



信 浸

2011年
雙月報

第五十五期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711 / 28343986
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

目 錄

◇ 校長的話

◇ 校園脈搏

◇ 透視人生

◇ 師情話意

◇ 自由天地

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸曉熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門浸信中學

日本大地震的提示

李焯堅校長

2011年3月11日 日本時間14時46分，日本宮城縣仙台市以東約130公里處的海中發生9級超強地震，是日本近100年來最強烈的地震。地震引發了海嘯，高達10米的巨浪淹沒了日本沿海大片城市、農地及機場等地方，造成了毀滅性的破壞及嚴重的損失。地震亦引發了環太平洋地區海嘯警報，涉及範圍遠達南美地區和整個美國西海岸。日本大地震發生後，福島電廠核電廠機組自動停止運轉，並喪失冷卻功能，導致福島第一核電站發生爆炸造成核泄漏。日本政府已對福島兩座核電廠宣布為嚴重的核能災難，要求核電廠半徑20公里以內的居民疏散避難，總計疏散30萬人。同時日本多處驗出農作物的核輻射超標，多國對日本出口的產物進行限制入口的政策。

日本這次9級大地震災難使人們又重提2012「世界末日」的推測，到底2012年是否真的如電影描寫般，地球將會毀滅呢？這個問題，到底《聖經》有沒有提過呢？在福音書中，有人問耶穌，到底誰知道末日何時降臨？耶穌回答說：『但那日子、那時辰、沒有人知道、連天上的使者也不知道、子也不知道、惟獨父知道』（馬太福音24:36）。耶穌清楚指出，沒有人知道那日子的來臨。倘真的有人說他知道那日子，他便是說謊話；因耶穌也不知道，只有父知道。然而，末世來臨前的那些日子，《聖經》卻有清楚的預示。耶穌在路加福音21:9-11曾描述，在那日子之前必有：『你們聽見打仗和擾亂的事、不要驚惶。因為這些事必須先有，只是末期不能立時就到。當時耶穌對他們說、民要攻打民、國要攻打國，地要大大震動、多處必有饑荒瘟疫』。

綜觀目前的世界，確實與上述經文的描寫甚為相近，如：世界各地的軍事行動此起彼伏，自本年初起新一輪的軍事衝突正在中東地區展開。以地震的頻密程度來說，參考聯合國公佈一至八級的地震數字由原來第一世紀只有15次到二十世紀增加到難以估計，每年大大小小的地震多過一萬次，我們現今處於二十一世紀，我們也親眼看見災難越來越多，再沒有人否認這事實了。聯合國專家估計，過去幾年全球飢荒人數迫近10億人。據聯合國糧農組織公佈的統計顯示，現在世界上約有9億2千5百萬人食不果腹，糧食價格上漲。聯合國原訂在2015年以前把貧窮人口減少一半的目標，愈來愈難達成。世界衛生組織新近公布的年度報告指出，專家們觀察發現，新疾病正以每年一種的史無前例的速度出現，而且新的致命疾病對抗生素的抵抗能力越來越強。這些現象的發生是在提醒我們，地球已經病人膏肓了，人類為了開發地球資源不斷破壞環境、為爭奪地球的資源大動干戈、致使天災人禍頻生愈趨慘烈。

「末世是否已來臨」，真的沒有人知道。但如果人類繼續不顧後果地破壞環境，相信末世終將如聖經預言般出現。盼望我們在是次日本大災難中能有所反思，加入保護地球環境的行列，為人類未來努力吧！

『音藝展才能』文藝匯演暨校園開放日



眾嘉賓主持開幕儀式。



小學部的弦樂隊初次演出被受讚賞。



管樂隊的吹奏入耳歡暢。

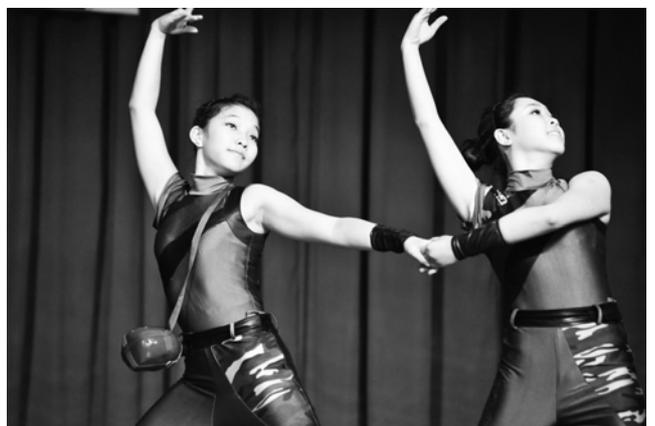


同學們投入演出。

為展現學生多元才能，我校於2011年2月26日舉行「音藝展才能」文藝匯演暨校園開放日，吸引眾嘉賓出席，包括澳門青年交響樂團協會許健華理事長、澳門青年交響樂團協會汪加副會長、澳門理工學院視覺藝術系講師陳美玉博士、德明學校張偉光校長、青洲小學李柏輝副校長、澳門婦女聯合總會頤康協會林雪萍理事長、澳門浸信中學梁溢長校董、陳華倫校董、何耀龍校董、陳伯洪校董、李焯堅校長等。

「音藝展才能」文藝匯演暨校園開放日活動豐富精彩，早上十時開始對外開放校園，開放多個設備先進的主題課室，如天文史地室、生化實驗室、音樂藝術室、圖書館、開放多功能室；展出各學部、各科組活動展板；特設華夏文化節開幕禮及攤位遊戲，以弘揚華夏文化；展出浸信師生藝術創作畫及陶藝品；籌辦「音藝展才能」文藝匯演，提供一個很好的表演平台給予學生一展所長；舉行校友球類比賽等活動。

我校於近年積極開設多項音藝課程，更於高中設有音樂職業技術班。是次開放日活動最為大家期待的是



舞蹈表演顯美姿。



嘉賓參觀我校師生藝術作品展覽。

校 園 脈 搏

於下午兩時半開始的「音藝展才能」文藝匯演，李焯堅校長致詞指出校方除了藉活動創建更多的表演平台讓學生發揮所長之外，希望能貫徹揚長教育，給予學生更多的肯定，使他們建立健康的自我形象。

文藝匯演中，率先登場的是中學部的管弦樂團，學生在張偉樑先生的指揮下合奏了多首曲目，悅耳動聽；小學部合唱團的《雲上太陽》、《小紙船的夢》獻唱，美妙的音符讓人感受童年時的純真；中學部管樂團的表演，和諧的吹奏入耳歡暢；普通話朗誦隊的《我的祖國》，氣勢澎湃；中學部的《同行》舞蹈表演充分表現了舞之美；中學部男聲合唱更是繞樑三日；小學部弦樂團的演出，節奏輕快具活力；最後，由幼稚園學生所演的《彩虹馬戲團》唱遊表演，幼嫩的童聲及天真可愛的演出，使人感到無限的歡欣。短短兩個小時的演出，學生的努力、才藝可從掌聲中顯現，而整個活動亦在歡快的氣氛中圓滿結束。



小學部合唱團的獻唱，美妙的音符讓人感受童年時的純真。



中學部男聲合唱繞樑三日。



普通話朗誦隊的《我的祖國》氣勢澎湃。



校友排球友誼賽。



幼稚園學生的《彩虹馬戲團》唱遊表演獲得不少掌聲。



校友足球友誼賽。



幼嫩的童聲及天真可愛的扮相，使人感到無限的歡欣。

「探尋華夏文化」系列專題活動

為了使師生增加對我國傳統文化的認識，深化華夏文化的熏陶，我校在本學年開展了名為「探尋華夏文化」的大型系列專題活動，並於2011年2月26日上午十時，誠邀澳門婦女聯合總會頤康協會林雪萍理事長、浸信中學梁溢長校董、陳華倫校董、何耀龍校董、陳伯洪校董、李焯堅校長等主持開幕儀式。

「探尋華夏文化」主要由該校中文科組老師策劃並組織全校師生們設<<中華典籍>>、<<燈謎對聯>>、<<建築園林>>、<<民間風俗>>、<<傳統禮儀>>、<<飲食文化>>、<<書法國畫>>、<<民歌古樂>>等專題進行探索和賞析。除了利用課堂教學和課外活動時間組織師生對這些專題進行探究性的學習外，還邀請了澳門大學李觀鼎教授來校講授國學；邀古



眾校董出席活動。



粵曲表演。



毛筆書法家即席揮毫示範。

箏家給師生演奏古箏名曲，講解有關古箏的知識；請粵曲唱家來校講解和範唱；邀請有關專家為我校的師生傳授中國書法以及國畫的知識技巧，並即席揮毫示範。早前，我校還曾組織教師到南京參觀古代的建築和園林，觀賞藏於南京博物院裏的陶瓷、玉石等古代文化精品。

校方還組織師生按專題撰寫報告，製作展版；成立「中國燈謎」、「中華小食」、「中國茶文化」等小組，以加深認識、增強動手的能力。這些報告展版，各小組的成果，在不久前該校的開放日中，都得到了展示，也都受到了好評。浸信中學的師生普遍反映：「探尋華夏文化」系列專題活動開展及時，大家對中華文化的博大精深，加深了認識，收穫甚豐。



梁溢長校董向硬筆書法得獎者頒發獎狀。



古箏家演奏古箏名曲，講解古箏知識。



學生專題撰寫報告，製作展版。

當 生 命 巧 遇 生 命

人生不如意的事十之八九，為了鼓勵學生積極面對困難，學校於早前邀請黃愛恩小姐來校分享個人學習音樂的艱辛歷程。

成功並不是必然的，而是經過努力所得的。是次「當生命巧遇生命」勵志講座主講者黃愛恩小姐的鋼琴技藝了得，並獲美國加州大學洛杉磯分校民族音樂博士學位。對於十指健全的人來說，稍有音樂天份及勤於練習，彈得一手好鋼琴也許不太難，但對於黃愛恩其中右手只有三隻手指的人來說，她所需要克服的困難是非一

般人所能的。她在分享個人學鋼琴的經歷時指出，除了個人的努力，家人和朋友的支持外，在她生命中因為巧遇上基督的愛，才能讓她有信心堅持下去。

儘管黃愛恩小姐自小自小有缺陷，卻看不到她自怨自艾，相反，她那份積極面對困難的意志給學生留下深刻的印象。



黃愛恩小姐分享學習音樂的歷程。

「心靈環保」講座

我校和浸信教會為了全體教職員認識心靈健康的重要，於2011年3月5日下午假大禮堂進行了「心靈環保」講座，誠邀香港家庭基建發展總監何羅乃萱師母主講。

提及「環保」一詞，大家會想到與地球、自然環境保育工作有關，對於心靈的環保，大家又會有什麼想像和理解呢？藉著近年專注於婦女家庭教育工作，現為《時代論壇》、《經濟日報》等專欄作者，又出版多本親子著作《捨不得你長大》、《還我父母本色》等書的資深講員何羅乃萱師母的講解，大家認識到心靈空間失落的

一些症狀和如何照顧心靈的需要，她建議大家在遇有困擾或憤怒時，要保持一顆醒覺的心、除下偏見、均衡地安排生活、定下關係中的界線、定期掃除心靈「毒菌」和常存感恩的心。

通過短短的講座，參加者意識健康的心靈發展除了有益於個人整體健康外，更明白及早關注心靈發展的重要性。另外，接著又舉行了一場「心的溝通」親子講座，出席的人數逾三百人。



何羅乃萱師母以輕鬆的手法主講「心靈環保」講座。



何羅乃萱師母給予家長主持「心的溝通」親子講座。

積極培訓教師助推動和諧校園

我校於日前舉行「復和工作坊之共建和諧校園」，活動獲教育暨青年局贊助，澳門基督教青年會協辦，邀請香港著名講者江耀華先生主講。講者以復和公義理念出發，如何在學校推行和諧校園，希望學生能在一個和諧的環境下愉快學習，健康成長。

是次活動分二場進行，江耀華先生對我校行政人員、小學及中學教師進行講解，校方盼望能萬眾一心，為共建和諧校園努力。而於上一年度，本校一半老師曾參與澳門法務局主辦的復和主持人證書，對復和理念有基本認識，在校內運用來處理衝突問題及以復和方式解決問題。是次

工作坊，希望藉江耀華先生將復和理念更深入帶入校園，透過角色扮演、小組討論、個別指導等活動，讓教師了解復和調解的概念及策略，同時延伸至班級經營，以理性方法及調解技巧處理班級學生問題，提升教師運用此機制來建立和諧校園。



江耀華先生以角色扮演方式讓教師掌握復和會議的技巧。



學生參與「多元智能製作工作坊」。



學生積極參加校外比賽，獲學校頒發獎狀以示鼓勵。

積極推動科普教育

為了推動科普教育，我校在科普發展基金的資助下，積極開設物理實驗研習班、機械人興趣小組。早前，為加強學生對機械操作的實踐能力，學校誠邀香港經驗導師來校為學生進行「多元智能製作工作坊」。

是次培訓包括有慧魚積木(Universa II、Oeco Tech)和樂高積木(LEGO Mindstorm NXT)機械製作，學生通過親自動手製作各種機械的拼砌及嚐試進行機械操作，引發了對科技創作的興趣。

另外，我校學生積極參加由通訊博物館主辦的「2011年度通訊博物館電子裝置製作比賽」之《游繩快遞裝置》比賽。

促進學習成功工作坊

我校於日前舉行「促進學習成功工作坊暨嘉許禮」，活動獲教育暨青年局贊助，希望透過是次活動，加強學生、家長及教師的溝通，及邀請香港著名講者江耀華先生主講如何提升子女學習動機工作坊，為提升學生自信共同努力。

我校的促進學習成功計劃目的是幫助一班初一留班生，校方增設課後輔導同學作全科補習，希望提升學生的學習動機和興趣，減少學生的挫敗感，協助他們重建自信。德育輔導處鄭偉文主任指出，第一學段完結，參與三十二名學生中有六成學生全科合格，學校希望藉是次活動，鼓勵學生繼續努力，及與家長、老師一同分享喜悅。

另外，由江耀華先生主講如何提升子女學習動機工作坊，希望給予學生家長支援，因為很多家長對如何才能讓孩子自動自覺地學習？這個問題給予家長們很頭痛，究竟用權

威和壓力逼使孩子讀書，或自由放任他們？這講座將為家長提供一系列具體而有效的建議，讓家長們能更有效地鼓勵孩子學習。



江耀華先生與家長分享如何提升子女學動機經歷。

「愛之世界」助學生認識愛滋病

我校於日前舉行「愛之世界」活動，活動獲防治愛滋病委員會贊助及關懷愛滋病協會協助。學校透過是次活動，加強學生對愛滋病的認識、預防的方法等基礎推廣外，希望傳遞最重要的訊息是學生瞭解愛滋病者的內心世界，他們不幸的故事及努力繼續生存的勇氣，從而捨棄歧視的眼光，對愛滋病者支持及關懷。

活動包括電影欣賞、網頁設計、攤位遊戲及愛之迷宮等，使訊息能夠在學校全面推廣，每一位學生都參與其中，使學生對愛滋病認識加深，電影欣賞及愛之迷宮中除介紹愛滋病外，還記錄了一些不幸的個案，包括因父母染上愛滋病，子女因而缺乏照顧或受到歧視等不幸故事，希望學生能從中學習正確觀念，正視愛滋病的預防和學懂關愛弱勢社群。



通過電影欣賞、網頁設計、攤位遊戲和展板等讓學生正確認識愛滋病。

學生會

第一屆中文流行歌唱比賽

由我校學生會舉辦的「第一屆中文流行歌唱比賽」於早前舉行，吸引逾二十人參賽，經過一輪初賽進入決賽的參賽同學，決賽時的演出具水準。成績如下：

冠軍、最佳台風獎：蕭嘉晉(高二愛B)

亞軍：龍嘉慧(高一信A)

季軍：黃倩雯(高三望B)

獨唱組

冠軍：楊迦樂、鄭俐裕(高一信A)

亞軍：張碧羚、梁廷楓(高二信B)

季軍：何嘉婷、李淑華(高二愛B)

合唱組

最佳台風獎：陳凱琪、嘉依靖、林欣、梁安琪(高二望A)



學生投入於演唱。



李焯堅校長親自向得獎者頒獎。

「英語查字快槍手」比賽

我校英文科組務求學生能更高效地提升英語學習能力，以符合澳門發展對人才的需求，不斷探求英語教學新方案及舉辦多項英語課外活動。

針對學生詞彙學習上之不足，英文科組新學期初高中不單採用專用詞彙教材，提供系統化詞彙學習課，更要求中學部學生每人均備有相應程度的標準英漢字典，從中養成多查字典的習慣，同時讓學生認識字典才是解決英語學

習困難之最佳工具。為此，於早前舉辦了「英語查字快槍手」比賽。比賽要求學生利用字典於四十分鐘內完成一份工作紙，內容包括單詞與英文定義配對、查找同義詞及同音詞、是非判斷等，賽程競爭激烈，最後各級多名「快槍手」脫穎而出。



日本學生來校交流



2011年2月中，來自日本一所中學約30人來校與我校學生進行文化交流活動。

幼稚園適體能活動



為了加強幼兒的身體素質及肢體技能練習，校方於2011年3月中專程邀請香港導師來校，與全體幼稚園學生進行專業的適體能活動，其中主要通過互動遊戲和繪畫等活動加強幼兒的身體協調能力。

香港宣基中學來訪



2011年3月11日，香港基督教宣道會宣基中學教職員來校參觀，並獲我校李焯堅校長親自接待。

班際球類比賽頒



為了培養學生多運動和團結各個班級的力量，我校於每年分別舉辦多項班際球類比賽，包括排、籃、足、乒乓球四個項目，本年度的比賽於早前圓滿結束，並進行了頒獎儀式，由李焯堅校長親自頒發。

第二十二屆校際戲劇比賽

小學組 **獲** 甲級獎項

劇目：[童·夢·角]

工作人員：

高二信 B 陳文東（舞台監督）

高二望 A 王蘊銘（化妝助理／助理舞台監督）

高二望 A 李嘉琪（助理舞台監督）

小六信 鄭焯賢

演員：

小五信 李健林（螞蟻／小健林）

小五信 黃嘉儀（蟑螂／小葵）

小四信 廖嘉棋（蜘蛛）

小五信 梁綺婷（貓頭鷹）

小五信 李 睿（獅子）

小五信 冼偉良（蒼蠅）

小六信 張詠茵（黑衣人）

小六信 嚴 遙（黑衣人）

小六望 李文聰（黑衣人）

小六望 楊曉盈（黑衣人）

小五信 陳子琳（黑衣人）

小五信 盧裕芳（黑衣人）

中學組 **獲** 甲級獎項

劇目：[偏心]

工作人員：

高三信 A 梁嘉偉（導演）

高三信 A 莊 靖（導演／音效及燈光設計）

高三信 A 吳根漢（舞台監督）

演員：

高一信 A 林泳芬（媽媽）

高一信 A 鄺璋希（文(哥哥)）

初二愛 譚凱欣（君(妹妹)）



小學組及中學組同學投入於角色中。

合唱團校際比賽獲佳績



我校中學部合唱團在陳怡老師的帶領下，憑《雲上太陽》和《落大雨》兩首歌曲演唱獲得第三十屆校際歌唱比賽優異級的佳績，並喜獲好評。

學界田徑賽獲得多個獎項



田徑隊同學在劉君倫老師的帶領下，於本屆學界田徑賽獲得多個獎項。

姓名	班級	項目	名次
鄭禮宏	高三望B	男A跳高	亞軍
羅登堡	小五信	男D60M	亞軍
莫敬康	高一望A	男A4x100M	殿軍
蕭仲賢	高二信A	男A4x100M	殿軍
黎國樑	高二望B	男A4x100M	殿軍
陳康寧	初三愛	男A4x100M	殿軍
鄭禮宏	高三望B	男A4x100M	殿軍
陳康寧	初三愛	男A100M	第五名
許素珊	初三信B	女A400M	第五名
許素珊	初三信B	女A800M	第六名
呂芷茵	初三信A	女A跳高	第六名
施惠瑩	高一信A	女B鐵餅	第七名
施惠瑩	高一信A	女B鉛球	第八名
莫嘉敏	高二愛A	女A400M	第八名
楊迦樂	高一信A	男B400M	第八名
黃靜婉	小六望	女C100M	第八名
黃靜婉	小六望	女C200M	第八名

善用恩賜

歐滿嬋（小學部教務主任）

聖經雅各書1章17節中記載：「各樣美善的恩賜和各樣全備的賞賜都是從上頭來的，從眾光之父那裡降下來的；在祂並沒有改變，也沒有轉動的影兒。」

使徒保羅在第三次宣教旅程中所寫的哥林多前書12章1-11節中提及的屬靈恩賜一事，給我很深刻的體會。我認為恩賜通常是指人的才華或才能，表示一個人在某項技能上有傑出或卓越的表現。但聖經所說的與我所想的不同，屬靈恩賜並不是這樣，是聖靈賜給每一位信徒一些特別能力，是用來建立神的國。

各人都有不同的恩賜。有些人擁有超過一種的恩賜，但沒有一種恩賜是比別的恩賜更高級。所有恩賜都是來自聖靈，為了建立基督的教會。若信徒把恩賜變成了屬靈能力的象徵，因而引起競爭，或因有卓越恩賜，被視為更屬靈的人，這是嚴重地誤用了恩賜。恩賜是源自聖靈、耶穌和天父。

「恩賜原有分別」。恩賜等同恩典。我們不只是憑著恩典得救，伴隨救恩而來的，是我們每人與眾不同，擁有可以服事別人的能力和動力。恩賜乃是我們對基督的肢體所作出的貢獻。

「職事也有分別」。職事這個詞是指為基督肢體而擺上的精神。保羅特別強調，發揮恩賜不是為引人注意，而是為建造整個群體，叫人得益處，最終的目標是榮神益人。

「功用也有分別」。功用這個詞指精力、果效或不同的影響力等。每一項恩賜都有其影響力。假若你有教導恩賜，別人因真理的話而得著更新；假若你有憐憫人的恩賜，有疾病和傷痛的人便會得到安慰。服事別人並不是人人皆認同，或會引起猜疑或誤解。有人認為服事一定是犧牲式的單調工作，但我們若在恩賜的範圍內服事，就會被一股愛的暖流包圍，是甘心的擺上，得到的是愈事奉愈甘甜的喜樂。

屬靈恩賜是聖靈給予我們服事的能力，能夠表達出我們特殊的能力，藉以建造基督的身體。我們的責任是甚麼？就是發掘和善用神賜給我們的禮物。有一天神要我們以管家的身份和增值果效來交賬，如耶穌所講才幹的比喻中，那領五千的另外賺了五千，主對這僕人說「好！你這又良善又忠心的僕人」；但對把銀子藏在地裡的人，主對這僕人說「你這又惡又懶的僕人」。因此，我要提醒自己，神既賜給我不同的恩賜，就該按照祂的教導去服事周圍的人。

人是軟弱的，很容易會因一些誤解或不愉快的經歷而擊退我們的熱誠，我在工作和事奉上也有跌倒的時刻。當跌倒的時候我會想主耶穌來到世上，以最卑微的身份服事世人，受盡世人惡意攻擊、藐視、誣讟、傷害最終被釘十字架，但祂緊靠父神的話，仍堅持完成父神交託祂的救贖計劃，我們的罪才得赦免，才有永生的盼望。祂是神兒子的身份，而我呢？祇是一個普通的凡人，為何不可放下自己心中的圍牆，靠著神，從哪裡跌倒，就從哪裡再次站起來，繼續發揮神賜給我的恩賜，以做我該做的事奉和工作來榮耀神。

最後用聖經提摩太後書後1章7節來彼此勉勵：「因為神賜給我們，不是膽怯的心，乃是剛強，仁愛，謹守的心。」

虛擬世界與真我

李柱建老師



閱讀：

創世記

37：5 約瑟作了一夢、告訴他哥哥們、他們就越發恨他。

37：6 約瑟對他們說、請聽我所作的夢。

37：7 我們在田裡捆禾稼、我的捆起來站著、你們的捆來圍著我的捆下拜。

37：8 他的哥哥們回答說、難道你真要作我們的王麼、難道你真要管轄我們麼、他們就因為他的夢、和他的話、越發恨他。

37：9 後來他又作了一夢、也告訴他的哥哥們說、看哪、我又作了一夢、夢見太陽、月亮、與十一個星、向我下拜。

37：10 約瑟將這夢告訴他父親、和他哥哥們、他父親就責備他說、你作的這是甚麼夢、難道我和你母親、你弟兄、果然要來俯伏在地、向你下拜麼。

37：11 他哥哥們都嫉妒他、他父親卻把這話存在心裡。

序

人生有多少時間會在真實的世界裡呢？在香港說沉迷在虛擬世界的人叫「隱閉」；在日本叫「電車男」，而台灣則叫「宅男」。那麼這虛擬世界是一個怎樣的世界呢？無論什麼人、或年齡也沉醉於這虛擬的世界呢？這世界有什麼利弊呢？讓我分享給大家想想，想想你是否成為當中的一份子。

擬幻似真的世界

「擬幻」意是不真實、虛構、誇大等。往往讓人進入這擬幻的景象裡，可以成為一個不可多得的人物，如救世主、武林高手、超能人士、俊朗美麗等。讓人填滿人心靈的不足或心靈身體有所缺的。

近年，坊間有很多虛擬的遊戲，如電視遊戲：wii、play station、x-box 等；又如網絡遊戲：跑online、古龍、金庸故事作主題的網絡遊戲；又如武俠小說、科幻小說、偵探小說等。這些足足讓任何年齡的人士著迷(包括筆者)。無可否認，這些遊戲，讓人內心裡面不足的地方加以填補，例如：在日常生活裡做不到的事情，在這世界裡能夠做到，就好飛天遁地等；又或者自己的身形樣貌不討好，在這世界裡能夠成為萬人迷或超級大美人等；又有一些得不到正常社交活動，也可以在這世界裡成為社交巨子或情場聖手等。原來這世界可以讓人心靈得不無限安慰或舒緩，但得不到滿足(將再下一點分享)。

醉生夢死

醉生夢死是形容一個人活著，但卻如行屍走肉中，苟且度日。現在的人沉醉於這虛擬世界裡，就很像這個四字成語「醉生夢死」，真的好像電影<<生化危機>>故事裡的喪屍一樣，臉色蒼白、目無表情、情緒不定、活力倒退等。往往只記著遊戲裡的內容，或如何取後最高等級，又或者爭取遊戲裡的一些高級數的裝備等。

為何倒覺他們像「喪屍」一般呢？因他們日夜倒轉，早上睡覺，晚上行動，他們往往玩虛擬遊戲是晚上或零晨時份，這樣像不像電影裡的「喪屍」呢？牠們往往在夜間行動啊！



當家人叫喚吃飯或作其他事時，他們很迅速地草草了事，或狼吞虎嚥。然後回到自己的工作崗位，電腦身旁，繼續默默苦幹地努力升級。若他們對工作態度是這樣的話，我相信，老闆及老師一定很欣賞和表揚。

假若，我將醉生夢死的「死」字改為醉生夢「醒」，不知有多好呢？起碼醉後也知道醒覺，不知他們何時才醒覺呢？

真英雄

聖經裡，雖然沒有明顯的故事或事例說虛擬的世界，但以一位人物來說，他是一位愛做夢者，也懂解夢，假若這位聖經人物，只是陶醉於造夢或解夢，他便是一位沉迷虛擬世界的表表者了。這位就是約瑟。

約瑟天生愛造夢及解夢，他在年幼時發的夢是：夢見「我們在田裡捆禾稼、我的捆起來站著、你們的捆來圍著我的捆下拜。後來他又作了一夢、也告訴他的哥哥們說、看哪、我又作了一夢、夢見太陽、月亮、與十一個星、向我下拜。」(創三十七：7-9)

假若約瑟在這兩個夢境裡，沉醉於理解這夢，他便會變成每天只愛造夢的人，不願作任何時，因覺得這夢是說自己成為一個很強的人，連兄長及父也來跪拜和服侍他的(參看創 37：8,11)。

別外，約瑟被賣後到埃及生活，他在牢獄中為兩位官員解說他們的夢，而解這夢也能為他逃出這沒有自由的牢獄生活，因他其後為埃及法老王解說王的怪夢而成為宰相(參創四十及四十一章)。如他也只沉醉於為他人解夢，不為埃及及王治理國事，那麼他的人生是否像聖經所說的一樣呢？他能夠成為拯救以色列民族的人呢？

所以約瑟知道及明白，若他只沉醉於這虛擬的世界時，就會失去很多機會去完成重要的工作，或失去拯救以色列人的機會。但最後，他沒有沉迷造夢或解夢，反而積極生活，雖然被賣到埃及，他不詛咒兄長、不埋怨、不放棄，也不被情慾引誘、更不被物質引誘而離開上帝。最後他更明白到上帝帶領他到埃及的地方是要拯救以色列人這民族，所以他成為一位真英雄。

誰是…

在約瑟的故事裡，看到，人若不沉醉於這虛擬世界，而去追求人生另一方向，那是最好的，正如約瑟一樣，他沒有追求夢境裡的虛幻，而去追求上帝對他生命的改變及支持和同在，而令他改變一生及成為民族的英雄，那是他一生最美好的福份。而約瑟也從虛幻裡尋回自己的真我，因他知道他是屬上帝的人，不是屬於虛幻或虛擬世界裡的人。

而現今的人，找不到真正的自己呢？這真我是誰呢？誰是我呢？可能現在問他們，他們真的不知怎樣回答你，現今的世人，內心裡有很多自卑、自戀、自我等，他們找不到舒發自己內心的問題，惟一可以的是，只進入虛幻或虛擬世界裡，這裡能找到自己內心的一面，為何他們會這樣呢？因為他們沒有勇氣去面對真正的自己，或怕看見真正的自己時，會不知所措或討厭自己，所以他們倒不如去陶醉於虛擬之中。



「多夢和多言、其中多有虛幻，你只要敬畏上帝。(傳五7)」聖經裡的傳道者這樣說的。也提醒我們要敬畏上帝，正如約瑟一樣，敬畏上帝！

課堂用語

粵：請打開書，揭到第十頁。
普：請把書打開，翻到第十頁。

粵：你聽唔聽得懂呀？
普：你聽得懂嗎？

粵：而家複習一下第二課。
普：現在把第二課複習一下。

粵：請大家跟住我讀。
普：請大家跟着我唸。



粵：讀慢一啲 讀大聲。
普：讀慢點兒，讀大聲點兒。

粵：讀得好好！
普：讀得很好！

粵：呢個字讀錯咗啦。
普：這個字讀錯了。

粵：今日就講到呢度。
普：今天就講到這裏。

頁與左耳朵及右耳朵

陳志強老師

「頁」，是「人的頭」。從「頁」的字，往往與頭部有關。例如：

顧，回頭看。漢語有「回顧」的說法。

頗，頭偏。「頭偏」就意味著「偏向一邊」。於是就很自然地出現「偏愛」、「偏向」、「偏心」、「偏聽偏信」等詞語。

頸，脖子的前部。成語有「刎頸之交」。「刎頸」，用刀割脖子的前部。「刎頸之交」，指同生死、共患難的朋友。

項，脖子的後面，由於「項」是指脖子的後面，是在人體的後面；而「背」，也是在人體的後面。因此，「項背」就經常一塊兒連用。如果我們跟某人差別很大，他比我們厲害很多，我們就可以說：「不能望其項背。」

碩，頭大。引申出「大」、「多」，如「碩果累累」。

領，脖子。古書有「引領」的說法。「引領」，伸長脖子，形容盼望的殷切。《左傳·成公十三年》：「我君景公引領西望。」

顛，頭頂。《詩經·秦風·車鄰》：「有馬白顛。」後來泛指頂部。陶淵明《歸園田居》：「雞鳴桑樹顛。」如果頭部朝下，那當然就是「顛倒」了。

最後，想講講「題」字。「題」，與「頁」有關，那麼，它的本義也與頭部有關。專家告訴我們，「題」的本義是「額頭」。《楚辭·招魂》：「雕題黑齒。」是說某個怪獸，它的額頭是紅色的，而牙齒是黑色的。因額頭在前面的，文章的題目也是在前面的，於是「題」就引申出「題目」的意思。「題」表示「題目」，今人可說是耳熟能詳；至於懂得它的本義是「額頭」的，應該是不多了。

下面說說「左耳朵」。

我們所說的「左耳朵」，是指一種偏旁的名稱。即「除」、「陵」、「隊」這類字的左邊偏旁。所謂的「左耳朵」，其實是「阜」字的變體。在古代的字典（例如《康熙字典》）中，「除」、「陵」、「隊」這類字，是被收在「阜」部的。那麼，「阜」是甚麼？文字學家告訴我們，「阜」是山。所以，從「阜」的字，多與山、與高有關。



陵，大山。《左傳·崤之戰》：「崤有二陵焉。」意思是崤有兩座大山在那裏。由於「陵」是大山，「山」也是大山，於是古書有「山陵」的說法。《史記·淮陰侯列傳》：「兵法右倍山陵。」引申出帝王的墳墓，因為帝王的墳墓，通常都是宏偉高大，如「始皇陵」；再引申出偉大人物的墳墓，如「中山陵」。

隊，從高處掉下來，即「墜」。「墜」是後起字。古代「從高處掉下來」的意思，用「隊」來表示。《左傳·莊公八年》：「公（齊襄公）懼，隊於車。」所謂「隊於車」，是說從車上掉了下來。

除：臺階。因為「臺階」總比地面要高，所以從「左耳朵」，即「阜」。《世說新語·竹頭木屑》：「聽事前除雪後猶濕。」是說辦公廳前面的臺階，在雪化後還很潮濕。我校高三語文教材，收了王粲的《登樓賦》。《登樓賦》是寫王粲登樓的所思所想，跨度大致是從登樓寫到下樓。下樓作者是這樣寫：「循階除而下降。」所謂「循階除而下降」，是指沿著城樓的臺階下來，準備結束這次「登樓消愁更愁」的活動。

防：堤壩。因為「堤壩」是高出地面的，所以從「左耳朵」，即「阜」。《周禮·地官·稻人》：「以防止水。」《黃河大合唱》：「開河渠，筑堤防。」

我們常見的「陽」、「陰」，之所以從「左耳朵」，其實也是跟「山」有關的。

陽：山的南面。韓愈《送李愿歸盤谷序》：「太行之陽有盤谷。」

陰：山的北面。《史記·貨殖列傳》：「泰山之陽則魯，其陰則齊。」

最後說說「右耳朵」。

所謂「右耳朵」，是指「邦」、「邶」、「鄆」、「邵」、「鄭」、「郡」、「郢」、「都」這



一類字的右邊偏旁「阝」按，「右耳朵」是「邑」字的變體。「邑」是城鎮。所以，從「邑」的字，多與國名、地名、行政區域名、地方有關。

邦，封國。

邶、鄘、邵、鄭：古代的國家名稱。

郡：行政區域名。

郢：楚國的首都。

都，大城市。

在這裏，我想著重講一個「鄙」字。「鄙」，古義為邊遠的地方，所以從「邑」，無貶義。清代學者彭淑端《為學》：「蜀之鄙有二僧。」是說蜀地邊邑有兩個和尚。由於「鄙」遠離中心城市，一般來說，那裏的人見識就比較淺薄，於是「鄙」就引申出「見識淺薄」、「不高明」這樣的意思。往往用來表示自謙，如「鄙人」、「鄙意」。值得注意的是，這個「鄙」還往往與表示地位低、身份低的「卑」組成「卑鄙」這個詞語。在古代，「卑鄙」無非是表示自己「身份低，見識淺」，通常是用來自謙。所以，古人經常講自己「卑鄙」。典型的例子就是諸葛亮《出師表》：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣于草廬之中。」碰到這樣的句子，我們千萬不要按現代的意思去理解，認為他們承認自己道德品質惡劣。眾所周知，諸葛亮不但不「卑鄙」，而且還是世上少有的品德高尚的賢相呢！這個例子也提醒我們，讀古書，如果都是以古律今，往往是會鬧笑話的。



「語序」脛談

陳志強老師

「脛談」，是瑣談的意思。「語序脛談」，無非是想對語序這個問題，東拉西扯地說點不成系統的話。

要談語序，首先當然是要說說甚麼叫語序。稍微有點語言學知識的人都知道，語序就是指詞在詞組或句子裏的先後次序，也叫「詞序」。

我們知道，漢語是很重視語序的。語序變了，往往會引起意思的改變。試比較：

a、浸信中學愛我。

b、我愛浸信中學。

很顯然，語序變了，「愛」的主體和「被愛」這個客體就不一樣了。再如：

c、我在桌子上寫。

d、我寫在桌子上。

c句強調「寫」的地點，至於寫完與否，則不是它重點表達的；而d句則強調「寫」的結果，一般來說，這時候「寫」已經結束了。

漢語語序的這個特點，引起了人們的注意。古往今來，都有人利用它，有的還用得很巧妙。

某處有個寺廟，叫「大佛寺」。於是就有人寫了一副對聯：「人過大佛寺，寺佛大過人。」下聯把上聯的語序顛倒了一下，就出現了新的意思：寺裏面佛的塑像，比人還大。

有個酒樓叫「天然居」，它的門口貼了這樣的一副對聯：「客上天然居，居然天上客。」上聯客觀地敘述了客人到該酒樓的情況，下聯則對客人進行了頌揚，讓來客樂滋滋的。而這，只不過是對上聯的語序改動一下而已。

某書法家自律甚嚴，一般人很難得到他的墨寶。有人就在他家附近小便，如是者再。這位書法家煩了，就寫了一張告示，張貼在那裏。告示上寫著：「不可隨處小便！」第二天，發現這告示被人拿走。原來這個人拿回去後，改動一下語序，變成「小處不可隨便」，裝裱後，貼在廳堂，成為一幅很好的修身的座右銘。

當然，改動語序的作用還遠不止於此。

有人利用它，把自己打扮成英雄。

滿清時，曾國藩與太平軍作戰，開始時幾乎是逢打必輸。曾國藩向朝廷稟報時，使用了「屢戰屢敗」這個詞語。後來，曾的一個幕僚看見了，就建議改用「屢敗屢戰」。此議一出，大家不禁拍案叫絕。「屢戰屢敗」和「屢敗屢戰」，

都是對戰況的如實陳述，但境界就不一樣了。「屢戰屢敗」，顯得很窩囊；「屢敗屢戰」，則透出一股剛強、不服輸之類的勇氣。

有人利用它，作為鬥爭的工具。

在「文化大革命」中，「四人幫」連周恩來總理也不放過，總是想方設法迫害他。當時，上海有人貼出大標語：「強烈要求張春橋做總理！」張春橋是「四人幫」裏的一個重要的成員，有「狗頭軍師」之稱。顯然，這條標語是打著「群眾」的名義，妄圖迫使周總理下臺。富有正義感的上海人，跟他們作了堅決的鬥爭。這些人鬥爭手段的高超，也很令人拍案叫絕。他們移動一下這條標語的語序，讓它變成：「張春橋強烈要求做總理！」這樣，不必加減一個字，而張春橋迫不及待篡黨奪權的狼子野心，便昭然若揭。

即便是「文化大革命」這個詞語，在運動的後期，也被很多人偷偷地叫做「大革文化命」，以發洩自己的不滿。

甚至有人利用它，來救人性命。

1949年9月，蔣介石派特務頭子沈醉到昆明，逮捕了90余名民主愛國人士。當時正準備起義的雲南省主席盧漢拍電報給蔣介石，為這些人求情。蔣的回電是：「情有可原，罪無可逭。」「罪無可逭」，意思是罪惡大，不能寬恕，一定要槍斃。盧正無計可施，一位老先生提筆改寫了電文：「罪無可逭，情有可原。」意思是這些人雖有「大罪」，但按情理可以原諒。語序一變，90餘人便轉危為安了。

上述的種種事例，都說明了，在漢語裏，語序是很重要的。

但，有人對此就很馬虎。出現病句，當然也就在情理之中了。如：

e、展覽館展出了一具一千多年前新出土的女屍。

既說是「一千多年前出土」，又說是「新出土」，簡直不知所云。應調整語序，改為：

展覽館展出了一具新出土的一千多年前的女屍。

f、中央工藝美術學院的每一位大學生將來都希望自己能夠成為一個出色的美術家。

揣摩句子的原意是大學生們現在希望通過學習等，將來能成材。作者不注意語序的安排，導致表意不明。應把「將來」移到「自己」和「能夠」之間，原句就變成通順的句子了：

中央工藝美術學院的每一位大學生都希望自己將來能夠成為一個出色的美術家。

改病句，是高考的熱門題目。其中改因語序問題而造成的病句，也是在高考中很常見的。這樣，重視語序，對青年學子來說，就更有現實意義了。

讓我們大家都重視語序吧！

小學生徵文比賽喜獲佳績

早前由民政總署和博物館學生研究員協會共同合辦之「家庭珍藏背後的故事」徵文比賽，我校高小超過有十名學生參加，當中共有六名學生獲得獎項，其中三位學生更獲得小學組最高成績，分別是小六愛班張進同學、小六愛班梁峻軒同學和小五信班歐陽巧玲同學，他們得到了一等獎，並可獲得獎金800元。另外，小五信班陳子琳同學獲得二等獎及獎金500元，小六愛班吳樂思同學和六望班樂潔同學均獲得入選獎及獎金300元。

通過這次比賽，充分表現出我校學生的寫作能



獲獎同學合照。

力及老師的指導效果。促使老師除了要貫徹教學方針外，也要尋求更多樣化的教學方法去教導學生。在提升學生的學習質量之餘，更可提升老師的教學質素。此外，他們的作品連同文章中所講述「珍藏的物品」還可以有機會展示給全澳居民欣賞。因此，這次得到的成績，既對學生們起了激勵的作用，提高了學生的寫作興

趣，也令老師們感到莫大的歡欣和鼓舞。如有意欣賞的人士，請前往盧九花園外的茶文化館參觀，展期由4月8日開始。

以下是三篇獲得一等獎的作品。

獎

家庭珍藏背後的故事

徵文比賽獲獎作品

梁峻軒(小六愛)

有一天，我在家裏悶得慌，於是在屋裏東尋尋西找找。突然，我發現了一個很舊很舊的箱子。由於好奇的緣故，我小心翼翼地把它打開，我真的希望「小說」裏的寶藏一樣，裏面全部是金呀！銀呀！甚麼都有。但我把箱子弄翻了，甚麼都沒發現，箱子裏的最底層，用一張發黃的雞皮紙包著一個照相機。我的心裏想：包著放在箱子裏的相機又是怎麼回事呢？我在望著這台相機發呆。

門「吱」的一聲打開了，爸爸回來了。爸爸一看到我手裏的相機，便認真起來了。他甚麼也沒做，只是叫我小心拿著相機走到他身邊，鄭重地跟我說：「這相機雖是舊了一點，但可要好好保存下來。」然後跟我說了相機背後的一段故事。

那是六十年代，有一個小男孩，甚麼都喜歡學。男孩的姑丈是給人照相的。這男孩閒著沒事的時候。就跑到姑姑的店鋪裏幫幫忙，掃掃地，清潔清潔……甚麼事都做。因為這男孩子一心是想近距離接近照相機。這照相機只要一按手掣，「咔嚓」一聲，就能把人的肖像拍出來。這男

孩是多麼希望長大後也有一台自己的相機，然後開一間攝影店。可是自己沒錢，買不起相機。開店的事更是很遙遠了。

最後，男孩的姑丈看出了他的心意，就讓他放學後教他學照相。這男孩高興得三天三夜沒睡好。這男孩的姑姑跟他姑丈商量。決定送他出去學習最好的照相技術。

在這男孩十六歲生日的時候，男孩收到他姑姑的一份「厚禮」。這份禮使這個男孩如獲至寶。

由於社會的動盪，生活不安定，這男孩雖有遠大的理想，但始終願望成泡影。但這台相機卻陪伴著這男孩走過了一段又一段的人生路。

聽著聽著，我望著爸爸飽經滄桑的臉龐露出了一絲笑意。我趕快找了一張漂亮的花紙。很慎重地把它包好，雙手遞給了這個「男孩」——我的爸爸。

獎

家庭收藏背後的故事

徵文比賽獲獎作品

張進(小六愛)

我家的珍藏很多：古玩啦，玉石啦，明朝崇禎年間燙金扇面啦，古幣啦……。這全是很有價值的收藏品。每次搬家，我的祖母總是把他們包得嚴嚴實實的。另外還有一本舊得發黃了的書——《三毛流浪記》。

在我懂事的時候，祖母就要我看這本書，她一邊翻書一邊講解。每次都是帶著淚光講的。開始，我並不明白祖母傷感的緣故。因為我弄不懂書中的意思。不知是年紀太小還是太愚笨。我曾經提議過：「祖母，書太舊了，它會讓您哭的，我不看了。扔掉它吧！」「扔掉它？」祖母瞪大了眼睛，我馬上嚇得不敢再說下去了。祖母沉思了一會說「阿進，你知道此書的來歷嗎？」祖母很認真的把書的故事說出來了：「這書是一九五九年九月第一版出版的《三毛流浪記》選集。六十年代，我父親知道我喜歡看書。這本兒童漫畫是我父親托人千方百計在不知甚麼書店才找到的。那時中國正在搞文化大革命，此書是禁止看的。萬一被那些「紅衛兵」看見了，就會拉去批評鬥爭。但我還是偷偷地看。直到七十年代，你祖母我來到澳門定居。那時，我甚麼都沒帶，就是偷偷把書藏在背包裏。直到你爸懂事了，我給他看，現在，就留給你姐弟倆了。」

現在我已經六年級了，我能把書中內容看明白了。它雖然沒有鮮艷的色彩，但也圖文並茂，頗吸引人的。它記載了主人翁三毛的成長過程。他是一個無依無靠，孤苦伶仃，吃不飽穿不暖的流浪孤兒，他為了生存，在街上撿破爛，幫人派報紙，幫人擦鞋……。他歷盡艱辛，但卻得不到溫飽。

三毛雖然生活困苦，但他有一顆善良的心，一次他在街上捨了十元錢，這十元可足夠他維持十天以上的生活費，可是三毛卻千辛萬苦去找尋失主，失主是一個貧病交加的老人，他喜歡幫助人，當他掙到錢時，他會與一群流浪的小伙伴分享，他勇敢堅強，從不向惡勢力低頭。一次，他的伙伴被一班富家子弟欺負了，三毛第一個站出來與他們評理。

三毛從艱苦的環境中長大，我和姐姐從不知甚麼叫苦。祖母把這本書留給我們。要我們把書作為我們學習的榜樣。祖母要我們潔身自愛，學習三毛在困苦中不叫苦，奮發自強，樂於助人，將來還要做一個對社會有貢獻的人。這本舊得發黃的《三毛流浪記》。不！它不是一本書，它是我家收藏的無價之寶。

獎

徵文比賽獲獎作品

家庭收藏背後的故事

歐陽巧玲(小五信)

在我家的衣櫃裏，有一條圍巾，我一直都捨不得扔掉，看見它，我就會想起我的外婆……

在前年的冬天，外婆來到了我家，她看見我脖子戴著一條有少許脫毛的圍巾，她便對我說：「玲玲啊！超市裏的圍巾布料不好，我給你編一條吧！」

我本以為外婆只是隨便說說，可是外婆從那次以後，只要有空就開始編。晚上，我聽著這種針碰撞的聲音入眠的。早上五點多，外婆又開始編圍巾了，我悄悄的走了過去，抱著外婆，紅著眼說：「外婆，這條圍巾我不要了，你休息吧！」外婆連忙說：「不！不！這條圍巾你一定要的。玲玲啊，快去睡吧！我不累。」一股暖意在心裏流。

第二天，第三天，第四天，外婆也是為我編圍巾。

到了第五天，外婆要回家鄉海州，因為外公生病了。編圍巾的事我也不再提起。

一個月就這樣過去了。一天早上，我收到一封快遞，我想：是誰給我的呢？打開一看啊！是外婆寄給我的包裹，裏面還有一封信，我記得外婆是不會寫字的！我疑惑地拆開信封。信裏寫著：「玲玲啊，看到這封信你一定驚訝。外婆告訴你，我特地請一位姐姐教我寫的。現在，我已經認識了很多字。你還記得我要給你編圍巾嗎？我已經編好了。」看到信中的話，我的眼淚不由自主的流下來。謝謝外婆漂亮的圍巾，更感謝外婆對我那份無限的愛意。

現在，這條圍巾一直被我好好的珍藏著，我相信它將伴我一生，我永遠愛你——外婆。

錢學森、陳水扁及其他——談談金錢與道德

麥梓熙(高三信B)

世界自有人類開始，就慢慢衍生出一樣東西，這就是金錢。金錢的出現，當然會給人們帶來好處，但也造成很多負面的影響。例如，它會導致犯罪、戰爭、國家的分裂；它會帶來災難、甚至滅亡。在這個意義上，金錢是可怕的。但是有些人卻會不擇手段地去攫取金錢，不惜把自己的道德都出賣了。

例如近年的轟動全球的台灣前「總統」陳水扁的貪污舞弊案。陳水扁為了得到更多的金錢，便把自己的道德出賣，以致銀鐐入獄，使自己「總統」的稱號被染污。他原本可算是台灣人民的兒子，現在則被人們說成台灣人民的恥辱。他就是為了金錢而拋棄道德的例子。

其實在這個世界上，不只是人与人之间會為金錢而拋棄道德，就連國家與國家之間、國家與個人也是這樣之間。有些國家為了金錢就把別國的機密資料賣給其他國家，而一些人為了金錢也會把自己國家的機密資料賣給他人。真是：天大地大，不如金錢給他們帶來的利益大；爹親娘親，不如金錢給這些人的感覺親。

令人覺得可怕的還有海盜和販毒等犯罪集團。他們是完全沒有人性與道德的，為了金錢會去不顧一切地去直接或間接殺人，給人民的生命財產帶來不可估量的損失。他們是失去理智的喪心病狂的人形瘋狗，是非常可怕而殘忍的野獸。

好在為金錢而拋棄道德的，在整個人類社會中只是一小撮。在人類中，也有不少堅守道德而拒絕金錢的誘惑，不被金錢收買的錚錚鐵骨漢。

華羅庚是我國著名的數學家，他以自己的成就獲得了外國研究院高薪的邀聘。但當時新中國剛成立，國家發展，面臨很多問題。華羅庚看到了這個狀況，就拒絕了外國的職位，毅然回到祖國，幫助中國發展。

我要說的另一位偉大的科學家是錢學森先生，他本來是為其他國家研究飛彈，薪酬十分丰厚的。但他不忘記祖國，所以在新中國成立不久，就放棄高薪厚職，衝破層層障礙，回到新中國，為自己的國家研製造火箭導彈。

這兩位科學家的事跡，雄辯地說明了：人不能只為金錢而活著，國家的利益，人民的利益高於一切！這真是：錢幣誠可貴，黃金價亦高。若為道德故。二者皆可拋。

未來，金錢所帶來的誘惑只會愈來愈多。我們會不會誤入歧途，就看自己是否有能力去與金錢相抗衡了。我相信，只要真的向以上兩位偉大的人物學習，把道德排在第一位，就會戰勝金錢的誘惑，永遠走在人生的康莊大道上！

長處與缺陷並存——也說我們這一代

黎嘉敏(高三信B)

現在，很多人都說我們一代不如上一代，很多事都不能與我們的長輩相比，甚至會認為我們的思想很幼稚，我們的想法不設實際。而為了批評我們，還會把我們標籤為「八十後」，「九十後」等等。要知道他們口中的「八十後」，「九十後」，是貶義詞，是「幼稚」，「不成熟」之類的代名詞。但是其實真正的我們，並不是他們所想的這樣。其實我們有自己獨特的地方，有自己的優點的。

我認為我們現在這一代，普遍來說是會比我們的長輩更熱心幫人，會更踴躍去參加一些義工活動。這個可能就是生活環境不同的緣故。我們的長輩大多都是吃過不少苦的，所以他們會認為自己擁有才是最重要的，其他並不重要。他們還會比較怕吃虧。而我們這一代，相對而言就不會怕吃虧，甚至會覺得是一件很好玩，很有意義的事。這個我們從上海世博和北京奧運時所召集回來的義工，大多都是我們這一代的青少年就能夠知道了。

除此之外，我們這一代人還會比較容易接受新的事物，例如一些較新型號的電話，電腦等，長輩們會不懂得操作，甚至是完全不感興趣。但是這些產品，又確實是對這個社會的進步有著重大的影響。試想想，如果我們這一

代人還像一些老人家一樣，不能接受用電飯鍋來煮飯，不能接受新型號的手機，還停留在用黑白屏，至是大大哥，傳呼機的時代，我們的社會會像現在那樣興旺嗎？我們的社會會像現在那樣進步嗎？再說在學習使用更多的高科技產品時，我們的腦袋亦會用得比較多，相對來講就會更聰明，就會更有想法，但是我們的長輩卻總是認為我們天馬行空的想法是不切實際的，是十分無聊和浪費時間的，但是我卻認為有時候一些適當的天馬行空是需要的。試問在所有科技產品(如電燈)出現之前，又何嘗不是一個天馬行空的想法呢？

但當然，我們這一代孩子又不是沒有缺點的。我認為我們做得比較差的是禮貌。現在我們這一代人裏，的確確是有許多不可一世的小孩，總是認為自己高高在上，從來都不會尊重別人。同時像我們這些從小就在一個生活幸福、社會安定的環境中成長的人，自然就比較不會吃苦、不能承受壓力，還會認為現在的幸福都是必然的，所以在這幾點上我們真是要向長輩們好好學習。但是，無論如何，人總是有優點和有缺點的，如果只用「八十後」、「九十後」這些詞來批評我們，總括我們，我認為就不是很好了。

人變了，生活態度也變了

郭俊峰(高三望B)

曾經有人說過這樣的一句話：「世上並沒有什麼是永恒不變的。」從古到今，由各朝各代，到生離死別，到科技進步，一直都是。但當中人的生活態度或許是變化得最大的。

在科技並不發達的以前，人們的生活離不開田野，因為田裏的作物就是生活的基本要求，連自己都吃不飽，就別想其他了。在有了基本的生活之後，就想得到更多而開始跟人交易，商業亦因此而發展。

當商業已經不能填補更多的空餘時間，人們就開始發展科技。電腦、互聯網的出現能令人眼前一亮，而商家的眼中亦發現了互聯網能把各地的距離正逐步收窄，同時它的多樣性也帶來了無盡的商機。

我們現在身處的生活就是如上文般一步步地發展起來的，但我想談的並不是今日的社會如何如何，而是想討論人們的——生活態度。我的一位朋友認為：現代人比以往任何一個時代的人都要有機心。我不反對他的說法，因為生活在一個什麼都要跟其他人去爭，去搶的世界，充滿機心是一點都不意外，到底為什麼會變成現在這種情況呢？現在發生很多慘劇是令人完全不能理解的。例如有父

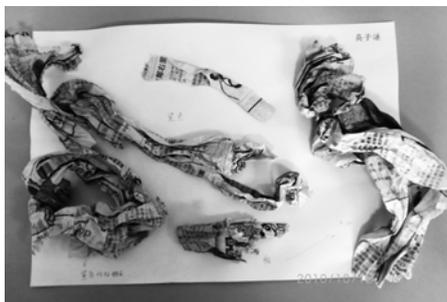
母把自己的骨肉丟棄，為人子女用刀砍死父母，這些都是不能想象的，到底在生活發展的同時，我們生活的態度又發生了什麼變化？

由農耕生活到商業的發展，歸根結底的原因就是：想要更好的。所以意味著用金錢換來更好的。其實這一點現在並沒有改變。只是變成了：想所有的東西都是最好的。為了得到認為最好的東西，所以花盡一切去得到，而其他的人得不到，所以想把他踢下來，形成一個無盡的怪圈。這也是人們今日會變得如此有機心的原因之一。

人們花上大半生爭名逐利，只是為了剎那的光輝，其實活得簡單就好。反正人死後，一切都不再重要。正如某藝人所講：「剎那間的光輝不代表永恒。」人只要活得快樂，名利、權力又算得上什麼呢？人的快樂並不是跟你銀行存戶裏有多少個零，你有多少名車，你的公司有多大，有多少成功成正比。但有人不理解，亦有人雖然理解，但不會去做。因為金錢是他們用來肯定自己價值的方式。我想，如果有古人能超越時空。來到今日的社會，或許他根本就不能認同我們對生活的態度吧？我相信這種態度是會改變的，但到底繼續變下去會變成一個什麼樣的結果？是好？是壞？我想這大概要由時間來演繹結局了。

幼稚園小朋友的創意藝術作品

為了加強小朋友的環保意識及發揮創意思維，校方合理利用廢紙進行藝術創作教育。



吳子謙 (幼低愛)



何振謙 (幼低信)



黃海澄 (幼低信)



譚婉心 (幼低信)



林盈伊 (幼高望)



陳慧宜 (幼高望)



王昌臻 (幼高信)



徐若嵐 (幼高信)



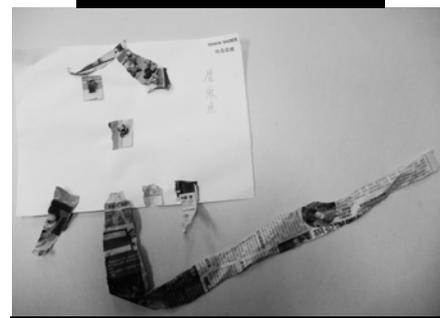
李惠萍 (幼高信)



葉瑋晴 (幼高信)



陳廉建 (幼高望)



Thonon Maurice (幼高信)



李浩翔 (幼高信)



幼低愛班同學

澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

2011-2012年度
高中音樂職技課程招生

招生班別:
高一年級

課程特色:

- ◎ 小班制教學
- ◎ 提供專業師資，培育多元化音樂知識及技術
- ◎ 優異畢業生可獲推薦報考澳門理工學院藝術高等學校

報名細則:
 報名日期：即日起
 報名地點：澳門浸信中學(黑沙環中街410號)
 索取表格：可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁
 查詢電話：2847 0388
 備註：本校已加入政府免費教育系統，學雜費全免。

課程內容:
 主要修讀中文、英文、數學、聖經、電腦、體育、樂器演奏、鋼琴演奏、音樂史、音樂製作、西洋藝術史、樂理、合唱、聲樂、中西樂器概論、視唱訓練等科目。第三學年將被校方安排往青年交響樂團、校內或其他機構進行實習。

<http://www.mbc.edu.mo>

澳門浸信中學
Macau Baptist College

2011 第十四屆培才教育基金籌款活動

為社會培育未來的人才，請支持培才教育基金籌款活動！

籌款目的：
資助有經濟困難之本校學生在本地及海外升學及交流之用或協助海外有需要之地區的教育工作。

籌款券售賣：2011年4月18日起
 環校跑：2011年4月30日
 查詢電話：2847 0388
 地址：黑沙環中街410號

徵稿

歡迎大家來投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

投稿請到 5 樓活動中心或電郵
yukymc@yahoo.com.hk

澳門浸信中學
Macau Baptist College

心聆迴響 2011Wed

04.13 本校大禮堂
Time: 16:45

高一及高二職技班聯合音樂會