老師與深圳福田外國語高級中學領導合照留念。

人生成長長河中的圈圈漣漪



梁正影(高三善)

妹妹：情敵

小時候，我爸媽只有我一個女兒，萬千寵愛在一身。爸媽把我當寶貝般地疼愛，讓我有個愉快的童年。但是在我十歲那年，媽媽懷孕了。當時我十分高興，還以為有多一個弟弟或妹妹陪我玩，生活會更有趣。誰知道十個月後，妹妹出世了，爸媽的興奮點卻一下全都集中在妹妹身上。我的感覺當然是十分的不爽。總之我嘴巴在笑，但心裏卻想著為什麼爸媽只顧著妹妹，而不理我呢。眼見他們不是逗著我玩，而是逗妹妹，於是就產生了妒忌！有什麼事情，我就說他們偏心；而且我是越來越任性、野蠻，不顧父母的感受。我以為這樣一直任性下去的話，他們一定會好像以前那樣疼愛我，但當然是事與願違的，妹妹仍然是父母關愛的焦點。

我很不開心，但又找不到一處發洩的地方，所以只好找妹妹來作弄。那時妹妹很小，不懂走路，不會說話。有一次，我實在壓抑不住妒忌的怒火，於是趁著媽媽叫我看管她的機會，很大力地咬了她的小手一下！她馬上哭得喘不過氣來。我看見這樣，心裏覺得很痛快。媽媽連忙走過來說：「發生什麼事了？怎麼妹妹哭得這樣大聲？」當時的我當然說：「沒事，沒事，媽媽你去煮飯吧。」過了關的我，簡直覺得很刺激。犯了錯竟然沒被人責備！現在大了，心裏一直受良心責備。妹妹當然一直不知道這件事，對我這個姐姐還是關愛有加。我失落時，妹妹會走過來支持我，給與鼓勵，讓我有信心完成事情。她越是這樣，我越難受。一奶同胞的親妹妹，我應該愛她，但反而將她當成爭寵的對象，我真是不應該！

古老師

盧安琪(高三善)

小時候的我因為被寵壞了，很任性，想要買的東西一定要得到手，不管哭多久，或者用什麼方法，就是一定要達到目的為止。記得有一次，我看中一套芭比娃娃玩具，價錢在當時來說比較貴吧，差不多上千元。爸媽又不是賺很多錢，但我當時毫不體諒父母，最終爸爸還是用辛苦賺來的金錢買了一套給我。

中學的我開始懂得體諒父母，開始知道是非對錯。這種開始轉變，都是因為初中的一位古老師。她很喜歡和我聊天。可能她發現我有被慣壞的跡象吧，常常給我講故事。有一天，她很溫柔地問我，你認為還有多少次見父母的機會。我有點被嚇傻了，但細心一想，假設他們活到八十歲，就是剩下三十多年的時間，並且三十多年的時間不是每天二十四小時也能見面！如果再不好好孝順他們，不跟他們聊天談心，到他們閉上眼後，就再也沒有機會，當面答謝為我奉獻大半生的那兩個人。她的一個問題，令我醒悟到當時的我是多麼的浪費時間，從此轉變了對父母的不夠孝順的態度。應該說我十分幸運，別人可能太遲才懂得又或者失去了才知道的道理，但我遇著一位好老師，及時地懂得了；令我能及時改變那錯誤心態，不用將來後悔。

小食店裏的重逢

張詩韻(高三善)

哥哥：綠茵場上的引路人

陳俊坤(高三善)

在七歲的那一年，我活潑好動的性格還沒有改變。那一年剛好是四年一度的世界盃足球賽。我受到哥哥的影響，從那時開始就喜歡上足球這項運動。每天晚上我都會和哥哥一起看球賽，這樣還可以增加我們兄弟的感情。

既然愛上了足球，那麼順理成章的就是把這個愛好付諸實踐。於是，那年的暑假，每天清晨我都和哥哥一起到球場踢球，每天如是。

長期的踢球，我們的技術提升了不少，有機會一起加入了學校的足球校隊。為學校的名譽，在綠茵場上征戰。後來，哥哥畢業了，只剩下我自己一個在球隊。雖然只剩下我一個，但我也更加努力提升自己，最後更有機會加入澳門足球隊。

這個結果，當然是我由小到大辛苦訓練得到的成績的報答，但哥哥的引領，也功不可沒。在某種意義上說，在足球這個項目上，沒有他便沒有我，因為是他吸引我喜歡足球的。

謝謝你，親愛的哥哥！

我剛上小學時，認識了一位跟我興趣相同、說話亦跟我十分投緣的朋友，而且發現我們倆的家原來只隔一條街，因此我們天天一起回家。這樣的情況持續了差不多九年，直到她移民外國。

兩年後，有一次我為一點小事跟家人吵架，並且離家出走，到朋友家住。突然有一天，我的電話響起時，出現了一串久違的電話號碼，原來是她的！剛開始我還以為看錯了，直到聽到電話的另一頭響起熟悉的聲音時，我才肯定，沒錯，她回來了。她很焦急地問我在哪裏，叫我立即到以前我們常去的小食店裏等。聽到她那麼焦急的聲音，我還以為發生了什麼事情，所以立刻趕到小食店裏。到達後，我便看見那個熟悉的背影，而她還拖著兩個行李箱，原來她還沒有回家！我正想問發生什麼事時，她也向我衝了過來，接著便問我一大串事情：你跟家人發生什麼事？你現在住哪裏，你什麼時候回家……這個時候，我的眼眶卻紅了，鼻頭也酸了。原來她剛剛下飛機，便馬上打電話給我，而我的家人跟她說了我離家出走的事，所以她立即去找我，希望能勸說我回家。最終我聽了他的話，回家去了。

到那時我才認識到，她是我真正的朋友。只有她什麼都不顧，從國外返澳後，自己的家都不回，第一時間來找我和擔心我。這，總是真正的友誼。

模仿筆跡與朦朧愛情

張曉恩(高三善)

那時我們才是低年級的小學生，有著一張張稚嫩的笑臉。我們為上學而感到喜悅，看到高年級的哥哥姐姐又懷著一份仰慕之情。我們的童心應該說還是純真的，但好像也受到了某種污染。一個比較典型的不良行為是：模仿筆跡。

那時候，我們已經有了成績不好是羞恥的這個概念。小學開始，考試的卷子，老師要求要交給媽媽看，要媽媽在上面簽字，然後交回給老師。考得好，當然是皆大歡喜；考不好，怎麼辦？我們為了不讓媽媽知道自己不合格，就模仿媽媽的筆跡，在試卷上簽字。當時自以為很聰明，一定能過關；其實那笨拙的、歪歪扭扭的字跡，早就把我們出賣了。所以，可以說，沒有一次是能夠蒙混過關的。

隨著年齡的增長，不知從什麼時候，同桌的男孩問我借橡皮，說著說著，我的臉會頓時紅了起來。同學之間、少男少女之間，原本單純的友情似乎突然變得不那麼簡單了，朦朧朧朧的讓人捉摸不透。但是，自己的心事又惟恐別人知道，就用一個上鎖的小日記本，寫下自己的小秘密。長大後打開一看，哇！小時候的自己，竟然有過這麼複雜的內心世界。不過，這份純真的感情，就連時間的流水，也不能沖淡的。

「匙鎖」與有驚無險

羅宇逸(高三信)

小時候的我很喜歡把東西倒過來說，例如把「鎖匙」讀成「匙鎖」，「水喉」讀成「喉水」。令到我爸爸媽媽及身邊的人，哭笑不得。

小時候的我又十分頑皮，經常爬高爬低。印象很深刻的是，有一天，家裏只有我和媽媽。媽媽要下樓買一點東西，結果只有我在家。於是我照例是爬高爬低。

家裏有一個大木櫃，我對爬它，可以說是覬覦已久。這次好不容易逮到一個機會，豈能輕易放過！於是媽媽前腳剛走，我後腳立馬就爬了上去，當時似乎是要拿什麼我很感興趣的東西。但沒想到，一不小心，我把整個櫃子拉了下來。當我以為自己一定會被壓死的時候，櫃子卻停下來了，原來是沙發頂住了它。我被它卡住，進退不得，只好等媽媽回來救我。我現在還清楚地記得，媽媽回來一見到我，立刻被嚇得臉都發青了。

大難不死的得著是：從今往後我再也不敢爬櫃子了。

差點毀容

李婉媚(高三善)

五年級那年，暑假我並沒有上夏令班。有一天早上送完妹妹上學後，我回家就開始做午飯。

當我放肉下鍋時，因為放得太多油，加上肉上還有水，因此油鍋的反應十分強烈。滾燙的油，飛濺上了我的臉。當時臉辣辣的，十分疼痛。後來才發現，半邊臉都給滾燙的油濺上去了，又紅又痛，還起了好像水泡那樣的物體。因為當時年少無知，完全沒有想到去看醫生，只是每天用家裏種植的蘆薈來塗抹傷口。那時我的臉可以說是傷了，某些地方還開始潰爛。好在當時不用上學，於是在家裏足足待了兩個星期。當然，街是絕對不敢上的了。

兩個星期後，我的臉奇跡般好了，不過現在想起來都有點後怕。其實那時候我應該去看醫生，而不能由它自己痊愈，真是少不更事！差點兒我就要弄到留下疤痕的地步！

終於沒被毀容，真的要感謝上帝！

在醫院過的聖誕節

高藝華(高三信)

記得進小學的第一年，就要到聖誕節了。這個日子是我從開學以來，就一直在期望的。但不幸的事情終於發生了，我因為身體出了一些毛病，所以要被迫住院。

在入院的第一日，我問了爸爸一個問題：「我為什麼要住院？是不是你們不要我了？」爸爸突然眼睛溼溼地說：「不是我們不要你，放心，爸爸會在聖誕節前接你出院。」我說完後，就很開心地與附近剛結識的小朋友玩。但其實我這樣做，只是想隱藏那跟父母、跟可愛的米奇老鼠和家裏溫馨的床分開的悲痛心情，因為我已經不想再令父母擔心我。我也知道這個聖誕節假期，只能在醫院那一張冰凍的床躺著度過了。

聖誕節終於來了。果然，由於病情的關係，我不能出院，的確只能在醫院那一張冰凍的床躺著度過。

那天，我躺在病床上百無聊賴地胡思亂想。聖誕老人、馴鹿、聖誕襪子、雪地……走馬燈似的在我的腦海中滾來滾去。唉！這與我有什麼關係呢！陪伴我的，只有醫生、護士、病床這些這些，對了，還有消毒水的氣味。

但想不到的事情發生了。就在聖誕節將要過去，我準備睡覺的時候，病房的門突然開了，爸爸、媽媽首先走了進來，後面跟著哥哥、姐姐和澳門的親戚。啊，最後進門的那是誰？哦，那是最疼我的外婆！連鄉下的外婆也來了！他們圍著我，給我送上聖誕禮物，齊聲祝我聖誕快樂！原來是爸爸竟然召集全家人，來醫院與我一起度過聖誕日！我當時真是很高興，一下子也不知說什麼好。本來想開心大笑，但不知怎的，眼淚卻不爭氣地撲簌簌地掉了下來……

「送外賣」的驚喜

黃嘉馨(高三信)

說起來是前年的事情了。

那天是我的生日。於是我約朋友們，打算先逛街，再一起吃晚飯。誰知道，約張三，張三說要上學；約李四，李四說有重要的事要做。她們都斬釘截鐵地說，對不起，儘管今天是你生日的大喜日子，我們也只能晚上見面、吃飯了。

有什麼辦法？誰讓大家都沒空呢！整個白天，我就只好憋在家了。正當我一個人在家中悶得發慌的時候，門鈴響了。我感到十分奇怪，就說：「找誰？」只聽得一個女聲回答說：「送外賣的！」我心裏想：「我並沒有叫外賣啊，這到底是什麼回事！」我一打開門，卻看見那幾個跟我說今天沒空陪我的好朋友，整整齊齊地站在我家門外。她們手裏拿著生日蛋糕，對我大喊：「是不是很驚喜呢？祝生日快樂！」原來如此！我一聽她們這麼說，就不禁感動得哭了起來。哭了十多分鐘，連切蛋糕和許願的時候眼睛也是通紅的。

她們雖然「騙」了我，但我認為這是善意的謊言。每次想起這件事的時候，我心中都充滿了暖意……

歐陽素凌(高三信) 鉛筆挽救了友誼

當我升上小學後，有一次因為和一位好朋友意見不合而大吵了一頓。當時我們看到對方也不理不睬，甚至冷嘲熱諷，完全沒顧及對方的感受。在一段時間裏，我們就一直維持著這樣的關係。直到有一次。

那次是因為臨近考試，班上的人都聚到一塊複習和討論問題。當時她有一個問題不懂，可是其他人都忙著，只有一個人閑著，那就是我。但她看到我覺得不好意思問，於是就這樣一直坐著，打算等別人有空的時候再問。我看到她的這個樣子後，本來是想向前去幫她的忙的，可是又礙於面子，總覺得要她先向我道歉才行。我們就這樣僵持著，誰也不肯放下面子先向對方說話。

正當這時，我的鉛筆掉到地上。我彎腰正想要撿起來的時候，卻看到一只手拿著筆向我遞了過來。我回頭看了一眼，原來是她幫我把筆撿了起來。我看著她，她看著我，彼此相視而笑，一切不快消失於彼此的笑容間。先前的友誼，就這樣恢復了。

其實想起來，能當朋友是一件不容易的事，我們應該珍惜這份感情啊！

考上名校與轉學重讀

張碧羚(高三信)

說起成長的味道，給我印象最深的是苦。這苦嘛，當然不是說我的生活苦，畢竟還有人比我生活更苦。這個苦，指的是重讀。

從小時候起，我的成績就一直名列前茅，被譽為高材生。因此，在父母心中，我是他們的驕傲。我也不負眾望，考上了一間名校，他們更是覺得我前途無量。

可能因為我自己非常驕傲，自以為成績不錯，再加上進入了反叛期，就不想認真讀書，對學習採取敷衍了事的態度。這樣應付一兩年還是可以的，因為有老本可吃。可是到了第三年就不行了，成績是一落千丈，最後只好轉校重讀。

自豪之花凋謝了，父母對我失望的程度，是可想而知的。但他們卻沒有罵我，不但寬容了我，還鼓勵我。希望我從哪裏跌倒，就在那裏爬起來。父母的寬恕，使我更加感到慚愧，更加內疚。痛定思痛，我下決心要痛改前非，找回過去能考上名校的我。

經過努力，經過拼搏，最後，我在重讀那年，拿了非常好的成績，總算沒有再讓父母失望。而這，也算是「浪子回頭」罷！

在大陸的澳門生日蛋糕

黃麗婷(高三信)

在翻看舊照片時，看到我的一張十分稚嫩的嬰孩照片。照片上，我的前面是一張桌子，桌子上擺著一個蛋糕。而蛋糕上，清清楚楚地寫著四個大字：生日快樂！

長大以後，我曾經就這張照片問媽媽。媽媽說，照片上的我，當時只有一歲；而且那一天，正是我周歲生日。爸爸媽媽工作忙，沒有時間照顧我，只好把我送回大陸鄉下，給親人代為撫養。媽媽特地告訴我，這個蛋糕，是她和我爸爸從澳門買好，專程帶到大陸，幫我慶祝生日的。為此，兩人還專門向老闆請假，小心翼翼地不惜舟車勞頓地把它帶回內地。

我聽了以後，覺得很好笑，就對媽媽說，你們為什麼這麼笨，回到大陸後再買，不就行了嗎！況且那時我只有一歲，根本就不懂得什麼是蛋糕，更不懂得區分澳門蛋糕和內地蛋糕！媽媽沉默了一下，說，我們當然知道你還不懂。不過，作為父母，我們一定要把最好的東西給你們。這樣，我們的內心才安樂。

聽了媽媽的話，我不禁激動得熱淚盈眶。爸爸，我的好爸爸！媽媽，我的好媽媽！從此以後，每次看這張照片，都成為了我甜蜜的回憶。

高二樂的同學談「假如記憶能夠移植」

我想移植父母的記憶

吳梓浚



要是能移植記憶，我一定會先要得到爸爸的記憶。因為他經常跟我們說他小時候的淒慘經歷，又說他們打仗時候的戰況是多麼激烈。其實得到這些記憶不是因為我真的想知道這些，更不是好奇，而是當他再說起當年時，我就可以根據記憶和他說話。想了解一個人，最好不過就是得到他的記憶。

接著想得到的，就是我親愛的媽媽的記憶。她雖然是很有點脾氣，但她真的能給我一種媽媽的感覺。而我想得到她的記憶的原因，是因為她說過小時候被她媽媽打的可憐狀況。但是我外婆去世前，對我非常和藹，無論我想要什麼，去哪裏，我外婆都會一一答應。由於我認識的外婆好像跟我媽媽口中的外婆有出入，所以我想得到媽媽的記憶，看看當年的外婆是不是真的，和媽媽的媽媽有什麼不同。

沈傑

我對移植太空人、山區孩子和聯合國秘書長的記憶最感興趣

要是能夠移植記憶，我想移植當年美國送上月球的第一位太空人的記憶。因為我真的超希望有一天可以站在太空，首先瀏覽地球這個藍色的星球，再回頭看看這個充滿著神秘、引起所有科學家的求知欲、引起所有太空人前往探索的宇宙。但是，限於我的身體條件，我是不能遨遊太空的。所以如果能夠移植，我真是十分想得到這位太空人的記憶。

要是能夠移植記憶，我也想得到祖國內地貧窮山區學生的記憶。我想在他們的記憶中學習到，他們是如何每天走山路上學。想知道這一點，並不是嘲笑他們，而是希望通過這些記憶中，學到珍惜我現有的條件。山區孩兒在條件如此差勁的情況下，還是每天走一公里、兩公里甚至更遠的山路上學，我自問有優裕的條件但不懂珍惜，不願上學讀書。所以我想得到這種記憶，去推動自己再努力學習。

要是移植記憶，我還希望將聯合國秘書長的記憶移植過來。我希望成為一個政治上的人物，可以改善現有社會的不公義、不公正、不公平的事，改善現在國家的經濟，必定做到「人人有工開，人人有飯吃」。我希望可以改良社會上階級歧視，我希望可以改善社會上的貪污風氣。



莫札特，我愛你！

張嘉倩



假如記憶可以移植，我希望可以移植音樂神童莫札特的記憶。

莫札特，生於奧地利，自幼就表現出不凡的音樂天賦。他五歲就開了音樂會。從六歲起，便由父親帶著四處巡迴演奏音樂，接受各地大師的指導。八歲他便寫了第一首交響曲，當時被譽為「音樂神童」。莫札特雖然只生活了三十五歲便去世，但在短短的三十五人生中，他寫了很多至今還流傳世界各地的膾炙人口的作品。最著名的有歌劇《魔笛》，《土耳其進行曲》等等。在現代，有人改編他的作品成為流行曲。他的作品，有很多成為了現代的音樂教材。

在他的腦海中，浮現著無數的音樂片段。他曾經說過他的腦比他的手更快。他腦裏的音樂片段多得連他抄也來不及抄。所以他錯過了許多片段。

如果能移植他的記憶，那麼，我能夠擁有他的音樂天分，擁有他的音樂成就，那該有多好啊！
莫札特，我愛你！

吳美欣

我也愛莫札特！

莫札特，1756年出生於奧地利，自幼就展現出非常高的音樂天賦。他五歲就開了音樂會，八歲便寫出第一首交響樂，被譽為「音樂神童」。

可能你們感到沒有什麼，可是有了比較，你們就會認為，莫札特簡直就是個不可思議的人物。他的音樂，自幼就表現出非凡——但他沒有得到像貝多芬那樣的嚴格教育。他八歲，就寫出第一首交響樂——但他不像巴哈的寫第一首交響樂，要費時五年。他十二歲就寫出了歌唱劇《巴斯蒂安和巴斯蒂安娜》，上演並且受到廣泛好評。可惜的是，這樣的天才，三十五歲便英年早逝。他一生寫出了許多作品。單是交響樂，就有四十一首。此外，還有歌劇、協奏曲、獨奏曲等。莫札特被公認為18世紀末最偉大的音樂家。

我是一個二十一世紀平凡的中學生，非常喜愛音樂。但我沒有高超的音樂天賦，也沒有聰明的腦袋，更沒有過目不忘的本事。所以，我喜歡莫札特這樣的一個人物，一個與我完全相反的人物。我想要他的記憶，因為他常常靈感很多，手都來不及記下。每次都是腦轉得比手抄還快，也不用構思。我想要他的記憶，因為他聽過不忘。據說，有次他經過教堂，發現一首動聽的音樂，它有四十多個聲部。只因教堂人員不給他樂譜，第二天他特意來到教堂，聽後記下，手抄後拿給教堂的人問：「這是不是你們的樂譜？」教堂的人說：「你怎麼會有我們的樂譜？」他說：「這是我聽後抄下的。」留下的，是眾人驚訝的表情。這就是莫札特，我所喜愛的莫札特。我能有他的才能，對我的音樂生涯將會起多大的作用啊！

所以，我也愛莫札特！

我關注的是達文西與巴哈

馮文傑

我要移植的是達文西與巴哈的記憶。

先說達文西。

達文西是歷史傳奇。他所畫過的有《蒙娜麗莎》、《最後的晚餐》等。這些都是非常珍貴的作品，是不可用錢來衡量的。這些畫全是人類智慧的偉大見證。達文西的腦子很奇妙，他上至天文，下至地理都樣樣精通。如果我有他的記憶，那我就可以畫出這些驚人的巨作。這樣就可以成為一個無人不曉的偉大人物；如果我的作品可以放入羅浮宮裏，這實在是一生的無上光榮。

再說巴哈。

在達文西與巴哈這兩個天才裏，其實我喜歡巴哈更多一點，這無疑是與我的音樂專業有關。巴哈不僅懂得作曲，還懂得小提琴、管風琴、大鍵琴等。巴哈是音樂世界的重要人物，人稱音樂之父。如果我可以移植巴哈的記憶，我就可以很輕鬆地學音樂，可以輕鬆地作曲，彈奏樂曲。巴哈作曲是很快的，因為是要拿去換錢。巴哈是很貧窮的，原因是他有太多的兒女。如果是我，我會世界上巡迴演出，把音樂介紹給廣大人民，把收入獻給需要幫助的人。



張昌平

我鍾情於愛因斯坦

我認為愛因斯坦，是有史以來最偉大的科學家。他的相對論，是驚人的發現。他深受世人的愛戴。如果擁有他的記憶，就可以得到他在物理、化學、數學、機械工程學等方面的知識，得到了他的智慧。這樣，我就可以繼續他未竟的研究，探索在科學上不少未知的領域，去開發新事物，研製新產品。這樣會使人類的生活更方便，人類的生活質量，會提到一個前所未有的高度。就拿醫學來說吧。我會研製出新藥物，使人類延長壽命，免除疾病的困擾；我會研究基因工程，對人類的基因進行篩選，保留良好的，剔除有害的，使人類活得更年輕、更美麗、更有活力！



啊，籃球明星高比拜仁！

陳佰瑜

如果記憶可以移植，我想移植籃球明星高比拜仁的。因為他的技術非常好，而我又非常喜歡籃球這項運動，從很小的時候已經看他打籃球。不過我相信他也經歷過非常刻苦的練習，纔有今天的成績。他曾經失敗過，但他一直用一句話去勉勵自己。這句話就是：「當我失敗的時候，我知道只要不放棄，一直做我覺得對的事，到最後我一定會成功。」

我就想移植這個記憶，令到自己有一種永不放棄，永不向命運低頭的性格——這是最想要的。

移植記憶不利於創新

李啟洋

移植記憶，聽起來很美好，但事實上又是否如此呢？我們是否一直忽略了一件最重要的事？也許你想不到，但我現在就要告訴你，這件容易被忽略的事，就是創新！

我就以一個音樂人的角度來分析此事。顯而易見，這世上原本是沒有音樂的，是人們聽到一些喜悅的聲音，繼而經過長年累月的總結才能歸納出一些理論，產生出了音樂。在貝多芬等人出現之前，並沒有「古典樂」，是這些偉大的音樂家通過學習古人的理論並加以自己的見解，才能創造出這種風格的音樂。若然每個人都移植這些人的記憶，還會有其他風格出現嗎，這樣的人，還能稱得上音樂家嗎？

人類是獨特的，每一個人對每一件事的感受以及看法都有所不同。十八世紀時，黑人因為受社會壓迫，受生活所迫。受生活所困，因而創造了充滿憂鬱的「藍調音樂」；十九世紀的白人因生活枯燥，因而創造了「龐克音樂」；二十世紀時人們對社會不滿，更創造出「金屬樂」以及「搖滾樂」等，用它們來宣洩自己的不滿。每種音樂都與古人的音樂不同，但每一種都是偉大的。如果我們囿於移植的話，我們對社會便會失去自己的思考，從而寫出千人一面、千篇一律的東西。

所以我們不應有移植某人記憶的這種觀念，而是通過學習這個人的特質，並加以自己的意見，這樣，才能創造以及擁有自己的真正的作品！

我反對記憶移植！



記憶移植的可能性及優越性

鄧弘政



記憶是摸不著而又存在著的東西。記憶的的確確是每一個人獨一無二，誰也拿不掉，抹不走的。但不知由何時開始，人類就挑戰這個現實，開始著手研究記憶移植。近年來，更在動物身上取得一些研究成果。例如嘗試將蜜蜂腦裏的東西，加注到另一只蜜蜂的腦裏，結果是其行?相似於另一只蜜蜂。亦有實驗把兩只狗的腦交換，結果是它們的記憶真的交換了。可惜，十日後，兩只狗分別死於不知名的腦病。儘管記憶移植迄今為止沒有得到最終的成功，但階段性、局部性的成果昭示著我們：只要假以時日，記憶移植取得徹底勝利，不是沒有可能的。

假如記憶移植真的成功的話，這個世界各項事業肯定會出現前所未有的發展速度，整個世界的面貌，肯定會出現翻天覆地的變化。就拿科技來說，如果能把前人的記憶及經驗移植到後人身上，把研究的失敗記憶及擬進行研究的打算，一一移植到後人身上，那麼，後人不用再花時間去解讀前人的資料，不再走老路、彎路、失敗的路，你看，光是這點，對人類的幫助是何等巨大啊！

我贊成記憶移植！

記憶移植的利與弊

譚明東

如果記憶真的可以移植，現今社會的文明歷史就能更全面準確地記錄下來，對日後人類研究政治、經濟、教育、民生等就更有幫助了。究竟當年秦始皇在他的身上發生了什麼事？埃及法老王是如何建築偉大的金字塔的？耶路撒冷的人們是否真的看見基督的到來和被行刑在十字架上……想到了這些，我已經興奮不已了。這應該是記憶移植的好處罷！

但是，假如記憶真的可以移植，那麼我們的隱私不就是全沒有了嗎？國與國的機密資料就會被洩漏，戰爭便會一觸即發，我們居住的地方就會變得生靈塗炭，苦不堪言。若是世界上的壞人都取得了警察的內部情報，那麼，還會有誰人能夠保障我們小市民的人身安全？社會恐怕只會變得毫無法紀，到處都是殺人放火，作姦犯科……太可怕了！我已經不能再想下去了，原來記憶移植是一件這麼可怕的事情。

看來，每種新的思想都會有它好與壞的一面。用在好的方面會造福人民，但是給壞人用在壞的一面，會使整個世界處於水深火熱之中。

記憶移植也是這樣。





2012 澳門浸信中學 赴澳洲英語遊學團 獎勵計劃

申請資格：

1. 本學年初中三至高中三學生；
2. 於11-12學年第一學段平均英文成績80分或以上；
3. 性格開朗，待人熱誠，有自我管理能力及良好人際技巧；
4. 同時獲得本校兩名英語科老師推薦；
5. 申請表格請向所屬英文老師索取。
6. 凡曾參加下列英語活動者將獲甄選委員會加評核分數：
 - 1) 2011年7月澳門-加拿大英語活動周(持證書者)；
 - 2) 2011年12月浸信英語生活營；
 - 3) 參加2011理工英語演講比賽並進入初賽者

甄選委員會成員：
 李焯堅校長、李啓忠老師、馮嘉莉老師、陳沛祺老師、
 夏麗珠老師、朱燕嫻老師、Mr Ken Hellier
 及 Mr Bill Spier

宗旨：
 透過為期兩周之澳洲英語及文化學習交流，提高學生英語能力，擴大學生國際視野，
 拓闊學生升大路向。

地點：
 澳大利亞昆士蘭州凱恩斯市

費用：
 全程費用(學習、食宿、交通連來回機票)由浸信中學培才基金全數贊助

出發日期：2012年6月03日至16日

徵

稿

歡迎大家來投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

