



信 浸

2011年
雙月報

第五十四期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711／28343986
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

目 錄

◇ 校長的話

◇ 校園脈搏

◇ 透視人生

◇ 師情話意

◇ 自由天地

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸庭熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門浸信中學

台灣音樂教育之旅

李焯堅校長

2010年11月30日至12月3日，本校行政人員及澳門青年交響樂團代表一行五人前往寶島——台灣進行音樂教育的考察與交流。是次行程參觀了數間台灣的高中和大專院校，對台灣推行音樂教育的制度及政策加深了認識，並對本校音樂教育的發展起了很大的啟發。

是次行程我們到訪過台北、台南、高雄三大城市，先後參觀了台北師大附中、台北新店高中、台北實踐大學音樂系、台南鳳新高中、台南應用科技大學及高雄中山大學等學校。在參觀的各所學校中，使我們印象最深刻的是台灣自97年起正式修訂<<特教法>>並全力推行「六藝資優教育」。音樂是其中一個藝術資優發展的領域，政府著力在每個縣市開設有音樂班的小學、初中及高中。在普通的學校中發掘音樂專才，轉入每級只有一班的音樂班內接受正規的音樂資優教育。這些通過開設音樂班的資優教育發展計劃有以下四個特點：

〈一〉 從小培育

音樂班是遍及每個階段，從小學至高中畢業，每個學習階段都有這些音樂班，各縣市的學校都可申請開辦這些音樂班。這個做法能讓具潛質的學生可以從小開始就接受音樂教育，將學生的潛能有效地培育。

〈二〉 集中資源

不是每一所學校都有音樂班，每個縣市只有一兩間最多三間的小學、初中或高中可開設音樂班，因政府投放大量的資源給予這些學校集中發展音樂教育。在我們訪問過的這些具有音樂班的高中裏，所有都具備完善的設備及足夠的師資去培育這些音樂專才。資源真的能集中於培訓具有音樂才華的學生。

〈三〉 拔尖發展

入讀這些音樂班的同學都是在音樂上有一定的天份及能力的學生，他們家庭從小就培養他們音樂方面的能力，每個階段的音樂班如小學、初中及高中的音樂班都要通過考試才能考進這些具有音樂班的學校，所以每位入讀音樂班的同學，他們都是音樂的尖子，在音樂班的熏陶下，他們的潛能能更有效率地發展出來。

〈四〉 生涯導向

大部份這些音樂班的尖子們都有很明確的發展方向，絕大部份將會報讀音樂的高校，如台灣師範大學的音樂系、中山大學音樂系、實踐大學音樂系及各大專院校的音樂系。我們在接觸到的學生，均表示以音樂作為他們的事業，並立志獻身於台灣的音樂發展。事實上，在這個音樂班的政策下，台灣的音樂專才如演奏家，大學教授、音樂導師、音樂製作人才等均由本地人當任。在台灣的各級樂團裏絕少見到非台灣本土的音樂專才。這個音樂班的設立確實為音樂人才的生涯作為有軌跡的導向，也確實為台灣本土音樂的發展奠定了堅實雄厚的人才基礎。

總結這些訪問的經驗，確實明確了本校音樂教育發展的方向。本澳為一文化之都，音樂文化是本澳產業適度多元化的方向之一，倘本校能參考台灣發展音樂教育的經驗，將現時培育的學生導向至未來返回本校服務及培訓未來的學弟學妹的音樂大才，相信這個做法將為本澳音樂事業盡點力量，這確實是我們很希望預見的未來。盼望我們家長、學生、老師們一同迎向這個令人欣喜的前景。



本校行政人員及澳門青年交響樂團代表一行五人前往台灣進行音樂教育的考察與交流。

第五屆校運會

校運會於一月中完成

為有效開展體育活動，增強學生身體素質；提高學生運動水平，豐富學生校園生活，學校於 2011 年 1 月 13 日至 14 日假澳門運動場舉行「浸信中學第五屆校運會」。通過比賽，運動員除了賽出水準，磨練了自己的堅強意志，也引發對運動的興趣及發揮了師生團結合作精神，體現了工作人員盡責的態度。

開幕儀式簡單隆重

校運會開幕禮於早上十時開始，簡單而隆重。眾嘉賓出席，分別有教育暨青年局中學暨技術職業教育處梁慧琪處長、體育發展局社團體育及培訓輔助處麥炳耀處長、澳門理工學院體育暨運動高等學校課程主任吳新凡先生、下環浸會學校林英傑校長、青洲小學張捷校長、婦聯學校黃麗卿校長、澳門浸信中學校董會主席梁溢長



李焯堅校長主持開幕講話。



管樂團在開幕禮上奏校歌。



眾嘉賓一同放禮炮。



各班運動員代表列隊進場。



運動員代表宣誓儀式。



開幕禮上分別有啦啦隊冠軍隊表演及舞蹈組的啦啦隊一樓之花舞蹈表演助興。

會佐、浸信中學牧師陳伯洪牧師等。運動員代表、班級代表率先在浸信中學管弦樂團現場伴奏及旗手的帶領下緩步進場，全體人員在飄揚校旗下高唱校歌，由浸信教會陳伯洪牧師帶領眾人祈禱。李焯堅校長在致詞時表示，運動員要從以公平、公正的態度去力爭佳績之外，並從運動過程中學會勇敢面對困難，以及要養成恒常做運動的習慣。接著有運動員代表宣誓及由眾主禮嘉賓主持開幕儀式，運動員退場後，球場上更有舞蹈及啦啦隊表演。

共創出近二十項校運會新紀錄

簡單隆重的開幕儀式後，隨即進入運動會的各項激烈比賽，兩天共進行了八十多場男、女子不同組別的田徑類賽及接力初決賽，每場賽事緊張激烈，運動員全力以赴，共創出二十多項校運會新紀錄。此外，為了提倡師生一同感受運動的樂趣，於閉幕前進行了師生接力賽，精彩賽事贏盡喝采聲。

啦啦隊比賽增添氣氛

另外，為了使學生平日多做運動，校方於每年校運會前均進行系列活動，例如運動會預賽、初中班際廣播操比賽及高中啦啦隊比賽。同學們為了爭取更好的成績，常於課餘時間積極練習，而本屆校運會高中啦啦隊參賽同學更是認真投入，無論從音樂挑選、口號、服務以至舞蹈，均由學生們親自完成，他們的演出的確精彩具創意。是次運動會閉幕典禮上，校方為了讓學生有著更多發揮才能的表演平台，安排了得獎的啦啦隊表演，為整場校運會增添不少熱鬧。

師生共同努力堪讚揚

最後，浸信中學陸礎熊校長助理於閉幕詞上，感謝師生的共同努力，使校運會順利完成，他除讚賞了師生的團結合作精神及工作人員的盡責和應變能力，又勉勵全體人員，要把運動場上拼搏精神用於工作及學習上。



陸礎熊校長助理致謝詞。



啦啦隊比賽成績

- 第一名 高一信 A 班
- 第二名 高三信 B 班
- 第三名 高三望 A 班
- 優良 高二信 B 班



啦啦隊比賽成績優異的班級於閉幕典禮上表演被受讚賞。



各組個人冠軍

組別	姓名	班級
男子 A 組	蕭仲賢	高二信 A
男子 B 組	張嘉輝	高一信 B
男子 C 組	陳駿杰	初二信 A
男子 D 組	高振威	小六望
女子 A 組	許素珊	初三信 B
女子 B 組	施惠瑩	高一信 A
女子 C 組	黃靜婉	小六望
女子 D 組	黃澤琳	小五信



男子 A 組冠軍



男子 B 組冠軍



男子 C 組冠軍



全場總冠軍



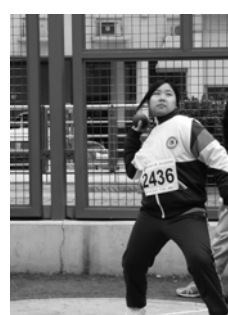
女子 A 組冠軍



女子 B 組冠軍

個人全場總冠軍 楊迦樂（高一信 A）

第五屆校運會精彩比賽逐格放



第五屆校運會班際團體獎(高中)

冠軍 高一信 A 班
亞軍 高三望 B 班
季軍 高三望 A 班



第五屆校運會班際團體獎(初中)

冠軍 初三信 B 班
亞軍 初三望 B 班
季軍 初一信 A 班



第五屆校運會班際團體獎(小學)

冠軍 小五信班

第五屆校運會班際全場冠軍 初一信 B 班



感謝本校攝影組同學提供相片，另外由於相片眾多，同學可登陸校內網站查看部分相片。

「樂在校園」歡樂聲中完結

澳門浸信中學每年都舉行「樂在校園」活動，豐富學生校園生活，本年度一連十天的活動以和諧校園為創作理念配合是次「無煙行動」主題，利用午休時間於校內「信・望・愛」廣場為學生提供輕鬆愉快的學習平台，以豐富學生的校園生活及提高學生對健康生活的重視。活動獲得學校發展計劃資助。

校方透過精心設計的活動寓教於樂，包括於攤位遊戲中推廣無煙訊息、設立健康檢查站、免費為學生進行身體檢查、邀請校友及在校學生才藝表演、佈置展板介紹吸煙及藥品的害處，並於展板內容中設計有獎問答遊戲以增加學生的學習興趣。一連十天的活動

每天吸引不少學生回校參加，學生在歡樂的環境中踴躍參與活動，反應熱烈。



由同學們親自設計的「無煙行動」主題遊戲吸引不少同學參加。

台南科大音樂系黃輔棠教授親臨指導

為了提昇學生的音樂技能學習及興趣，了解更多升讀大學音樂專業的資訊，浸信中學於 2011 年 1 月 24 日至 25 日，誠邀台南科技大學音樂系黃輔棠教授來校親自指導。學生通過指導，獲益匪淺，除了加深認識到高水準的音樂技藝必須重視基本功的練習之外，更認識到個人的不足之處。

黃輔棠教授親臨浸信中學的兩天指導行程期間，獲李焯堅校長和師生們的熱烈歡迎。是次行程黃教授分別給予我校小學部第二課堂的小一、小二小提琴班和小五弦樂班、中學部的高一及高二級音樂職技班、中學部管、弦樂團作出了專業的技術指導，及向高中音樂職技班全體同學簡介台南科技大學音樂系課程及報考方法等資訊。



本校行政人員及音樂老師與黃輔棠教授（右3）合照留念。

兩天的指導行程雖短，黃教授並沒有過多講授理論，而是在聽取部分學生的個人演奏後，逐一進行專業性指導及作出示範，學生在黃教授的耐心細緻指導下，真切地認識到個人在音樂技能上的不足、學習音樂的正確態度和意識到練好基本功的重要性。



台南科技大學音樂系黃輔棠教授親自給弦樂團指導。



經過黃教授的指導，學生終生受用。

初中學生「認識祖國、愛我中華」清遠、英德義教探訪

浸信中學為培育學生的愛國情懷、增加學生對祖國歷史文化的認識及讓學生有機會體驗內地偏遠山區學生的貧困生活，在教育暨青年局的資助下，於日前由德育輔導處鄭偉文主任帶領師生約五十人赴廣東省清遠英德展開一連四日「認識祖國、愛我中華」清遠、英德義教探訪之旅。



德育輔導處鄭偉文主任帶領師生赴清遠、英德義教探訪之旅。

活動首日，早上七時半師生於澳門關閘集合乘車出發，約三小時車程到達清遠市後首先參觀飛來峽風景區。飛來峽風景區為省級風景名勝，同學們在遊湖攀山，間大感山水之美，遊湖時船隻穿越高峽之間，壯麗風景在澳門實屬難見，同學都不忘興奮拍照留念。

翌日及第三天的行程同學正式展開一連二天的山區探訪體驗。行程上午八時多同學們便安排到超級市場，以準備中午到山區同學家中做飯。不少同學是第一次自己購買菜餚，他們一邊商量菜式，一邊嘗試格價、選購菜肉，對於同學來說是一次新鮮而又難得的體驗。隨後同學們便來到當地鳳凰小學參觀，學校雖然不算簡陋，但相對於澳門同學的校舍，不論在面積及教學設施上仍存在很大的差異，讓同學們在參觀校舍時感受到自己的「身在福中」。其後同學們到學校的學前班與幼童唱遊同樂並派發糖果文具，兩地同學在一片歡樂聲中結束交流活動。中午同學分組來到山區同學家中做飯，山區設施簡陋，大部份家庭皆使用燒柴生火的方式做飯，同學們亦須「入鄉隨俗」自行生火煮飯。絕大部份同學在家中未曾試過下廚，何況要他們用柴生火煮飯，這對於他

們來說實在是一項很大的挑戰。但經過同學的努力嘗試，最後每組皆能做出一桌八菜一湯的飯菜與居民一起進餐，雖然不是什麼佳餚，但全是同學們辛苦得來的成果，既滿足亦特別滋味。下午的行程同學們探訪當地安老院，與老人家閒談日常生活並派贈同學們為老人家準備的禮物包以表心意及祝福，而遊戲組及唱遊組

的同學亦與老人家一起唱遊作樂，為院友帶來歡樂的下午。

第三天行程同學們來到英德黃花鎮中心小學進行義教體驗活動，同學分成地理組、英文組、手工藝組、遊戲組及唱遊組輪流為學前班同學上課。由於大部份同學初嘗義教體驗，起初表現難免羞怯，但在帶隊老師及當地老師的協助下，同學漸漸掌握教導小孩的技巧，「亦師亦友」的教學過程讓兩地學生在愉快的環境中順利完成整個義教活動。

最後一天的行程同學們來到「薰衣草花香世界」參觀當地培植的薰衣草林，同學亦嘗試親手製作一些用植物及小飾物製成的紀念品。為期四日三夜的義教探訪之旅在遊歷「薰衣草花香世界」後正式結束，連日的活動讓同學有機會走出課堂親身感受與自己成長環境截然不同的世界，對同學們來說，這是一堂愛國教育，也是一堂深刻的生命教育，讓同學們在其中能感受知足常樂之道，同時培養同學常懷珍惜及感恩之心。

小學部赴港參觀交流



我校小學部全體教師在校長李焯堅以及助理校長林帶諦、主任歐滿輝的帶領下一行27人於2011年1月20日赴港浸信會沙田呂明才小學參觀交流。

中文科組南京訪學收穫豐

澳門浸信中學中文科組一行十二人，在李焯堅校長的帶領下，於2010年11月初到南京進行了為期五天的訪學活動。

我校老師們首日訪問了南京市第一中學。南京一中是江蘇省模範學校，國家級示範高中，先後有十多位兩院院士出自該校。該校的領導向浸信的同行們詳細地介紹了該校的情況，該校勇於創新、勤奮踏實，既重視學科教育，又重視學生全面素質培養的做法，給浸信的老師留下了深刻的印象。浸信的老師還觀摩了該校的兩節語文課。分別是初中的《湖心亭看雪》和高中的《蘭亭集序》兩篇文言課文，這兩節課課堂氣氛活躍，師生互動積極。在很大程度上真正做到了把課堂還給學生，讓學生做課堂的主人。教師既是教學的指揮者，又是教學的參與者，顯示了較高的教學素質和教學藝術。使浸信的同行們深受教益。南京一中還在該校的天文氣象室，為浸信的同行們演示了日食等天體運行的逼真圖像，為浸信的老師們得到了一次生動的天文知識教育。

次日，我校老師們訪問了南京大學文學院。南京大學是我國著名的重點大學，該校的兩位教授給浸信的老

師們分別作了學術報告。其一介紹了國內中學語文教材的編寫情況，著重指出了在使用中學語文教材應注意的問題。另一場報告則以魯迅《祝福》為例，對中學語文教材的研究，提出了他的看法。南大兩位教授的講學，開拓了浸信老師的視野，使他們在教學科研上，得到很大的啟發。

在南京，浸信中學的老師們還拜謁了中山陵，參觀了侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館等。大家覺得，這次南京之行，得著良多，真是不虛此行。



我校老師獲南京一中的熱情招待。

幼稚園教師珠海及江門兩天觀摩學習團

為加強教師專業視野，建立良好的教學理念基礎，浸信中學幼稚園全體教師於2010年12月17日至18日在教育暨青年局資助下舉行了「珠海及江門兩天觀摩學習團」的學習之旅。

在十七日，教師們先前往珠海金路碧濤幼兒園進行全日駐校觀課，透過觀課活動，讓教師們能夠借鑑友校的辦校特色及教學技巧，增進我校教師專業成長，及後與友校教師進行教學分享及交流活動，促進兩地幼師的團隊網絡。



教師們前往珠海金路碧濤幼兒園進行全日駐校觀課。

十八日即前往江門市幼兒師資培訓中心進行學習活動，內容包括「專題講座—蒙特梭利教學法」及「遊戲設計工作坊」，開拓教師們的教學思路，汲取長處並加以實踐，以助專業成長。

是次觀摩學習活動，收穫豐富，對教師的專業成長有所啟發。



教師前往江門市幼兒師資培訓中心進行學習活動。

「健康網絡 Teen 地」講座

隨著社會發展，資訊科技應用已成為大多數人日常生活的一部分，其中網絡應用更是年青一代人的喜好之一。為了讓學生正確使用網絡，浸信中學於 2011 年 2 月 14 日上午誠邀電訊管理局人員來校與全體中學生進行「健康網絡 Teen 地」講座。

在信息萬變的年代，有些人往往會不當地利用網絡，傳達不良的信息，以致影響年青人身心健康成長。是次講座電訊管理局人員引用了影片案例帶出了在互聯網上常遇到的問題，包括：不少人會在聊天或討論網站上，發放假消息，任意毀謗他人聲譽；一些存心不良之士偽裝好人，進行不當的訛詐行為；有人貪一時之便，下載一些未經授權的影片或音樂而觸犯法例；有人因為沉迷網路遊戲而荒廢學業又影響了健康等，以及通過有關人員的提問，讓學生對於如何正確使用互聯網有更多的反思。

短短約一個小時的講座，學生真切地認識到不少網絡陷阱，而最後在電訊管理局人員的提醒下，學生更認識到在使用互聯網時，應建立良好的上網習慣、注意個人的網上行為及如何在互聯網上的自我防身術等信息。



電訊管理局人員來校與全體中學生講座後與我校李焯堅校長合照。

初·中·硬·筆·書·法·比·賽



我校中文科組於早前舉行了初中硬筆書法比賽，同學們專注書寫。

第一名



浸信中學 中文科 硬筆書法比賽

類別：初級組 姓名：黃靜宜 年級：初二

第二名



浸信中學 中文科 硬筆書法比賽

類別：初級組 姓名：李佩珊 年級：初二

第三名



浸信中學 中文科 硬筆書法比賽

類別：初級組 姓名：黃靜宜 年級：初二

教學相長計劃嘉許



校方為了提昇學生學業成績，實行了教學相長計劃，讓成績優良的學兄學姐於課餘時幫助學習遇有困難的學弟學妹，總結第一段成果，學生成績有進步，故校方於早前向樂於提供協助的學生頒發嘉許狀。

數學物理比賽頒獎



為了提昇學生對學習數學及物理的興趣，我校數學及物理組於早前分別於初中及高中部進行了數學及物理競賽，並由李焯堅校長親自向獲獎同學頒發獎狀。

校園戲劇比賽頒獎



為了推動多元化智能學習，發揮學生演藝潛能，我校於早前舉行了校園戲劇比賽，並由李焯堅校長親自向表現出色的同學頒發獎狀。

獎項	劇目	班級	獲獎同學
優秀演技獎	幸運何價	高二信A	林文恩
優秀演技獎	小飛俠	高二信A	萬嘉裕
優秀演技獎	MACAU	高三望A	莫敬鋒
優秀演技獎	送水輝哥	高三信A	梁嘉偉
優秀演技獎	幸運何價	高二望A	王蘊銘
優秀演技獎	巴士司機	高三望A	岑廣駿
優秀團體獎	幸運何價	高二聯隊	陳文東 謝瑋豐 林文恩 李嘉琪
優秀團體獎	MACAU	高二望A	莫敬鋒 吳小豪 林欣 陳曉琳
優秀團體獎	巴士司機	高三望A	李凱琳 李倚律
優秀團體獎	送水輝哥	高三信A	岑廣駿 梁景麟 蕭雅梨 歐陽偉明
			李善懿 嘉依靖 劉志杰 田迦希
			莊靖 梁嘉偉 吳根漢

浸信中學校友會聯歡



澳門浸信中學台灣校友會(東北部)聖誕聯歡聚餐活動。

我校於早年正式成立了校友會，以凝聚校友團結力量，並定期組織多項校友聯誼活動。此外，校方為關懷在國內外各所大專院校就讀的校友，更給予各地區校友會部分經費，以資助大家進行各種聯誼活動。

日前，於台灣就讀的校友會舉行了聖誕聯歡聚餐活動。而新年期間，部分校友更回母校探望恩師。



澳門浸信中學台灣校友會(中南部)聖誕聯歡聚餐活動。



《試從聖經中探討愛情觀》

劉澤彬老師



高二級的聖經單元五的課題是「談不完的戀愛」，就此，我嘗試引導學生們分組完成一個主題報告：《戀愛原來是這樣的》。顧名思義，我要求學生從收集到之愛情題材，互相探討並從新思考個人的愛情觀，期望透過這次功課，使學生們正面明白愛情是甚麼一回事。

幸好，學生都很認真的完成了這次的報告，從組員之個人觀感中看得出學生們都有成熟的反思，值得分享的見解也不少，但當中也有對愛情的理解有所混淆，為此，我嘗試引述一些聖經中對愛情的教導。

正如高雄醫學大學電算中心蔡哲民主任在網上發表的一段文章提到：

「首先，我們要知道聖經對愛情觀說的不多，倒是對「婚姻」有比較完整的教導，所以對所謂愛情，認為愛就是愛上帝，而講的多是家庭婚姻觀。聖經中提到比較多「愛情」的書卷是舊約的「雅歌」，其中歌頌愛情的力量與美好，提到「愛情如死亡之堅強」，嫉妒如陰間一般的穩固。

一個負責任的愛情，應該是奠基於男女雙方面尋求彼此是否可以共走一生，而戀愛的歸宿，也必須是「婚姻」才算的上是完美的句點。聖經記載第一件婚姻的記錄：創世記 2:18 提到上帝造女人是要成為男人「相配的幫手」，和合本翻譯是「造一個配偶幫助他」希伯來文「幫助」的原意，是『平行的互補』的意思。

創世記 1:28 說上帝按自己的形像造男造女，是為了賦與人有權責去管理全地，所以第一件婚姻的目的就是要夫妻兩人彼此扶持，共走一生，為上帝所委託的人生目的共同努力。當然還有生養眾多，繁衍後代。」

既然，婚姻的目的是這樣，而戀愛又是婚姻的預備工作，所以要開始一段戀愛之前，可以問自己：自己的人生目的是什麼？能與我共走一生的另一半，究竟是誰？

在牧師的證婚面前說出一聲：「我願意！」是一生的承諾，決不能兒戲。

因為婚姻乃神所設立的「伴侶之約」，也是人間關係中最嚴肅的關係，這與我們的救恩一樣，婚姻乃是與神立約。

創世記 2:24-25：「因此，人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體。當時夫妻二人赤身露體，並不羞恥。」

身體的親密，是發展依戀關係的最原始途徑，因而亦帶來最原始、最直接的快樂，故此，如何小心處理身體親密的發展，是戀人的重要課題和考驗。「二人成為一體」意味著決不能有第三者介入，所以保持貞潔，是你對自己、對你的婚姻，和對那位你將要付託一生的伴侶的尊重。

希伯來書 13:4：「婚姻，人人都當尊重，床也不可污穢；因為苟合行淫的人，神必要審判。」

因此聖經是否否定婚前性行為的，婚姻的真義，並不應被「性」的因素影響。

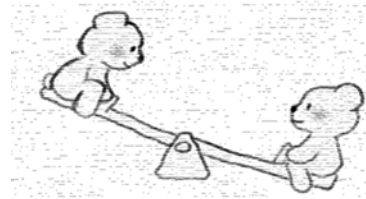
保羅更在哥林多前書 6:19，20 中指出：「身體是聖靈的殿，所以我們要用身體來榮耀上帝。」

以弗所書 5:21-33 更是進一步教導了夫妻相處之聖潔之道：

「又當存敬畏基督的心，彼此順服。你們作妻子的，當順服自己的丈夫，如同順服主。因為丈夫是妻子的頭，如同基督是教會的頭；他又是教會全體的救主。教會怎樣順服基督，妻子也要怎樣凡事順服丈夫。你們作丈夫的，要愛你們的妻子，正如基督愛教會，為教會舍己。要用水借著道把教會洗淨，成為聖潔，可以獻給自己，作個榮耀的教會，毫無玷污、皺紋等類的病，乃是聖潔沒有瑕疵的。丈夫也當照樣愛妻子，如同愛自己的身子；愛妻子便是愛自己了。從來沒有人恨惡自己的身子，總是保養顧惜，正像基督待教會一樣，因我們是他身上的肢體。為這個緣故，人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體。這是極大的奧秘，但我是指著基督和教會說的。然而，你們各人都當愛妻子，如同愛自己一樣。妻子也當敬重他的丈夫。」

近代心理學家都認定了愛是使人成熟的重要因素。要達到完美的人格，愛與被愛的經歷都不可缺。愛使人彼此關懷、互相責任、彼此尊重、互相瞭解。人的一生決不能缺乏「愛」，當你從母腹出來，就需要父母的愛護，這是親情的愛，父母對子女的愛往往是無私的。長大後，你需要朋友的愛，知心的朋友可以是你失落時的

支柱，而兩性的戀愛更是愛的高峰，它把兩顆心靈結合起來、彼此接納、關心、愛慕。戀愛牽涉到整個人的思想、感情、個性、也就是包括他和你的人生态度、價值觀念、愛惡、習慣等等。所以，在性格還未定型、感情也未成熟、甚至對自己還未瞭解之前便談戀愛，實在太冒險了。



同學們，你適合談戀愛嗎？請你坦誠地回答下列問題，或許有助評估現在的你是否一個合格的戀人。

- | | A. 非常符合 | B. 有點符合 | C. 不太符合 | D. 非常不符合 |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 你是一個自大的人。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. 你常常感到自卑。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. 你清楚知道自己喜歡哪一類型的異性。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. 你對愛情竟滿幻想。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. 你喜歡單獨約會異性多於群體活動。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 6. 在約會安排上你是十分主動的。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 7. 抱著「人有我有」的心態，你也很想談戀愛。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

計分方法： A=1分 B=2分 C=3分 D=4分

分析：22-28分 你是個成熟的人，若經濟和環境許可，又得到父母的認同和諒解，你可以談戀愛。

15-21分 你是個初級戀人，需要多認識自己，並且擴闊生活圈子，那麼你一定會找到意中人。

8-14分 你判愛情有很多不務實際的幻想，宜多結識朋友，先改善自己的社交態度和技巧，才去考慮談戀愛。

1-7分 你要學習愛自己；只有那些愛自己、接納自己的人，才能開放自己，讓別人進入自己的生命。

介紹



粵：你叫咩名？

普：您叫什麼名字？

粵：我自己介紹一下先，我叫...

普：我先自我介紹一下，我叫...

粵：見到你好高興

普：見到您很高興

粵：呢位先生係邊個？

普：這位先生是誰？

粵：佢係我 嘅 朋友

普：他是我的朋友

粵：嗰 位靚女係邊個？

普：哪位美女是誰？

粵：佢係我 嘅 女朋友

普：她是我的女朋友

粵：你係邊國人？

普：您是哪國人？

粵：你係邊度嚟？

普：您從哪兒來？

粵：呢張係我 嘅 咭片

普：這是我的名片



文字學雜談（一）

「宀」為房子「斤」是斧

陳志強老師

我們在一次講座上，曾呼籲人們「關注漢字的這一半」。我們所講的「這一半」，當然是有它特定的含義的。它其實是指一組漢字中，所共同擁有的、表意的部件。例如「室」、「宅」、「宮」、「家」、「安」、「宇」，大家觀察一下，它們所共同擁有的、表意的部件是什麼呢？沒錯，就是「宀」！這是一個例子。再舉一個例子，「斧」、「斷」、「斬」、「所」、「斯」、「析」，它們所共同擁有的、表意的部件，又是什麼呢？說得對，就是「斤」。今天我要講的，就是希望大家要關注像「宀」、像「斤」的這些漢字的這一半，也就是希望大家要掌握像「宀」、像「斤」的這些漢字所共同擁有的、表意的部件。

為什麼要這樣？是因為這是比較快地，比較全面深入地掌握詞義的好辦法，為我們學好語文，打下一個堅實的基礎。

例如「字」這個字，在座的都知道它的意思是「文字」。這樣的認識當然是對的。不過，如果我們的認識僅僅停留在這個水平的話，是低層次的，在某種意義上，還是淺薄的。我們如果多看一些書，你就會發現在有些地方「字」，根本就不能解為「文字」。例如東漢王充《論衡·氣壽》：「婦人疏子者子活。」我們總不能把這句話理解為：女人寫字間隔距離疏遠的話，她所生的孩子就成活。可見，如果對「字」的理解，僅僅停留在「文字」這個層面上的話，是遠遠不夠的。

那麼，如果想對「字」的意義作進一步的掌握，又從哪裏下手呢？在這裏，筆者告訴你，一個好辦法就是掌握它的這一半：「宀」。

「宀」是甚麼？「宀」是房子。「字」由「宀」和「子」兩部分構成。「子」比較淺，是孩子；現在我們懂得「宀」是房子。那麼，「字」的本義就不難理解了。「字」的本義就是生小孩。「字」的這個本義，在我國的第一本字典《說文解字》中，得到很好的證明。《說文》：「字，乳也。」那麼「乳」又是什麼呢？我們還是查一下《說文》。《說文》告訴我們：「乳，人及鳥生子也。」可見，「字」的本義，的確就是生小孩。王充《論衡·氣壽》「婦人疏子者子活」中的「字」，用的就是這個意義。王充這句話的意思無非是，女人生小孩的時間相隔得比較久的話，她所生的小孩就會成活，活得好。應該說，王充的這句話，是閃耀著理性的光輝的。

「字」又是怎樣從「生小孩」引申出「文字」的意思呢？這是因為文字的發展，有點像生小孩。例如「古」字與「月」字結合，就得出了「胡」字；「胡」字再與「米」字結合，就得出了「糊」字，諸如此類，等等。於是，「字」就引申出「文字」的意思，而成為今天的常用義。「生小孩」，的這個本義，倒是鮮為人知了。

掌握了「宀」的意義，確實能比較深入解決「字」這個「個體戶」的問題；但這還不是它最本質的好處，它本質的好處是，有助於我們較快地掌握整個與「宀」有關的字的意義。即解決整個「宀族詞」的意義。

請記住，「宀」的房子，那麼一般來說，凡是從「宀」的，都與房子有關。這樣，它就為我們決定詞義，提供一個思考的方向，划出一個大致的範圍。「室」、「宅」、「宮」、「家」、都是跟房子有關的，這很明顯。下面我們舉一些不是那麼明顯的。

「安」，有個老婆在屋裏，對男人來說，就安穩了、安心了。

「官」，本義是「官府」，指房屋；後來才指官員。

「字」，本義是「屋簷」。《赤壁之戰》「肅迫于字下」，用的就是這個意義。所謂「肅迫于字下」，是說魯肅迫趕孫權，追到了屋簷下。

說完了「宀」，我們再來說「斤」。

「斤」是象形字，象一把斧頭的樣子。所以，「斤」的意思是「斧頭」。只要我們觀察一下，就不難發現，「斧頭」的「斧」正是從「斤」的。

古人行文，有個同義詞連用的習慣。例如「宮室」、「征伐」、「逮捕」、「仿效」等。「斤」字是「斧頭」，「斧」也是「斧頭」，所以古書裏面有「斧斤」的講法。例如《孟子》：「斧斤以時入森林。」這從另一個側面，證明「斤」的意思是「斧頭」。好了，講到這裏，都無非是說，「斤」的本義是「斧頭」。與此有關的，是我們請大家記住，從「斤」的字，一般來說，都是與「斧頭」有關的。例如「斷」，把東西弄斷，自然要用「斤」；又如「斬」，通常是指「砍斷」、「殺」，自然也要用「斤」。

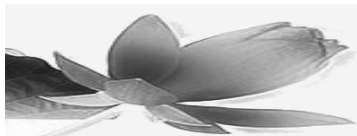
下面談談一些我們不一定想到它們意義的、從「斤」的字，並舉一些文獻為証，以結束這篇文章。

所，伐木的聲音。《詩經》：「伐木所所。」

斯，砍伐。《詩經》：「墓門有棘，斧以斯之。」

析，破木。《詩經》：「析薪如之何，匪斧不克。」

兵：兵器，指物。《孟子》：「填然鼓之，短兵相接。」《孟子》：「棄甲曳兵而走。」



我是這樣講<<醉翁亭記>>「樂」字的

語文教學經驗交流

黃少雁老師

<<醉翁亭記>>是歐陽修為范仲淹等人辯護，而遭受到守舊派的打擊，被貶為滁州知州後第二年所寫的。在講課中，我著重指出全文無論在寫景、敘事、抒情方面都不脫離「樂」字。

文章開首，作者寫了醉翁亭的位置、四周幽美的環境以及命名的由來。在這段最後引出「樂」字：「醉翁之意不在酒」，而在乎「山水之樂」。這顯示作者被貶官後仕途失意，故寄情於山水，借酒遣懷。下文具體寫滁州秀麗的景色：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」，「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出」，作者進一步指出「四時之景不同，而樂亦無窮也」。琅琊山朝暮四季不同的景色變化，使人流連忘返，而樂趣亦「無窮無盡」。這是進一步寫「樂」；接著寫「滁人遊山之樂」、「賓客宴酣之樂」：滁州人民往來不絕地來琅琊山遊玩，「前者呼，後者應，伛僂提攜……滁人遊也」，正反映了滁州政通人和，百姓生活豐足。「射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而……眾賓歡也」，宴會中他們吃的是溪中的魚和山中的野味野菜，飲的是自釀的美酒，玩的是射弈遊戲。他們無拘無束，開懷暢飲，而宴會的樂趣是來自高雅的活動和彼此的情誼，反映了官民相處融洽之樂。文章末段還提及「禽鳥之樂」。當遊人離去後，禽鳥不再受遊人的騷擾，可以自由自在地在山林中飛翔，自得其樂。最後作者還寫了「太守之樂其樂」，指太守因滁州人民和賓客快樂而感到快樂。歐陽修眼見自己管治下的滁州

人民生活安閒，幸福快樂，因而心生滿足，實現了「與民同樂」的政治抱負。

全文以「樂」字為線索，貫串全文。每段文字都緊扣著「樂」字：歐陽修被貶滁州之後，心情苦悶抑鬱，只好寄情於山水之「樂」，從「山水之樂」帶引下文此樂是「無窮」的；在歐陽修任滁州太守期間，滁州百姓來往不絕琅琊山遊玩，「滁人遊山之樂」反映了自己管治滁州頗有政績，於是心生喜悅；「賓客宴酣之樂」反映了官民之間相處融洽；「禽鳥之樂」反映了禽鳥不再受遊人騷擾而感到快樂；「太守之樂」指歐陽修眼見滁州百姓和賓客能在遊玩中盡情歡樂，而滁州政治清明，人民安居樂業、官民相處融洽，自然以此為「樂」。「樂」字從文中處處可見，作者把「樂」字巧妙地貫串在一起，分別是「山水之樂」、「禽鳥之樂」、「滁人之樂」和「太守之樂」。而各種樂趣間的關係是「因果關係」：因為琅琊山景色優美，有山水之「樂」，於是有禽鳥之「樂」；滁人、賓客俱來遊玩，於是有滁人之「樂」；最後太守見滁人及賓客快樂，於是樂其「樂」。「樂」字一方面反映了歐陽修「與民同樂」的政治抱負，另一方面亦表現了作者「後天下之樂而樂」的仁者胸懷。

經過這樣的講授，我發現，學生對<<醉翁亭記>>中的「樂」字，認識是更為深刻了。



再讀鄭愁予的《水巷》

彭德結老師

《水巷》這首新詩是高中文學課的教材，屈指一算教授過這首詩歌不下十餘次之多了。每當上課我總愛問學生們在詩歌的字裏行間可曾找到一絲絲的愛意，哈！那一批一批情竇初開的少男少女們，經我如此一問，立刻興趣大增，主動出擊，好在詩中「尋寶」，尋找那浪漫纏綿、轟轟烈烈、至死不渝的愛情……

如果說鄭愁予的《水巷》是一首浪漫情詩的話，或許會有人反對的！是的，因為就算在我們手上的「教師用書」裏都沒有這個說法。然而那個深受中國古典文學傳統影響的詩人鄭愁予又怎會如此「露骨」呢！

《水巷》背後是典出《莊子·內篇》「泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫。」作者借用這典故，表示自己和心中懷人，曾經生死與共、患難相依。而那正是《水巷》中「我」和「你」之間的關係。但當中所種下「因」，卻改變了「我」！本來是波平如鏡的心境，竟洶湧澎湃！這已不是李清照的「才下眉頭，卻上心頭」的閑愁了，而是李煜的那種「剪不斷，理還亂。」，又是李白的「揮刀斷水水更流！」了。

「我」怎樣了！心潮澎湃不能再用青磬紅魚的梵音去靜止，那種魂牽夢倒，不能自己的強烈震撼，即使在描藍的晴空，或是流蘇細雨的美景。一切一切都是昔日共處的牽掛！作者在詩中用了強烈的語氣，「算了吧！」「管他…」的字眼來表示深厚的感情色彩。而

「算了吧！」有豁出去的勇氣！「管他…」一句呢，就有更果斷的決定！好一句「管他一世的緣份是否相值於千年慧根。」「我」下了決定！結果當然就不用多說了！

事到如今一切大局已定！詩中的真情剖白，可以說是情深款款，那面對的對象是甚麼人，當然地是不可置疑了！但是為甚麼「教師用書」裏也？有這個說法，竟讓《水巷》帶著那「屈原思念懷王的曖昧」，這可能是作者的詩歌本來就多寫緬懷過去、思念故人的題材，而有些「教師用書」補充參考專家文選（尋覓燈火闌珊的人生境界——鄭愁予的《水巷》賞析左鵬威中把「你」變成了大千世界的象徵，你和我是人與大千世界所構成的一種若即若離，天人合一的關係，具有濃郁的推學意蘊。而「兩條魚」的另一種象徵意蘊，也可以說是作者人生觀的進一步深化。

教了多年「書」，我喜歡獨創一些「名詞」來吸引學生們的注意，我把表面的賞析稱為「水面」戲稱為「水面題」，當然我會帶著他們「潛水」！例如：《辛棄疾 - 元夕》一詞，師生們就是先遇「美人」後來看到「君子和辛棄疾他自己」。對於鄭愁予的《水巷》賞析當然有也「水面」和「潛水」的兩部份，但在「潛」方面就要分成「浮潛」還是「海底漫遊」。

至於作者的懷人究竟是知心好友還是至死不渝的情人，那就見仁見智了。

開拓視野 提升教育品質

陳玉瑰老師

小學部全體教師在校長李焯堅以及助理校長林帶諦、主任歐滿輝的帶領下一行 27 人於早前赴港浸信會沙田圍呂明才小學參觀交流。

活動的內容首先由該校校長對其學校情況進行簡介，接著是分組觀課（包括中、英、數），然後由該校學生（大使）帶領大家參觀校舍校容並聽取學生詳細講解有關情況，最後是進行總結分享。

是次活動主要是針對政府「非高等教育十年規劃」而採取的一個實踐行動。目的是通過參觀、交流、取經，開拓視野，啟發思路，更好地為提升自我的教育品質、培養優秀人才，建設專業精湛的師資隊伍，為努力提升教育品質和學生綜合能力，尤其是語文能力、藝術素養、國際視野及思考和探索的能力。

通過參觀校園、觀摩教學、交流取經、讓我們受

益匪淺，體會最深的是沙呂小學的教育內涵深遠渾厚，課程與教學不再是集中于應付考試，而是著眼於學生的長遠發展；不再是追求獎盃閃閃的榮耀，而是致力於多元智慧的紮實教育。老師能啟迪學生潛能，學生能發揮自己的潛能。學生樂於學，又學得好，讓彩虹更美。各智能並存，人生之實，各人共用成就，見證主恩。

是次活動時間雖短，收穫卻深。讓我們互相學習，共同進步，人生學習是無止境的，潤物無聲追求卓越，化雨春風創意無窮。

感謝神，靠著神的恩典和力量，相信我們建校舍，教師的師資，學生的問題、經濟的問題等等都會迎刃而解，願神帶領我們邁進光輝的 2011 年，百尺竿頭更進一步。正是：「渡海取經猶意深，他山之石可成金。上蒼賦得芸芸者，教學育人當育心。」

接辛亥革命之旗 走自由民主之路

謝雅欣（高三信B）

一九一一年，清政府出賣鐵路修築權，激起中國人民的反抗，四川等地爆發保路運動。同年十月十日，武漢地區的革命團體文學社和共進會發動武昌起義，成立湖北軍政府，號召各省響應。11月下旬，全國各地先後十四個省響應，宣佈獨立，形成全國性的運動。因為一九一一年為農曆辛亥年，故史稱這次運動為「辛亥革命」。

孫中山先生無疑是辛亥革命的靈魂人物。他領導了辛亥革命，推翻清政府的無能管治。雖然許多書籍記載，辛亥革命在終極意義上是失敗的。就是說，辛亥革命後，人民的生活狀況和中國的社會性質都未得到徹底的改變，但是，我認為，辛亥革命的實質意義並不在於此，辛亥革命對中國經濟與社會發展有著推動作用，對日後中國走自由民主道路，實際上是一個肯定。辛亥革命吹響了中國在政治文化、思想體系方面進行改革的號角。在辛亥革命後，孫中山先生完成了由一名滿懷愛國和變革熱忱的革命者，向成為偉大的革命家、政治家的轉變，成為了中國近代史上一位功不可沒的傳奇人物。

辛亥革命離現在，已經差不多一百年了。對於辛亥革命的意義，歷史學家會做出全面的評價。但無論如何評價辛亥革命，我想，有一點總是應該大書特書的。這就是辛亥革命在宣傳、實踐自由、民主的力度這方面，可以說是前無古人的。

眾所周知，在中國，自由民主的道路的確是崎嶇不平的，所遇到的嚴峻困難也是無法想像的。想當年，當時的清朝政府腐敗無能，實行的是專制統治，導致我們的國土被列強瓜分，我國人民的生活也極其貧窮。那時，革命的局勢雖然已經分明，清政府的崩潰也似乎是指日可待；尤其在一九零五年同盟會成立後，革命思想尤如星星之火，有待燎原千里。但當時中國正是處於殖民主義和封建主義的雙重壓迫，保皇、專制的思想，還是中國的統治思想。這時候，孫中山先生跟隨兄長出國接受「歐洲式」的教育，學習西方先進的民主思想，努力鑽研「平等自由學說」，回國之後大力宣揚。孫先生的主張，也打動了許多與孫中山先生志同道合的愛國人士，他們也懷著滿腔熱忱，不懼艱辛地尋求救國救民、在中國實行自由、民主的途

徑。不過正如我在上面所說的，保皇、專制，是當時中國的統治思想。所以，孫中山先生及其追隨者並不被大多數人所理解，孫先生被誣為「孫大炮」，孫先生所領導的起義，也失敗了很多次，其追隨者不少也成了烈士。這些人可能在歷史書上不留名，但他們用生命證實了一個真理；在中國，自由、民主之花，必須用鮮血來澆灌，才有可能盛開！

辛亥革命雖然從終極意義上，並沒有取得完全成功；但它是一場意義深遠的思想啟蒙運動，人們從此認識到皇帝並非永恆，共和國取代清帝國才是真正的進步。這裏面有反復，有曲折，但這正如有人所說的說：「中國民主革命道路之曲折，表明中國民主革命之決心。」孫中山先生對自由、民主在中國取得完全勝利的艱巨性，便有著清醒的認識的。他曾說過：「欲求革命之幸福，必經革命之痛苦。」

辛亥革命是從上而下的一場革命，雖然推翻了帝制，使中國在自由、民主的道路上，邁出了可貴的一步；不過，應該說，雖然經過辛亥革命，中國還不是真正的、全面的自由、民主的國家。對這一點，孫中山先生也有著清醒的認識，所以，他在遺言中說：「革命尚未成功，同志仍須努力！」

時間來到了21世紀，我國人民所享受的自由和民主，達到了中國歷史上所沒有的高度。但由於種種因素的影響，例如殘餘的封建專制思想的存在，「官本位」思想的根深蒂固等，我國在實現自由、民主這方面，還有很多工作要做。

我們是中國的新一代，肩負起建設中國的重任。我們要繼承眾多為自由、民主而犧牲的先驅們的遺志，發揚辛亥革命的精神，高舉自由、民主的大旗，與一切不自由、不民主的思想和行為，作堅決的鬥爭。希望在我們這一代人手中，一個更自由、更民主，更講究人權的中國，屹立在世界民族之林，屹立在地球的東方！

我們深知，爭取自由和民主的道路不會平坦，不會順暢。但「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」。我們懷著自信，不懼風雨去爭取幸福。讓我們面向朝陽，「直掛雲帆濟滄海」，一定會抵達光明的彼岸。

試看明日之神州，一定是個更自由、更民主的世界！



兩岸尚未統一 同志仍須努力

張文意(高三望B)

一百年前的中國，正處於風雨飄搖的年代。滿清王朝的統治，即將要走到盡頭，中國正急需進行變革！封建王朝的滅亡，是時代的趨勢。革命呼喚英雄，時代需要一個革命的先行者！於是，一個封建社會的掘墓人——孫中山先生就橫空出世了。

孫中山先生自幼出國，接受外國教育，長大後亦不忘祖國，回國後成立了中國同盟會，步入了革命之路。在孫中山先生思想的影響下，辛亥革命爆發，敲響了滿清王朝的喪鐘。

辛亥革命對中國的歷史進程起了非常大的影響。如果沒有孫中山，沒有辛亥革命，我不知道滿清王朝會苟延殘喘到何時！我不知道國人會沉睡到何時！令人痛心的是，革命尚未成功，孫中山先生就已經溘然長逝了！真是「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」！他在逝世前的一句話就是：「和平、奮鬥、救中國！」他留下的遺囑就是：「革命尚未成功，同志仍須努力！」孫中山先生逝世後，革命的成果被軍閥、官僚、政客等所攫取，真是令人扼腕。但是辛亥革命對中國的巨大影響是毋庸置疑的。它推翻了中國的最後一個封建王朝，為中國近代史撰寫了新的一頁。它喚醒了中國這條巨龍，喚醒了千千萬萬沉睡的中國人。這些都需要感謝革命領導者孫中山，還需要感謝那些為革命甘願付出生命的革命烈士。正所謂前人種樹，後人乘涼。如果沒有他們敢於

為革命為國家而犧牲，我們當然不可能過上今日的安定日子。

孫中山先生逝世後，中國人的確是前赴後繼地奮鬥。經過艱苦卓絕的鬥爭，中國人民已經站起來了，中華民族已經躋身于世界民族之林，而毫不遜色。今天，我們可以自豪地告訴孫先生，中國這條巨龍已經騰飛。毫不誇張地說，無論在經濟方面，還是在政治方面，世界都要傾聽中國的聲音，地球都要尊重中國的意見！

現在，中國是強大了。但這並不意味著我們就十全十美了，就沒有甚？遺憾了。事實正好相反，我們現在還不是世界是最強大的國家，我們還有很多事情要做，我們還有不少遺憾要彌補。

就我來說，我認為最遺憾的就是兩岸尚未統一。我多？希望，我們這一代人，能親眼看到臺灣回到祖國的懷抱。如果真的是這樣，那？，我的祖國成？世界上最強大的國家，更是指日可待了！

當然，這只是願景。目前的現實是，兩岸還處於分裂狀態，臺獨分子的叫囂，有時候還甚囂塵上。這實在令人痛心。所以，我願意以下的十個字，來做本文的結束語：兩岸尚未統一，同志仍須努力！

辛亥革命百年感言

羅梓傑(高一望A)

一百年前的中國，被一團黑霧所籠罩著，封建帝制侵蝕著這個歷史悠久的國家。疲弊的國力無力抵擋列強的欺辱，不斷的割地賠款嚴重影響國家的經濟，那些喪權辱國的不平等條約，除了損害中國的司法權之外，亦使中國國際地位驟然下降，在這危急存亡之時，腐敗的清王朝貴族們仍然過著紙醉金迷的生活，顯然，愛國之心已經在這樣的生活下逐漸減退了……

在封建帝制壓迫下，以求富國強兵的道路已經被封鎖，於是一批力求振興國家的仁人志士被迫通過革命的手段，力求創造一個新的中國。一場暴風雨即將來臨，天空中已響起隆隆的雷聲。

一九一一年十月十日，這個永遠為中國人值得銘記的日子，其意義在於創造一個新國家的武昌起義爆發了，革命的風潮很快蔓延至全國各地，這場偉大的變革

以不可阻擋的氣勢擊倒了統治了中國二千多年的封建帝制，開啟了一個共和民主的新時代。

東方的旭日照耀著這個傷痕累累的國家，它曾經是那麼的富庶，那麼引人暇思，是什麼使它受創至此？是什麼使它如此軟弱無力？又是什麼，使它在敵人的槍口下只能卑躬屈膝地求和？愚昧、封閉、自大，這些封建時代的產物痛苦地折磨這片曾經為世界所驚嘆的土地。「中國，它在哪裏？我看不到它，如果我到四川、貴州、湖南，那裏的人會說，『這是英國的勢力範圍』如果我到雲南、廣西，那裏的人會說『這是法國的勢力範圍』」這就是半封建殖民時的中國。

中國的文學家們用銳利的筆鋒猛烈地抨擊社會的黑暗和政治的腐敗，中國的音樂家們用了一首首振奮人心的樂曲激勵國民，幾乎絕望的心，在中國的革命家孫

中山先生的領導下，以一種更為徹底的方式改造了這個社會，其結果，即共和民主深深地植入國人的思想中，曾經支離破碎的的中華民族再一次團結起來，這一點在艱苦卓絕抗日戰爭中得到充分的體現。東方的巨龍在隆隆的雷聲中覺醒，一聲大吼震驚了世界，它再一次在天際中翱翔，雄視整個世界。這個曾經傷痕累累的國家將給世界創造什麼價值呢？

今天的中國是世界第二大經濟體，若保持現在的增長率，中國到了二零二零將會擁有世界上規模最大的經濟。擁有世界人口的六分之一以及不斷增長的軍事實力，很難想像一百年前那個腐敗的國家，如今卻變成了世界大國。生於新時代的我們，應該努力學習，力求創新，同時注重自我修養，以求為國家的建設事業貢獻自己的薄力。

有朋友才快樂

施凱怡(高二信B)

如果，你不夠快樂，那麼你的生活將會暗淡無色，就如一幅平淡無奇、沒有色彩的肖像畫。而朋友，就是畫筆，有了「畫筆」，你的肖像畫上就會有了色彩，就會有燦爛的笑容。而朋友也會幫你的生活添加色彩，將你的笑容畫出。

所以，我認為：有朋友才快樂。

當你遇到一件事，你覺得很快樂時，你最想和誰分享呢？我想，除了家人之外，就是朋友了。但是，如果你沒有朋友的話，那樣，你的快樂就只好埋藏在心底，久而久之，便「胎死腹中」。多次以後，你就會因為沒有太多人和你一起分享喜悅，而感到沒必要對別人說了，產生了這種心理後，你就會變得越來越沉默寡言，越來越不快樂。這些都是在青少年心理上常見的現象。但是，有了朋友就不一樣了。他們可以陪著你一起笑，一起玩。那是很快樂的一件事。

所以，有朋友才快樂。

隨著時間的流逝，歲數的增加，我們也長大了，心中的秘密也增多了。而這些秘密都是我們不敢同長輩們

講的。在心中壓抑太久，就會感到煩躁，不快樂。然而，這時候，你的眼前會出現一雙手，幫助你走過這些難關，聽你講述心中的煩惱與不安，然後，和你一起想辦法解決，想辦法去撫平你眉間的「皺」，使你快樂。

所以，有朋友才快樂。

孔子有句名言：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」朋友還可以作為我們的老師，教導我們，監督我們。我們也可以將朋友當作鏡子，就像唐玄宗與魏徵一樣，從朋友的身上「知得失」，好的就學習，壞的就改正。朋友與朋友之間還可以互相學習，共同進步，一起享受成功的快樂。

所以，有朋友才快樂。

朋友，雖是我們生活上的畫筆，但如果交錯了朋友就等於在畫上了一處敗筆，所以，即使有朋友才快樂，但我們還是要小心選擇。交到了好的朋友，才可以陪著你一起快樂。

須跨過這道「坎」

何潔瑩(高二望A)

什麼是「坎」？「坎」，就是指在人生中遇到的種種困難、障礙，令你在人生的道路上迫不得已的停下來。只有跨過這道「坎」，才能繼續你人生的進程。

人生的旅途總不是一帆風順的，當中總會遇到一些挫折，令你無法繼續前進，這些困難或許會影響你的一生，也可能會改變你的未來。有些人跨過了這道難關後，就離成功的大門不遠了，但有些人卻因原地踏步而無法前進。其實，這道人生的「坎」，只是你漫長的生命旅途中的小插曲，你只要鼓起勇氣向前邁進，就能跨過這道「坎」，關鍵在於你有沒有勇氣而已。在這個世界上有很多成功的人士，也是跨過這道人生的「坎」才能成為偉人的。偉大的音樂家貝多芬，在人生的全盛時期耳朵失去了聽覺，這對一位音樂大師來說是一個何等大的打擊啊！可是，在所有人都以為會失去一位音樂天

才時，貝多芬卻在眾人的嘆息聲中站了起來，跨過這道「坎」，奏起了他人生中輝煌的樂曲。

要怎樣做才能跨過這道「坎」？其實很多人無法跨過這道「坎」是因為對自己缺乏自信，沒有勇氣去突破這道「坎」而恐懼、退縮。很多人在面對這道「坎」時會選擇放棄、退縮，將自己困在象牙塔裏保護自己而不肯面對現實。人的一生是不完美的，會不斷地遇到困難、挫折，而正是這些「坎」令我們瞭解到自身的缺陷，我們會不斷地去努力填補這些缺陷，令自己變得更加完美。因此，想要跨過這道「坎」就要鼓起勇氣、信心，肯定自己，相信自己，一口氣克服困難。

就讓我們充滿勇氣，像劉翔那樣一一跨過面前的「坎」，踏上人生的成功之路。

幼稚園學生創意畫展



李恩霈(幼高信班)



黃巧婷(幼高望班)



李惠萍(幼高信班)



劉永言(幼高信班)



李文卓(幼高望班)



陸婧琳(幼高望班)



何柏琳(幼高望班)



葉瑋晴(幼高信班)



陳雪欣(幼高望班)



李玉如(幼高望班)



謝彥如(幼高信班)



澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

2011/2012年度

中學、小學、幼稚園招生

招生年級

- ✓ 幼稚園：幼兒至幼高
- ✓ 小學：小一至小六
- ✓ 中學：初中一至高中一
高中一音樂職技班

報名及考試安排

報名日期：2011年3月1日起至額滿截止
 考試日期：2011年3月5日起
 報名手續：填妥報名表及帶備成績表正副本、教青局學生證副本、相片；考生、父母及監護人證件副本等文件到本校辦理。
 查詢電話：2847 0388 (中學部)
 2843 1942 (小學部)
 2847 0838 (幼稚園)
 報名及考試地址：黑沙環中街410號

備註

- 本校已加入政府免費教育系統
- 本校設有校車接送及膳托服務
- 招生簡章 / 報名表可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁

<http://www.mbc.edu.mo>



澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

2011-2012年度

高中音樂職技課程招生

招生班別：
高一年級

課程特色：

- ⊙ 小班制教學
- ⊙ 提供專業師資，培育多元化音樂知識及技術
- ⊙ 優異畢業生可獲推薦報考澳門理工學院藝術高等學校

報名細則：
 報名日期：即日起
 報名地點：澳門浸信中學(黑沙環中街410號)
 索取表格：可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁
 查詢電話：2847 0388
 備註：本校已加入政府免費教育系統，學雜費全免。

課程內容：
 主要修讀中文、英文、數學、聖經、電腦、體育、樂器演奏、鋼琴演奏、音樂史、音樂製作、西洋藝術史、樂理、合唱、聲樂、中西樂器概論、視唱訓練等科目。第三學年將被校方安排往青年交響樂團、校內或其他機構進行實習。

<http://www.mbc.edu.mo>

徵 稿

歡迎大家來投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

投稿請到 5 樓活動中心或電郵
yukymbc@yahoo.com.hk





澳門浸信中學
Macau Baptist College

音藝展才能 26/2/2011
文藝滙演暨校園參觀日

內容：華夏文化節開幕禮、展板、攤位遊戲、藝術作品展示、合唱表演、
 弦樂合奏、管弦樂演奏、朗誦、舞蹈表演及校友球類比賽等

日期：2011年2月26日(六)
 時間：上午10:00—上午10:30 (華夏文化節開幕禮)
 上午10:30—下午 2:30 (攤位遊戲、傑出校友文化活動)
 上午10:30—下午 2:30 (攤位遊戲、傑出校友文化活動)
 上午10:30—下午 2:30 (展板遊戲、師生藝術作品展示)
 下午 2:30—下午 4:00 (文藝滙演)
 地點：黑沙環中街410號
 電話：2847 0388

