



# 漫信

2010年

雙月刊

第五十一期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號  
澳門白馬行41號

電話：28470388  
電話：28332711 / 28343986  
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601  
傳真：28373600  
電郵：[mbc@mbc.edu.mo](mailto:mbc@mbc.edu.mo)

## 目錄

◇ 校長的話

◇ 校園脈搏

◇ 透視人生

◇ 師情話意

◇ 自由天地

總編輯：李焯堅校長  
副編輯：陸颺熊校長助理  
執行編輯：廖玉群  
發行機構：澳門浸信中學

## 承傳使命，邁向願景

李焯堅校長

澳門浸信中學自2009學年起確立了本校的願景，就是『要成爲一所具有基督化教育內涵的教會學校』。要達到這個願景，本校將『全心傳揚基督教的真理及教導』、『全力提升教師團隊的專業成長』、『全情建構緊密的家校合作關係』及『全意培育青少年的心身靈成長』定爲全體教職員的使命宣言。任何事情只要與以上四個方面有關，我們都應責無旁貸地去完成。

在過去一年裏，本校在傳揚基督教的真理及教導方面做了一些工作，我們舉辦過三次佈道會、一次福音營及三次基督化教育講座。盼望透過上述活動能將有關基督教的倫理及價值觀帶給我們的學生及老師。此外，本校十分重視老師團隊的專業成長，曾舉辦了不同形式的培訓活動如講座、工作坊、訓練營及一些短期課程等，組織的培訓活動超過250小時。爲了開闊老師們的視野，本校安排了多次的出外交流學習的機會，出訪的地方包括新加坡、台灣、上海、澳洲、肇慶、深圳及香港等地方。在家長工作方面，本校曾舉辦了八場親職教育講庭、三次大型的親子活動及一個爲期五週的家長證書課程。本校致力推動家校合作，期望與家長攜手做好他們子女的教育工作。對於青少年身心靈的培育，本校去年舉辦了三項校園健康促進計劃、兩項促進學生成長的計劃、兩項義務工作獎勵計劃及六個查經小組，期望同學們通過參與這些活動培養他們的身心靈健康。

爲了配合上述願景的推行，本校已訂定了未來的五年計劃。澳門浸信中學在2010-2014年的五年裏，必須要做好硬件和軟件的建設工作。隨着本校的發展，估計在兩年後校舍的地方已不敷應用，實有提升硬件設備的必需。因此本校自今年起正式啓動擴建校舍工程計劃，工程總建築面積爲七萬多平方呎，其中包括一幢全新兩層高的幼稚園校舍及一個擁有兩個標準籃球場面積的多功能室內運動館。當擴校工程於2012年完工時，本校將成爲黑沙環區其中一所最具教學效能的社區型學校。在軟件建設方面，本校也計劃在五年內建立起『行政制度化』、『教學優質化』、『校舍現代化』及『辦學基督化』四個核心文化。

『行政制度化』就是要將提升本校各部門的行政效率，標準化各項行政程序。本校期望在五年內能完成各部門行政運作指南、各部門職員工作指引、各部門職程制度及資訊科技發展及應用策略等。『教學優質化』方面，本校於未來日子將致力提升各學部的教學效能，期望能編製出教師教學指引、校本課程框架、教師培訓制度、學生評核指引、課程管理及督導指引、校本德育課程及親職教育課程等文件，以規劃本校的教學發展。『校舍現代化』是實現本校願景的必要條件，爲了維持一個安全及現代化的校園，本校將完善各項的設備及其運作守則，本校將編制固定資產目錄、校舍及設備使用指南和安全守則、校舍及設備損壞及事故跟進機制及校舍及設備定期檢測等機制，以提升校舍及設備的安全性及效能。『辦學基督化』是本校的核心理念，本校將著力推行基督化校本課程培訓計劃、基督徒學生成長計劃、基督徒領袖成長計劃、校園福音工作策略、基督教文化推動策略及建立基督徒員工牧養機制。期望透過這些計劃能推動本校在未來的日子邁向願景。

澳門浸信中學2009-2010年度畢業典禮



本學年畢業生逾五百人。



畢業典禮隆重。



眾嘉賓出席。



李焯堅校長感謝各界支持。



教育暨青年局學校督導員黃錢孝先生於小幼畢業典禮上講話。

## 畢業典禮隆重感人

我校於2010年6月26日假黑沙環校舍禮堂上午下午分別舉行了幼稚園第55屆暨小學第47屆及初中第25屆暨高中第18屆畢業典禮，向逾五百名畢業生頒授畢業文憑，及向學行優良學生頒發多個獎項。

### 眾嘉賓出席典禮

兩場典禮出席嘉賓眾多，包括教育暨青年局蘇朝暉局長、教育暨青年局學校督導員黃錢孝先生、澳門理工學院學術事務部部長鄭妙嫻女士、科學研究及發展中心楊學民經理、永亨銀行分行營運策劃部主管嚴銚基先生、浸信教會陳伯洪牧師、浸信中國學校董會成員及學生家長等。

### 李焯堅校長勉勵學生積極面對困難

典禮上，率先進行了崇拜儀式。浸信教會陳伯洪牧師通過短講及聖經的話語，勉勵畢業生做事要盡心、盡力、盡意做好本份。隨著莊嚴的崇拜儀式結束，授憑典禮開始，全場同唱校歌。浸信中學李焯堅校長在典禮上致辭上總結了學校全年的學習成果，他感謝學生家長、教育局和其他友好機構多年的支持，讓學校在推動學生多元智能教育政策上得到很大的發展，致使學生發揮潛能之餘獲得更多的自信；他勉勵學生要本著校訓「信、望、愛」積極面對困難及承諾校方將秉承基督化教育精神，繼續注重學生靈育發展，務求使學生成為有信、有望、有愛的人。



浸信教會陳伯洪牧師通過聖經的話語，勉勵畢業生做事要盡心、盡力、盡意做好本份。



## 蘇朝暉局長妙用世界杯為喻，勉勵學生要發揮所長和團結一致

教育暨青年局蘇朝暉局長作訓勉，他以輕鬆話題對數百畢業生作語重心長的勉勵，巧妙地以世界熱門話題—世界杯足球賽為喻勉勵學生，指出球隊獲勝的原因除了每個人要有一定的球技，做好自己本份外，更是要相互補充不足、發揮合作及把握機會才能容易達至成功。同樣地，他指出球隊的勝利與社會的和諧發展同出一轍，社會發展除了全靠每個人在社會上發揮個人所長之外，更要講求團結一致。另外，他又勉勵學生面對困難時，要學會積極面對；面對新環境時，要學會努力適應和要養成終身學習的態度，時常準備自己，把握機會，盡己所能對社會作出貢獻。



教育暨青年局蘇朝暉局長勉勵學生要學會努力適應和養成終身學習的態度。

## 學生謝辭字字吐真情

接着畢業生同唱畢業歌及畢業生代表致謝辭，謝辭飽含著全體畢業生對母校感激與惜別之情，更是邁向人生新階段的宣言。而幼稚園畢業生代表的謝辭，簡單的字句卻表達了他們對老師敬愛與感激的真情。



畢業生代表致謝辭，謝辭飽含著全體畢業生對母校感激與惜別之情。

## 學生表演贏得掌聲

最後，由主禮嘉賓向畢業生授憑、頒發各學行優良獎，並由中學部學生表演管弦樂、合唱等助興，也有蔚為壯觀的小學部百人小提琴合奏、全體幼稚園的開心頌唱、大氣磅礴的中學部普通話朗誦等。



年紀小小的幼稚園畢業生代表站在台上致謝辭，一點也不遜色於高中同學，且辭簡情真。



主禮嘉賓向學業成績優良的小學畢業生頒發獎項。



蘇朝暉局長向學業成績優良的高中畢業生頒發獎項。



小學部合唱團獻唱詩歌。



中學部合唱團的歌聲繞樑三日。



中學部普通話朗誦團用嘹亮的聲音，頌讚我國人們從古至今的勤奮與努力，致使中國漸強大。



小學部畢業生代表致謝辭。



小學部同學獨誦。



全體幼稚園的開心頌唱，讓大家都樂開懷了。



中學部管弦樂團的演奏漸受大家賞識。



小學部百人小提琴合奏蔚為壯觀。

## 2009-2010 年度學年結業禮

隨著期末考試結束，校方於2010年6月23日上午舉行結業，除頒發獎項予品學優異學生外，還頒發全年表現優秀班級及於團隊活動中表現優秀的學生。

經過了一年的學習，曾努力付出的人學有所成，畢業或升級；不曾認真對待學習的人，留級或離校，這是必然的結果。李焯堅校長在結業禮的講話上，引用聖經的話語：「忘記背後，努力面前，向著標杆直跑。」勉勵學生，指出人應先懂得自我總結和反思，要是做得好的當然要堅持下去，做得不好的要從中吸取經驗，用積極開懷的心去面對錯誤，重新訂立目標，然後努力地向著

目標進發。同時，李校長盼學生常緊記校訓的「信、望、愛」精神，做事要有信心、盼望和愛人如己。

接著進行簡單的頒獎活動，李校長向中學部各年級於全年獲得學品行優異的學生及全年表現優秀班級頒發獎項。我校為更好地推動學生多元化智慧發展，近年成立的學生團隊計劃初見成效，學生通過參與合唱、舞蹈、藝術、球類等活動，得以發揮所長，為此，學校亦向在團隊活動中表現優異的學生頒發獎項。另外，校方為答謝各教職員工過往一年的努力付出，於翌日中午假富豪酒樓舉行聚餐。



李焯堅校長引用聖經的話語：「忘記背後，努力面前，向著標杆直跑。」勉勵學生。



校方為答謝各教職員工過往一年的努力付出，假富豪酒樓舉行聚餐，並向全勤教職員頒發獎金。

## 2010-2011 年度開學禮

我校於2010年9月3日舉行新學年開學典禮。久違的笑聲再次在校園響起，中學部及小學部的學生們穿著整齊校服出席開學禮，幼稚園學生則在家長的陪同下出席9月4日的開學禮，場面熱鬧。

中小學分別舉行的開學禮上，李焯堅校長勉勵學生在新學年裏要養成良好的習慣，以更好地營造美好的將來。他妙借《傑出青少年的7個習慣》一書中的成功個案，勉勵學生無論在學習、生活或待人處事上，都要有良好的習慣。其中在訂立人生目標上，在訂立目標後，要有付諸實行的習慣；要養成良好的生活態度，面對困難能勇於克服；人際交往上，要養成以誠待人的習慣，多與別人合作等。

的幼稚園學生牽著父母親那雙充滿愛的手一同出席開學禮，場面溫馨。李焯堅校長向家長簡介學校的辦學宗旨，校方將繼續以基督化教育培養孩童，使他們成為有信、有望、有愛的人，最後並誠邀家長多與學校溝通，為孩子們創建一個愉快的學習環境而努力。



開學禮上，見到家長陪活潑天真的幼稚園學生，場面溫馨。

幼稚園開學禮則於9月4日舉行，活潑天真

## 家長教育課程促家校合作

為加強家校合作，我校獲澳門教育暨青年局資助，與澳門基督教青年會合作，於本學年舉行了三次家長工作坊及家長教育課程，合共四十多位家長、老師及主任參加。



李焯堅校長親自帶領家長和學生，前往番禺長隆歡樂世界及香江動物園進行親子遊活動。

溝通，於2010年6月20日由李焯堅校長親自帶領，前往番禺長隆歡樂世界及香江動物園進行親子遊活動，一團共二十個家庭參與，共同渡過一個歡樂的週日。

課程以輕鬆的方式進行，內容主要讓家長明白現今學生的特質，如何有效的相處及如何與學校合作管教子女，藉以提昇家長了解更多管教子女的方法及增加他們對學校的認識，以致在未來日子更有效地共同推動家校合作。

另外，學校為加強與家長及學生三方面的

通過多次的家校合作活動及課程達致良好效果，使校方和家長有著更多的溝通。其中有部分學生家長表示更深入了解學生在校的學習情況和校方的教育政策，而參與的老師更多地了解學生在家庭中的生活實況，對學生的成長和教育很有幫助。我校還將於未來一年將成立家長教師會，積極推動家校合作。

## 「平等機會、共融社區」齊共建和諧社區

為創建和諧社區，我校於2010年7月27日下午，於校內舉行了「平等機會、共融社區」嘉年華會。

是次活動由教育暨青局資助，主要內容有：共融工作坊、攤位遊戲、軟式排球等，邀請了澳門特殊奧運會的智障人士參與。在活動中，學生和智障學員以一對一的形式參與每一個活動，他們相處得相當融洽，其中在共融工作坊，學生們耐心地教導智障學員設計T-Shirt；在攤位遊戲中我校學生會學生教導智障學員一些遊戲技巧；部分學生還把玩遊戲贏來的禮物送給智障學員；部分學生教導智障學員玩軟式排球。此外，澳門特殊奧運會更派出了一隊學員表演話劇《小老鼠與大花貓》，學員們的投入演出獲一致認同。最後，浸信中學學生歐曉彤並與澳門特殊奧運會學員林降珠合唱了一首歌，兩人歌聲美妙動聽，合拍得很。

總括來說，大家在這短短的下午，通過共同參與互動活動，表現出不分你我，互相接納的態度，而歡樂及溫馨的氣氛充滿了整個浸信中學，並充分體現出浸信嘉年華的主題：齊共建和諧社區。



學生耐心地教導智障學員設計T-Shirt。

## 舞蹈團參與上海世博文化演藝活動

我校舞蹈團於7月14日至20日，應邀參與「中國2010上海世界博覽會 - 澳門文化演藝活動」，團員獲益良多，不但豐富演出經驗，更有機會走出澳門，親身感受上海大都市的迅速發展。

參與「中國2010上海世界博覽會 - 澳門文化演藝活動」的舞蹈團師生共有33人，學生在韓青老師的帶領下，在世博園的舞台上完滿地演出了《勇往直前》，這是我校於本屆學界舞蹈比賽中，獲得優異級別的原創舞蹈作品。同學們透過舞姿向觀眾顯示了澳門人驚人的魄力，以及不畏艱難，勇於面對挑戰的精神。同時，亦參與了巡遊表演，贏取不少在場旁觀者目光注視及熱烈掌



我校舞蹈團前往世博參與巡遊表演。

近年，我校推動學生多元智能發展，積極於常規課程和課餘活動加強音、體、藝課程發展及組織多個團隊，以發揮學生潛能、提昇自信。其中舞蹈團的成績有目共睹，短短幾年間，在韓青老師的帶領下，屢獲多屆學界舞蹈比賽優異成績。舞蹈團學生通過參與是次世博文化演藝活動，更是一次很好的學習，除了「跳出」澳門，展現舞姿，積累更多舞台表演經驗之外，在遊覽完上海的外灘，行遊繁華的商業中心區 - 南京路，眼見大型商場林立，人來人往的景致後，學生的眼光更是「跳出」了一大步，不禁感嘆國內的迅速發展。



舞蹈團學生參與世博文化演藝活動獲益良多。

## 管樂團參與第十六屆亞太管樂節

由香港管樂協會主辦的「第十六屆亞太管樂節」於早日假香港隆重舉行，澳門浸信中學管樂團應邀請，前往香港參與演出，喜獲好評，也使團員繼續提昇技能學習。

管樂團一行三十八人於7月26日早上，一連兩日在兩位老師的帶領下，前往香港伊利沙伯體育館表演及欣賞來自亞太各地區管樂團的精彩演出。浸信中學管樂團成立於2003年，宗旨在於培養學生的多元音樂智能及團隊合作精神。短短的六年多，樂團的演出水平不斷提昇，而是次「第十六屆亞太管樂節」活動，團員在鍾世豪指揮下所演出的六首樂曲，無論從選曲難度或音質、音準等方面的演奏效果，都有很大的進步，獲得觀眾好評。

「台上一分鐘，台下十年功。」為了做好是次的演出，浸信中學管樂團各團員學生努力準備，

於空閒時間勤練習及積極參與排練。另外，亞太管樂節自1978年開始，兩年一度，仍是管樂界盛事，主要讓來自亞太區各個地區的管樂愛好者提供交流平台。本屆共有30多隊管樂隊參與，演出水準相當高，浸信中學管樂團團員學生在參與演出及欣賞各隊精湛的演出後，均有了更多的自信，對個人的音樂演奏技能有著更多的追求。



管樂團在鍾世豪指揮下演出了六首樂曲。

## 推動預防賭博及理財教育效果佳

我校獲教育暨青年局資助，誠邀聖公會擇路社會服務處合作，在學校全面推廣預防賭博及理財教育。

活動主要分為三大部份進行，第一部份的工作坊活動，對象為高中學生，通過系列的遊戲、講座讓學生對賭博及理財有正確的觀念，瞭解其中問題，並由學生制作壁報推廣。第二部份在高中選出四十位同學作培訓，經過小組課程及訓練營，全面認識賭博及理財知識，成為學校預防賭博及理財大使及擔當著相關的宣傳預防賭博及理財知識推廣的責任。而在聖公會社會服務處的專業協助下，學生得到專業的培訓，效果理想，特別在理財方面，加強學生對需要和想要的觀念。

最後，由預防賭博及理財大使更親自設計的「預防賭博及理財嘉年華會」活動，亦於日前在校完成，吸引了六百多位初中學生參與，學生通過互動活動，獲益良多。



在聖公會社會服務處的專業協助下，學生得到專業的培訓，效果理想。

## 「挪亞方舟」生活體驗營

我校日前一行六十名中學生及十二位導師，前往香港馬灣挪亞方舟舉辦三日兩夜的生活體驗營，主題為「明TEEN 有望」。

學生有機會在「挪亞方舟」多個娛樂與知識並重的展館中踏出了心靈探索之旅，不單體驗到大洪水的威力，又從多個全球方舟珍藏中，目睹了眾多民族對滅世大洪水的集體記憶；此外，同學也在「關愛大花臉」、大難「淋」頭、愛心小手工的展館活動體驗中留下了開心、難忘的片段。

除了參觀展覽外，學生又在香港基督少年軍

導師的指導下參與了富挑戰性的高空繩網活動，使他們經歷到個人信心的突破，體驗了團隊的力量，並對活動的意義獲得啟發。營會專誠邀請了謝志堅牧師分享聖經真理，使學生得以反思上帝創造宇宙的奇妙及人類面對未來的挑戰與出路，指出上帝的拯救能帶給人類「明天有望」。最後營會在學生們創造與協作能力匯聚的 Show Time 中閉幕。

隨後一行亦參觀了青馬大橋觀景台，青馬大橋怡人的景色使人盡覽無遺，在參觀及拍攝大合照後，學生們帶著豐滿的收穫踏上歸程。



一行六十名中學生前往香港馬灣挪亞方舟舉辦三日兩夜的生活體驗營，學生們帶著豐滿的收穫踏上歸程。

## 合唱團享譽世界賽

我校合唱團日前到浙江紹興參加第六屆世界合唱比賽，並取得良好成績。第六屆世界合唱比賽於歷史悠久的中國紹興市舉行，作為世界最大型的合唱比賽，有來自五洲四海的歌手歡聚古城，同台競技，唱出水準，唱響友誼，這次比賽共有八十三個國家和地區，四百七十二個合唱團隊，二萬一千七百餘名嘉賓、評委、歌手、樂者參加，規模宏大，盛況空前。

在參加開幕式時，當看到澳門特區區旗高高掛在場館的上空，作為本澳唯一的一支參加賽隊伍，同學們無不感到驕傲及興奮。經過了充足的準備和激烈的比賽，我校最後獲得了公開賽同聲青年合唱組的銀獎，能夠獲此佳績，同學們覺得除要感謝合唱團陳怡老師長期的教導及付出外，更要感謝學校向來對藝術教育的大力提倡，也要感謝教育暨青年局對本次比賽的支持。

除了參加比賽外，同學們也趁賽後的空餘時間，不斷觀看世界各地其他參賽隊伍的比賽過程，同學們都覺得這次比賽是一個珍貴的學習與成長機會。除了能夠增加演出經驗，並能與世界各地的青少年互相交流、分享合唱技巧，擴寬眼界，欣賞多元文化。同學們無不盼望未來能有更多機會參加這類有意義的活動，為他們的學習生活留下更美好的回憶，為未來的生涯發展打下更堅實的基礎。



合唱團到浙江紹興參加第六屆世界合唱比賽，並取得銀獎。

## 弦樂團聚餐嘉許學員

學校為嘉許弦樂團表現優秀的學生及宴謝澳門青年交響樂團多位導師們的指導，於2010年9月11日中午舉行聚餐活動，並由李焯堅校長親自頒發嘉許禮物。

李焯堅勉勵學員要勤加練習，不斷地要求自己，力求音樂上的進步；同時，李校長也感謝各位導師的努力付出。接著李校長向過往一年表現優秀的學生頒發嘉許禮物。弦樂團成立於2008年，現有團員約40多人，成立至今，在澳門青年交響樂團多位導師們的悉心指導下，學員分別參

與多項本澳大型活動演出，並獲得好評。此外，更有個別學員入選成為澳門青少年交響樂團成員，並於暑假期間前往歐洲參與演出。



在澳門青年交響樂團多位導師們的悉心指導下，學員水平有所提昇，並獲得好評。

## 「成長的天空工作坊」助升初一學生成長

校方為了讓初升上初一級的學生儘快適應新的學習環境，加強他們對學校的認識、紀律訓練、團隊精神，以及從品德培養出發，培養學生愛自己、愛家人、愛校、愛國家，提昇學生的責任心、自覺性及關懷他人，於2010年9月1日舉行「成長的天空工作坊」。

是次活動在澳門基督教青年會的協助下，主要以三大重點：1 對自己負責任；2. 對別人負責任；3 對社會負責任，在校進行了校園定向、步操訓練、認識個人成長講座、團隊競賽等活動。學生通過一天的活動學習，在最後的總結分享中，部分表達了對日後的校園生活更有信心。

## 教職員及家屬同遊世博

我校教職員及家屬於2010年8月初，一連五日由李焯堅校長親自帶領，組織一百多人，赴上海參觀世博展覽。活動獲得教育暨青年局資助。



參觀世博園的中國館和澳門館外，並遊覽了西湖。

遊覽世博園，分別參觀了中國館、澳門館等。通過中國館的「東方足跡」、「尋覓之旅」、「低碳行動」三個展區，讓大家看到了中國三十多年來城市化的進程，探尋中國城市的底蘊和傳統，感悟立足于中華價值觀和發展觀的未來城市發展之路，館內的《清明上河圖》等展品更叫大家嘆為觀止。澳門館寓意「和諧相容」和「機靈通達」的玉兔宮燈造型，更吸引大家的駐足留影。澳門館內蜿蜒的「時光隧道」，實際上是一個三百六十度的影院，從影片中的幾位「主角」的對話式簡介，讓大家更全面的瞭解澳門的時光變遷。

是次活動同時遊覽了上海多個景點和杭州西湖，分別前往上海新天地廣場、南京路，乘坐遊船夜遊黃浦江，感受上海外灘和新浦東區的繁華發展。接著在前往杭州路程中，順道遊覽了素有「上海威尼

斯」、「滬郊好萊塢」之譽的朱家角水鄉，小橋流水，民居簡樸，使人頓感清幽安逸。最後，西湖景色荷色一絕、綠柳成蔭、湖水清徹，泛舟其上令人心曠神怡。

一連五天的活動，浸信中學教職員及家屬欣賞到世博的展館設計、佈局及特色，認識到江南一帶的文化，開闊了視野之餘，也度過了一個歡快的假期。

## 德育輔導人員往港參觀

我校近年大力推動學生的德育發展，為提昇學校輔導人員的專業成長，於日前由德育輔導處鄭偉文助理主任帶領德育輔導處老師及社工一行6人前往香港進行二日一夜的參觀交流活動。

活動主要參觀香港的兒青服務機構，期望能透過交流參考鄰埠青少年服務的特色及計劃，為來年設計學生德育活動作準備。行程首日參觀香港協青社，其主要為邊緣青少年提供危機介入服務及成長輔導服務。中心實施24小時開放，由社工進行深宵外展工作，並為離家出走及急需住宿服務的青年提供輔導及短期住宿服務。除此之外，中心擁有完善的設施及不同種類的培訓課程，其中包



德育輔導處鄭偉文主任帶領同工往港參觀。

街舞舞蹈員為主的嘻哈學校，為邊緣青少年提供了發展潛能的機會。浸信輔導人員亦期望來年能與中心合作舉辦學生訓練營，以提昇學生的個人成長及綜合質素。

第二天的行程接著參觀香港青年廣場及基督教青年會小西灣會所。青年廣場是位於柴灣並由香港政府管轄的一所綜合青年人活動中心，廣場內定期舉辦多元化的表演及培訓活動，並設有綜藝館、劇場、多用途空間及旅舍等，為青年提供一展所能的活動機會。此外，輔導人員亦參觀了香港基督教青年會位於小西灣的服務機構。小西灣會所主要為兒青及其家庭提供服務，中心空間雖然不大，但環境設施優良，豐富的色彩設計令人耳目一新，非常吸引。中心亦會定期舉辦不同的培訓課程及小組活動，其中不少特色的發展性活動值得輔導人員參考。是次赴港參觀活動讓德育輔導處同工受益非淺，期望能從中借鑒香港的輔導活動設計，整合出適合學生的德育活動，為新學年輔導活動計劃做好準備。

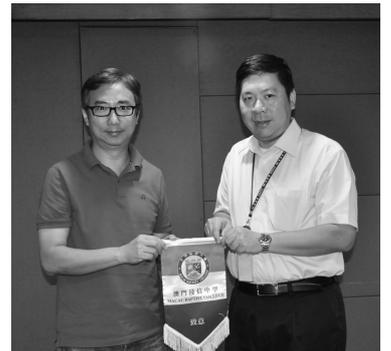
## 教職員開學前系列校本培訓

我校爲了促進教師專業成長，強化教師的教育使命感，校方於開學前夕，邀請香港資深教育工作者余德享先生來校主講「從基督化教育探討如何建立促進教學的師生關係」，全體教職員均有出席，人數逾一百五十人。

講座分別於上、下午假浸信中學二樓演講廳舉行，余德淳先生透過分享個人多年從事教育培訓、青少年輔導、家庭輔導等工作的經驗，指出從事教育工作的是生命影響生命的事業，教師應在愛學生的前提下，若對生命充滿熱情，工作有責任心，生活有智慧、勤奮，待人處事感恩、仁慈、樂觀等，學生才能從教師的素質上體會生命教育的意義。另外，余德淳先生簡介了一些青少

年生理與心理發展，讓教師認識更多學生的行爲動機與身心發展需要，其中包括部分學生常做出某些不守校規或偏差行爲，他們有的是缺乏別人的關注；有的是缺乏良好的家庭教育；但他們都需要老師的理解和關注，所以他提醒教師在教學過程中，應常存有基督愛人的精神去關心學生，以致他們在身心上得到健康成長。

在教育工作上，教師的使命感固然重要，但家校合作也是所需的，爲此，校方爲加深教師對家校合作所需事項有更多的了解，以備將要成立的「家長會」做好準備，也舉辦了



香港狄志遠先生來校主講。

「家校合作」講座，誠邀香港從事社會工作二十多年，現任香港家庭教育學院主席、防止青少年吸煙委員會主席、中央政策組非全職顧問及香港電台節目顧問團成員的狄志遠來校主講。通過兩天的講座，教職員感獲益良多，不但對教育工作的獨特使命有著更多的理解，也切實了解家校企合作的各項工作。



余德淳先生來校主講「從基督化教育探討如何建立促進教學的師生關係」。

## 田徑隊赴廣州集訓



爲了提昇學生的個人潛能發展，我校田徑隊在體育老師劉君倫的帶領下，於2010年8月底前往廣州體育學院進行集訓。

## 同學參加舞蹈考級



我校同學於2010年7月初，參加了北京舞蹈學院的舞蹈考級，並成功一致通過考核，獲頒合格證書。

## 《與主相遇》

劉澤彬老師

我相信，每個信仰基督的人，在他的生命中或多或少都曾有『與主相遇』的經歷，可是這種感動，漸漸被現實的生活所沖淡了，印像也模糊了！久而久之，有些基督徒甚至懷疑自己是否真的曾經與主相遇？

可能每個人與主相遇的經歷都不同，但那一刻，我們都因為看見自己的不堪、缺乏，而同時又被上帝無比的愛與榮耀所觸動，剎那間內心所感覺到的是，奇妙的平安與喜樂，是一種心靈的安慰，或上帝的聖潔，讓我們看到自己的污穢，因而謙卑、順服。



在路加福音中，提到了一個我們所熟悉的門徒，就是彼得。一次彼得與他的兄弟在海裡捕魚，打撈了很久，什麼也沒撈到，但是耶穌在船上教訓完眾人後，卻吩咐彼得：「把船開到水深處，下網打魚。」那時彼得仍心存疑惑，他帶著嘗試的心態，對耶穌說：「夫子，我就依從你的話下網吧。」結果滿載而歸！彼得猛然意識到前面的是一位全然聖潔者，是神的兒子！他立刻察覺自己是罪人，要求耶穌離開他，但是耶穌卻呼召他做門徒，而且告訴他將來要『得人如得魚』。耶穌滿有權柄的說話，與及充滿慈愛的心，使彼得看見了生命的光，他已經知道這位就是生命的主，便撇下所有跟從耶穌！

接著耶穌到了一個城，那裡有一位長滿大麻瘋的病人，他聽說，耶穌治好了瞎眼的、癱腿的、耳聾的，許多病人，他也懷著一絲的希望，走到耶穌附近，遠遠站著，耶穌很快就看到他，並走到他跟前。多年來，人們總是遠離麻瘋病人，現在耶穌卻用關切的目光看著他，他便鼓起勇氣開口說：「主若肯，一句說話必能叫我潔淨。」意想不到的耶穌卻伸出手來，溫柔地撫摸他身上潰爛流膿的皮膚。然後，耶穌說：「我肯，你潔淨了吧！」於是，他看到身上的肌膚在他的觸摸之下復原，和正常人一樣。這種心靈的震撼，使他知道前面那位就是所有人一直在等候的彌賽亞！

另一個與主相遇的故事，那就是保羅在大馬色的經歷，保羅在這個經歷之前，他的名字稱為『掃羅』，是一個逼迫教會的人，保羅可以說是一個成功的法利賽人，他努力的研讀聖經、不但熟悉律法的一字一句，更是極力遵循律法中的每一項規定，所以，依照他對律法的瞭解與傳統信仰帶給他的影響，他不斷逼迫教會，捉拿那些隨耶穌的門徒，為的就是要捍衛他舊有的信仰，打擊這個由拿撒勒人耶穌所建立起來的新興宗教。但是在大馬色的路上，他聽見有聲音對他說：『掃羅、掃羅，為什麼逼迫我？』保羅立刻認出，那是主的聲音，但同時他的眼睛也瞎了，這種特殊的經歷對保羅來說是多麼重大的打擊，這位他從前所逼迫的耶穌，竟然向他顯現了，他過去所聽見耶穌死而復活的故事，在這個時刻，一幕幕真實的呈現在他眼前，這麼大的震撼力，讓他再也說不出話來了，甚至連眼睛都看不見了，這沈重的打擊、真實與主相遇的經歷，讓他徹底改變了，從一個不斷逼迫教會的人，變成一個為主大發熱心、宣講福音的信徒。對他來說，與主相遇是徹底翻轉他生命的重要旅程。

無論我們與主相遇那一刻是得著心靈的撫慰，或是在生命的迷宮中，找到方向。與主相遇後，生命總有改變的！本來自以為是，逼迫上帝的保羅，得以調整自己生命的方向。彼得面對聖潔的主，猛然意識到自身的污穢，本應想逃避，不去面對自己，卻能繼續跟隨上帝，活出真正的生命。對自己的一生已經絕望的麻瘋病人，因著耶穌的溫柔、慈愛得以過重生盼望的生活。

若你真的淡忘了與主初遇的感覺，我邀請你找個安靜的時刻，再次誠心的向天父禱告，你定然發現我們天上的父親，是從來沒有放棄我們，因為我們是祂最愛的兒女！

## 音韻學縱橫談（三）

## d、t：zh、ch、sh的前世

陳志強老師

題目起得比較簡省，很可能會引起理解上的歧義，所以針對此題目，還得多說上幾句。

題目中的d、t以及zh、ch、sh，是漢語中的聲母。因此，題目是說，古代沒有zh、ch、sh這種聲母，今天普通話以zh、ch、sh做聲母的字，在古代，它們的聲母大都是d或者是t。

音韻學把zh、ch、sh（古代叫知徹澄）這種聲母叫做「舌上音」，而把d、t（古代叫端透定）這種聲母叫做「舌頭音」。音韻學家經過研究，發現古代是沒有「舌上音」，即沒有zh、ch、sh的這種聲母的；在那時候，「舌上音」zh、ch、sh應該讀為「舌頭音」d、t。

上述的這個語言規律，可以簡單地表述為：古無舌上音。

發現「古無舌上音」這個規律的音韻學家，就是我們以前經常提到的清代學者錢大昕。

錢氏在《十駕齋養新錄》中的《舌音類隔之說不可信》一文提出：「古無舌頭、舌上之分。知徹澄三母以今音讀之，與照穿床無別也。求之古音，則與端透定無異。」

錢大昕的話，有的讀者可能不一定能全讀懂。不過這不要緊，讀者只要記住，古代是沒有zh、ch、sh這種聲母的，今天普通話以zh、ch、sh做聲母的字，在古代，它們的聲母大都是d或者是t。甚至，您只要簡單地記住d、t，是zh、ch、sh的前世。這，就算是初步粗略地掌握錢氏這番話的精髓了。

錢氏所發現的這個規律，是正確的，而且有不少語言材料可以證明它的正確。

《尚書·禹貢》：「大野既豬（滌）。」（大野澤已經儲滿了水）漢朝司馬遷寫《史記》的時候，引用了這條材料，但司馬先生把它寫作「大野既都」。可見，在司馬遷的時候，「豬」和「都」是同音的，「大野既豬」、「大野既都」隨便寫哪個都可以。今天，「豬」的聲母是zh，「都」的聲母是d，音不同；但由於古無舌上音，古代舌上音讀為舌頭音，所以「豬」的聲母是舌頭音d，就變成與「都」同音了。要知道，當時「正字」的觀念也不是很強，於是司馬遷先生就很瀟灑地「豬」、「都」混用了。

《說文》：「沖，讀若動。」《說文》是漢朝許慎所編的，是我國第一部字典。「讀若」是古代一種注音方法。所謂「沖，讀若動」，是許老先生用「動」來給「沖」注音。許慎是說，親愛的讀者，如果您不知道「沖」字的讀音，那麼，您讀成「動」就可以了。

應該說，在許慎時代，「沖」和「動」同音的，否則，他就不會用「動」來給「沖」注音了。今天，「沖」的聲母是舌上音ch，但在古代它的聲母是舌頭音d，與「動」同。既然「沖」、「動」同音，字典的編纂者，自然可以用「動」來給「沖」注音。

「印度」在古代曾被音譯為「天竺」。「印」音譯為「天」，因為跟本文的主題無關，暫不討

論。值得注意的是「度」，被音譯為「竺」。在後代，「度」是舌頭音的字 du，「竺」是舌上音的字 zhu，兩者不同音。但既然能用「竺」來音譯「度」，可見在古代它們兩個是同音字，兩者都是舌頭音的字。

「古無舌上音」的這個規律，在方言中也可以例證。我們就拿閩方言做例子說說。

我們知道，閩方言區的人民歷史上大多是從中原地區遷徙而來的，帶著秦漢魏晉時代的口音，以後又由於交通閉塞，閩地語音受外界影響甚少，因此現代閩語的許多方言特色其實是上古漢語的遺跡，可以稱之為語言「活化石」。

閩方言存在著大量「古無舌上音」的這種現象。我們可以拿「茶」作為例子。

「茶」，今天的聲母為 ch，舌上音；它在古代的聲母應為舌頭音。這點，保留了古音的廈門話把它記錄了下來。廈門話把「茶」讀為「退」，聲母是舌頭音「t」，保留了古讀。明末清初，西方遠洋船隊由廈門等地方語得知茶稱為「退」，於是便據此音譯成英語「tee」，後來拼成「tea」。

茶葉由我國海路傳播出去到英國、法國、西班牙等西歐各國，這些國家「茶」的語音大多近似於廈門地區的「te」音和「ti」音。這些譯音均反映了「茶」的古讀。

我們澳門浸信中學有些老師的母語是閩方言的，筆者曾向他們請教「茶」的讀音，發現聲母都是舌頭音，沒有舌上音的。可見語言這個東西，的確是有它的規律的。錢大昕所發現的「古無舌上音」，確實是經得起語言檢驗的。



## 「始教」《始得》

語文教學經驗交流

梁麗容老師

自師範畢業後至踏上教壇執教，短短幾年間，已上過無數節的中文課，其中的一節課，至今仍令我記憶猶新，且有所體會。

那是一節公開課，授課內容是柳宗元寫的一篇遊記——《始得西山宴遊記》。

我認為，要上好這一節課，應掌握以下幾個重點：

### (一) 解開文題中「始得」二字之謎

在預習課時，有學生已提出疑問：「為什麼文題不是《西山宴遊記》，而要加上『始得』二字？那是什麼意思呢？」我就將此問題留在這一節課上解釋——作者柳宗元因為參與王叔文的政治改革活動失敗而被貶為永州司馬，被貶後，他為了排遣內心的鬱悶，所以經常遊山玩水，遊踪無遠不到，更以為自己已盡覽永州的山水勝景，就在此時卻發現了還有足跡未到，就是景色為妙的西山。他覺得真正的遊覽該從這次西山之遊開始，於是以「始得」起題，寫下了這篇遊記，描寫西山的奇特和遊覽時的感受。

### (二) 朗讀課文，欣賞品味

《始得西山宴遊記》全文雖圍繞寫西山之景及記柳宗元西山之遊，但實際卻在句句寫景，字字見情，真正體現了「一切景語皆情語」的特點。因此先讓學生誦讀課文，且向老師推薦他們自己喜歡

的語句，並簡析喜歡的理由，師生共同在課堂上細「味」文中的精詞美句。

### （三）細研內容，把好「三關」

要學生理清課文內容，是整堂課的重點。而老師要做好這一點，便必須要把好以下「三關」

1. 分析文中的重點字、詞、句。

讓學生了解一些字、詞的古今義，引申義以及一些特殊的句式、句法。

2. 掌握全文總體。

文題中「始」、「遊」二字是全文的「文眼」，那麼便必須要學生掌握作者柳宗元在全文中圍繞「始」、「遊」此二字敘寫了哪些內容，同時，亦要學生知道作者抓住了西山的什麼特點來描寫西山之景以及記述此次難得的西山之遊。

3. 擊破難點。

除了要學生了解課文內容外，老師還要在講課時，突出該節課的難點，例如：文章中心內容是記敘西山之遊，但柳宗元為何在開篇卻從他處著墨？作者怎樣用映襯法來寫西山之景？等等，讓學生思考，並逐一擊破難點，加深學生對課文的了解。

### （四）課堂小結，鞏固所學

一節課完結前，必須預留時間，總結該節課所學的內容及重點，令學生思路清晰，掌握所學。而我總喜歡在這短短的十數分鐘內，先讓學生自己總結，並談談他們在該節課的學習收穫，然後才由老師作小結，這樣便可以發揮師生互動的效果——老師能「教中有學」，而學生亦能「學有所得」。

跟柳宗元一樣，那一節課也是我「始教」《西山宴遊記》，因此，上述所言實在談不上是什麼豐富的心得、經驗。還望將來有機會再教授這篇課文時，能掌握更好的教學法，以及有更新、更深刻的體會。

編者的話：爲了加強大家的普通話表達能力，特設<<粵普對照>>欄目，  
以便大家認識更多粵語與普通話用詞的不同。

## 問 候



粵：早晨！  
普：早上好！

粵：你身體點樣呀？  
普：你身體怎麼樣？

粵：你工作忙唔忙？  
普：你工作忙不忙？

粵：早啱！  
普：晚安！

粵：我身體好好，你呢？  
普：我身體很好，你呢？

粵：唔系几忙。  
普：不太忙。

粵：早啲啲啦！  
普：早點兒休息吧！

粵：我哋好耐冇見嘞。  
普：我們很久沒有見面了。

粵：你地做咗成日嘢，一定好瘡嘞。  
普：你們幹了一天活兒，一定很累了。

粵：你几好呀嘛？  
普：你好嗎？

粵：你睇來好健康。  
普：你看來非常健康。

粵：有心，多謝你。  
普：謝謝你的關心。

粵：好好，多謝！  
普：很好，謝謝！

粵：你好似肥啲啲。  
普：你好像胖了一些。

粵：唔使客氣。  
普：不用客氣。

編者的話:中學部於2010年5月份舉辦了中文作文比賽，以下是高中組各級前三名的學生作品。

2009-2010 學年學生作文比賽高三級冠軍

## 百心難辨，惟學可救！

黃杰（高三望B）

一個有學問的人就是一個善於辨別是非的人。大千世界千變萬化，要做一個辨清是非黑白的人，就必先增加自己的知識，豐富自己的學問。通過學習知識，自然能增加自己明辨是非對錯的能力。放眼眾生，世界已不再有開天闢地時的純淨，不再有大同世界時的安詳，而有的則是「多一分的污穢」。世事如此，為何不充實自己去明辨是非呢？

從盤古開天闢地以來，世界變得越來越進步。不用說，這固然是好事。人們從猿人繼而進化成頭腦健全、四肢發達的聰明人。不用說，這也是一件好事。但這一切一切的「好」卻遮蓋或暗藏著一切一切的「壞」。人變得勢利，人與人之間的距離變得疏遠。在金錢觀的帶領下人們一步一步地跨向腐敗的深坑。「名牌一族」、「潮流至上」、「深宵一族」等，正是在這時勢的驅使下所結出的果子。都市人開始越來越不能明辨是非黑白對錯，歸根究底這都是沒學問，不能好好地「辨」而闖的禍。

就本澳來講，博彩業興盛，很多年青人都身置其職，從事賭業工作。身為局外人都明白，在那種輸贏反差極大的世界里，人往往會迷失自己的本性，失去明辨是非的能力。為何失「辨」此珍貴的能力？乃因其不學無術，過早出社會工作所致。而心志未熟，當然會容易失辨！就像最近經常性地傳出「女學生和人暗結珠胎」、「兄妹發生親密行爲」、「兒子強姦母親」等。試問，如果一個人懂得明辨黑白對錯，那又怎會做出這些「非一般」的舉動呢？

以上所講並非虛構，全部都是些震驚中外的消息。如上所提，會犯錯都是因為不懂明辨是非！那怎樣才能懂得明辨是非，辨別人心呢？當然就是不斷充實自己。如何不斷充實自己呢？固然是以學為先。學習除了能提高個人的修養外，更加能使人能明辨是非，充實自己的知識。使自己有充分的準備去面對時時刻刻面臨的「辨」，而「辨」也會隨時隨刻等待著你！所以我們要隨時準備，隨時應付。



學習的價值在於使人覺醒和擁有明辨是非的能力。「鴛花猶怕春光老，豈可叫人枉度春。」要百心易辨，實需努力學習，不斷充實自己，要切記：得意不可忘形，失意不可失志。百心難辨，惟學可救啊！

2009-2010 學年學生作文競賽高三級亞軍

## 去大非，行大是

林秀清（高三信A）

我們現在所處的世界日新月異，有許多事物每天都在變。我們的社會風氣在變，生活方式在變，倫常道德觀念也在變，於是，身處其中的人，因?觀感的不同，而與別人有所衝突。小至吵吵架，大至引發戰爭。可見「是非」的殺傷力是如何之強大。於是，「明辨是非」便成爲每個人所必修的重要課程了。

那麼，何謂「是非」呢？其實「是非」並不一定是指在別人背後對其指指點點，造謠生事。在我們的周圍，便存在著許多是非。

「是非」一：當我們在商店、網絡購物時，往往關心「我所買的東西是正品嗎」？所以，「是非」可以是「真假」的意思。

「是非」二：之前鬧得沸沸揚揚的「三鹿奶粉事件」，讓我們知道，「是非」亦可以是「誠信」的意思。

「是非」三：我們的世界現在充斥著許許多多的戰爭，於是「是非」還可以是「戰爭的必要性」的意思。

有一句話叫做「有人的地方就有是非」。上述的三個事例，只是「是非」這一家族中的一小部分。世上的人如此之多，「是非」的表現更是多如牛毛。

但是，引發「是非」的導火綫，往往只有特定的幾個因素：金錢、權力和資源。這些我們都可以感同身受。

人類爲了利益有時真的會不擇手段，以達到目的。只要能成就自己，有的人便不會在乎犧牲掉別人。

社會上有許多人都借詆毀、打擊別人，而讓自己能夠有更多的機會達到自己的目的。他們甚至於已經有點麻木不仁，並不覺得自己這樣做有什麼不對。這種人信奉的是：「人不爲己，天誅地滅。」



可是，這樣做真的是沒甚麼嗎？在我看來，這是錯的。當你這樣做之後，你的心便開始病了。從此之後，你總會提防著別人也會像你這般把你「犧牲」掉，總是提心吊膽地過日子。當你因此而獲得巨大利益時，便會疑神疑鬼，害怕有一天你會失去現在所擁有的一切，以至於開始不信任他人。

這樣的生活方式誰受得了？看似收穫頗豐，實際損失慘重，簡直就是「撿了芝麻，丟了西瓜」。這樣的「大非」，希望不是每個人都能有所體驗。願大家都能做到「大是」，就算不能使自己獲得利益，也不要損害他人本身的一切利益。

2009-2010 學年學生作文競賽高三級季軍

## 不跟著感覺走

李雅琴(高三信B)

成長中的我們如花蕾般輕輕綻放，歲月卻在不經意間逝去。如美麗的千紙鶴，在生命的天空裏，年華踩著雲朵飛過，留下淺淺的痕，卻又深深烙印在我們的心中。

書頁黃了，走出的文字綠了；故事淺了，感悟的道理多了；冥想多了，心中的浮塵少了；記憶淡了，跳躍的思想濃了……我們步行於歲月年華里，成長中，唯有用心地辨，方能找到正確的方向。

很多事情總是做過後才去後悔，問自己原因，卻只能說：「跟著感覺走罷了。」



記得那年夏天，在和姐姐一起逛街的路上碰到一個小販，他是賣電動玩具的，看著他示範把玩著那些小玩意，我們心裡合計著買個送給表弟。那人似乎也看穿了我們的想法，於是自動上前向我們推銷。因為那玩具真的是有趣極了，於是一聽完他的廣告之後，我們便掏出錢買了下來。回到家後，打開來才知道原來是假貨，被人掉包了，玩具動都動不了，當時心裡那個後悔呀！後悔自己為什麼當時不看清楚，而只是憑感覺就買下來呢？有了這個教訓，我才明白了：原來「辨」清事實真的很重要，而我卻相信了感覺，哎，真的不能跟著感覺走！

常把「女人的直覺」這句話掛在嘴邊的我讓自己吃了不少虧，處處碰壁，因為不能「辨」，所以分不清是非黑白，卻一次次地隨著自己的感覺在做，於是後果接踵而來。

朋友生日，禮物是不可省的。那次，和弟弟走進一家飾品店，固執的我一眼就看中了一對戒指，雖然貴，但還是被外表炫麗的感覺迷惑了，加上店家的「巧舌」，我乖乖地付錢了，臨走時，店家還「安慰」一句：「保證是純銀的，包保修的哦，謝謝。歡迎你下次光臨。」誰知，不到一個月，戒指便開始掉色，朋友都非常氣憤，因為商家的不講信用，讓人真的很惱火。但是，能夠怪誰呢？如果當初自己可以慎重考慮，或許就不會再次栽跟頭了。經過這次事情後，我才真正瞭解：在我們身邊，我們應該辨清輕重、主次、真假等，一定要站得高，看得清，才會領略「一覽眾山小」的無比壯觀。

不是有首歌還唱道：「借我一雙慧眼，把一切看得清清楚楚，明明白白，真真切切」？但如果我們真的用心去「辨」，那麼真理永遠都會鋪展在陽光底下，這社會或許就可以少些黑暗了吧！

人生路漫漫，時刻用心去「辨」，那麼我們就可以找到人生道路的方向，朝著那個正確的方向一直走下去。用我們的眼睛去辨；不跟著感覺走，腳踏實地才是真！

感覺總是虛的，但「辨」卻是真的，至少我們可以讓自己的人生少了那些遺憾，可以多些完美吧！所謂一沙一世界，一花一天堂，所有的「辨」都存乎一心，心明則辨亦清。讓成長中的我們一起高唱青春之歌，一起在生命的長河裏飛舟逐浪！

2009-2010 學年學生作文比賽高二級冠軍

## 時尚就像一杯熱乎乎的香茗

陳子珊（高二愛A）

「時尚」，是一樣很虛的東西。它沒有明確的概念，具體的形態，甚至沒有評審的標準。它涉及的範圍也很廣，在人們的衣食住行中穿梭，無所不在。例如衣服，有些人提出標新立異的想法被稱之為「前衛」、「入流」。有些人穿得較突出或奇怪反被嘲笑成「老土」、「過時」。但事實上，誰也沒有一把精準「可以度量的尺」。

有些人天天捧著時裝雜誌，模仿明星的穿著，或聽著那些被稱為時尚大師的教導，然後走到街上個個像模板印的那樣，大同小異，丟失了個人特色，變成普羅大眾中普通的一員。相反有些人，沒有特別去留意什麼時尚資訊，偶爾冒出新奇的念頭，堅持自己的理念。然後東搭搭西配配就造就新一波時尚潮流，繼而被冠上時尚大師的頭銜。

懂得如何品味時尚，成為時尚的人其實不難，只要你堅持自己的理念，多從不同的角度和層次來欣賞和分析。但也不代表盲目地堅持己見，要聽取他人的意見作適當的參考。這樣做往往是百利而無一害的。

但需要注意的是，青少年往往面臨太多的誘惑，有些人過於盲目地追逐潮流，甚至一些少不更事的人被誤導，傻傻地認為吸毒很時尚、援交很時尚、打架很時尚，做二奶被人包養也很時尚。然後等到長大了，想通了，才恍然大悟，覺得自己愚不可及，後悔時卻無路可走。

品味時尚，更重要的是端正態度，正確分析什麼是有益、可借鑒的，值得模仿的時尚，什麼是誤人子弟，導人入魔的邪風歪氣。

時尚是一種很虛無縹緲、很難捉摸透的東西。如果能堅持自己的理念，多聽聽別人的意見，冷靜對待，正確分析事件問題，這樣才能成為前衛，引領時尚潮流而非隨波逐流，被時尚耍的團團轉的人。

時尚就像一杯熱乎乎的香茗，不能過於著急的喝，要慢慢、慢慢地品味……



2009-2010 學年學生作文競賽高二級亞軍

## 品味時尚

何潔瑩（高二望B）

時尚是甚麼？對於現代人來說，時尚就是意味着追逐潮流，展現出與眾不同的氣質，就是極力體現出當時的風尚。

為甚麼我們要追逐時尚？有一部份人認為追逐時尚能夠令自己更有魅力，能夠令自己更有風采，仿佛能夠讓平凡人也展現出明星般的光彩。追逐時尚能夠令人瘋狂，情不自禁地沉迷於其中。然而，追逐時尚也能夠令人迷失方向，被時尚所引領，稍一落後，馬上就被時尚洪流所拋棄，然後被埋沒，拋在後頭。因此，追逐時尚的道路是艱辛的，不能成為帶領者只能做一個追逐者，永遠追逐在時尚的後面。



時尚的魔力能夠引誘人們去追逐，為之奔跑。但我認為時尚的真正魅力是體現在品味時尚，而不是去追逐時尚，盲目地跟從着時尚的洪流走。品味時尚，是對時尚最高素質的體現，而不是盲目地隨波逐流。品味時尚就如同品味夏日午茶，需要靜心修養，即使是簡單的動作也能體現出不同凡響的魅力。而品味時尚並不是單純的被時尚所牽引，而是從另一個角度去看待時尚，也並不是單純的被表面的光鮮華麗所吸引，而是要用心去透視時尚內裏的真義，真正的去體會時尚的魔力，就如同品茶，要細細地去品味其中的滋味，在唇舌之間回味縈繞，才能真正的了解箇中滋味，而品味時尚亦是同一樣的道理。

我們並不是要隨波逐流就能夠了解時尚，而是需要用心去真正的體驗時尚、細味時尚。只要這樣，我們都能成為時尚的帶領者而不是被主宰者。

2009-2010 學年學生作文競賽高二級季軍

## 時尚雜說

梁凱傑（高二信B）

時尚這個話題相當廣泛，究竟怎樣做才叫時尚呢？時尚又有沒有分界綫呢？一般人認為：夠快夠新，只要你跟上節奏和步伐，你就是走在潮流的尖端，你就是時尚。每一個星期，都有很多人買一星期出版一次的雜誌。他們一邊看，一邊思量上面的東西哪些好看，就去購買它們，以為這就是跟上時尚。買回來穿上身，或用了之後，才覺得不適合自己使用，或根本就不好看。在「人有我有」的心態下，衝動購物，真是害人不淺！

時尚和潮流，有時是一種非理性的東西。這是商家對它進行大肆炒作的結果。商家這樣做，無非是令廣大消費者盲目跟風，以便產生更大的商機，營造對商家有利的市場氛圍，從而攫取更大的利潤。在這種氣氛下，雖然很多人莫名其妙地覺得它好，但從實質看，這對普羅大眾並沒有甚麼好處。

時尚是不分種類的。有些人覺得只有衣服、鞋子、飾物、髮型、電子產品等纔有潮流、時尚，其實每一樣的事物，都有它的潮流、時尚。至於它能時尚多久，就視乎它的影響力有多大。

「新」、「快」並不完全代表時尚。很多時候人們都會在舊有的事物或設計上翻新或重新組合，以全新的面貌向大眾展現，讓大眾認為它就是新產品。當然，它也會慢慢地被廠商塑造成標杆型產品。

假如我們盲目去追求潮流，不但得物無所用，浪費錢財，更重要的是會生發出廢物的回收和處理問題。地球的資源每年都在減少，而且它們大多數是不可再生的。資源的減少對我們的下一代影響非常大。環境污染也是不容忽視的問題，我們必須重視。目前各國政府都重視這個問題，並都拿出了解決的方案。科學家和保護生態者也在想辦法，來挽救這唯一的地球。在未有更有效的解決辦法和方案前，我們應盡力以減少地球資源的浪費。

最後，我個人認為，只要你有需要用的到的，賣回來又適合自己使用的，這就是潮流。不必花大力氣去追捧別人眼中的潮流。一來沒有自己獨特的風格，二來還會滋生出種種我們在上面所講過的問題。

2009-2010 學年學生作文比賽高一級冠軍

# 愛心博大

司徒健華（高一信B）

愛是博大的，它能容納百川，它能滲透一塊堅固的巨石，它又如一杯香氣四溢的茶，你越細細品味，你也就越能品出它的香味。

叢飛，這個曾經令人感動的人物，這個曾經慷慨贈送無數物品給災民的人，這個曾經以 300 萬元幫助過 178 名貧困學生的人，但在他病危時竟沒有人看望他，他卻坦然地說：「不要責怪他們，我已不再需要醫療。讓關愛留給有需要的人。」這是何等的寬容，也許有人會說這是叢飛的品格，但我卻說這是叢飛心中愛的表達。因為愛心是博大的，愛是不需要回報的！

有人說，愛心就像一盆水，潑出後將不再收回。叢飛的愛心真像一盆潑出的水，只講付出不求回報。愛心可以容納一切，不計較、不吝嗇、不圖報。這是何等高尚的品格！

愛心永存，我心永恆。

曾經聽過一些令人感動的事，曾經讀過一些令人感觸頗深的文章。談到愛心，就想起一篇文章。文中記敘了一位小姑娘和她的媽媽向在火災中失去了媽媽的小強捐贈物品的經過。

開始時，小姑娘只捐些自己不想玩或是已經舊了的玩具，小姑娘媽媽的勸導：「捐贈時，需要捐贈對自己、對別人很重要的物品。」年幼的小姑娘思索了一會兒，又問了一句：「媽媽，捐贈的物品可以要回嗎？」媽媽說：「當然不可以。」小姑娘靜靜地思索了半晌，終於含著淚，牽著媽媽的手走到小強面前，對小強說：「小強，我把媽媽給你了，今後你就有媽媽了。」說完小姑娘便跑出了人群，哭泣著……

「母愛」是偉大的愛，小姑娘把自己擁有的「母愛」捐獻給因火災失去母愛的小強，小姑娘的愛心不是比母愛更偉大嗎？

小姑娘的這一舉動，讓我們看到小姑娘的內心是多麼的美好。愛心是無價的，愛心是永存的，只要我們心中充滿愛心，這個世界將會變得更加美好。

真的，愛心真如一杯茶，你愈品時它愈濃。它可將每一個心靈融化。即使品一口也能品出茶的清香，品出一個人的品格的美麗，乃至品出愛的魅力所在。

叢飛的一句話，小姑娘的一個動作和一句稚嫩的話語，我們可以品出他們的人格美和心靈美。沒有太多的理由，這全都源于愛心的作用。

愛心永存，我心永恆，世界也會因愛心而變成美好的人間。

人只因為愛而美麗，人間只因為愛而溫暖！我們共同期待著充滿愛的世界。

2009-2010 學年學生作文比賽高一級亞軍

## 快去擁抱你身邊的神給的愛

洪鵬達 (高一望A)

愛從何而來？爲甚麼我們看不到祂，聽不到祂，更無法觸摸到祂？人一直在不斷地追求著，其實答案早已在我們的心中。人隨著哭聲而降生，但哭泣並不會長久，因爲母親的一個關愛的擁抱，哭聲就停止了。其實愛已靜靜地蔓延開去，生命的枷鎖也被愛解開。神創造人其中還把一個禮物放在人的心中，那神秘的禮物相信大家都能猜到，那就是「愛」。但人卻一直疑問著何謂愛，神把愛印在人們的心中，所以人不能只用腦袋去猜想祂。祂如無邊無際的天空，你無法用有限的生命去量度祂，但可用一生去慢慢了解祂，祂就是愛。愛，無聲無息，愛存在於你我之間。

有人說愛就像一把雙刃劍，很多人都因怕受傷害而丟棄它，慢慢地愛被人遺忘漸漸地消失。人失去了愛，內心也被封閉起來。世上不斷充積著憤怒、悲傷和怨恨，難道你們都忘了嗎？耶穌爲了愛不懼怕釘在十字架上流血而死，能勝過絕望、痛苦和死亡的那只有神的愛，祂永不會放棄你。你雖然把心門緊閉，但別忘了愛，祂一直在你的心門前苦苦守候，等待有天你打開心扉，讓神進入你的心而帶來希望。祂在你耳邊輕輕呼喚著要把愛傳播開去，要喚醒人們心中的種子。愛不需要豪言壯語，要的是你真心真意。行動勝過千言萬語，等待只會令愛枯毀。愛就是要大聲說出來，否則愛就會偷偷地溜走。真正的愛，是在能愛的時候懂得珍惜，在無法愛的時候懂得放手。

人生中免不了愛恨交錯，這比世上任何的事都顯得更複雜。主的愛使我們在黑暗之中不致盲目，在仇恨的深淵中找到希望，願主用愛去灌溉那受傷的心靈。愛比畢加索的畫更抽象，比毛主席更偉大；恨比地獄的烈火、比雪山的雪崩更可怕。愛就像天上降下的雨點，無論怎樣也無法緊握，祂總有一天會蒸發；恨就像污穢泥巴一樣，一旦沾上就很難洗淨。恨會令人孤獨，恨會令人失去自我。唯有愛能把恨分解，但愛只有在恨的襯托下才顯得珍貴。人在追隨光明，背後定必跟隨著黑暗，在神的帶領下，包容這一切，才能精彩的活著。德國的一位作家說過：「人生猶如一本書。愚蠢的人將它草草翻過，聰明的人卻會將它細細閱讀。爲什麼呢？因爲聰明的人知道，只

2009-2010 學年學生作文比賽高一級季軍

## 讓世界充滿愛

黃子欣 (高一信A)

「神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不至滅亡，反得永生。」愛是恒久忍耐，又有

恩慈，愛是不嫉妒，不自誇，不張狂，不作害羞的事，不求自己的益處……」。

還記得，那個天幕下之有情音樂會，令我決志跟從主耶穌。那一晚，我做完義工，本來就想回家，但是，不知道是什麼原因，我走進了音樂會的大門，坐下來認真聆聽起來。那一首首旋律優美的詩歌，讓我的心平靜下來。然後聽了高皓正自己信主耶穌的經歷，我開始對主耶穌有了些許認識，再加上牧師說的趣事，當他說出了我的心聲時，隨著那首〈原來是耶穌〉的旋律，我勇敢地走上了舞臺，在眾人面前決志，那一刻，我爲自己的壯舉而感動，也爲主耶穌對我的愛而感動。主耶穌，感謝你帶了我來，能夠認識你是我這生的福氣。

音樂會結束的第二天，我就自己到了福音堂去崇拜。然後認識了福音堂的弟兄姊妹們。我感覺到他們很團結，互相幫助，感情很深厚。就像一個溫暖的大家庭。這就是教會嗎？慢慢的和他們相處久了，就發現，「我們每一個人都被神愛著。我們愛，因神先愛我們，雖你我不一樣我們的路上，走往祝福的方向……」，和你們一起侍奉神，是一件很幸福的事。

如今社會上的人，只追求功名利祿，他們早已被金錢慾望沖昏了頭腦，他們勢利，為達目的而不擇手段，甚至不休止地傷害別人，損人利己。但跟從主耶穌的弟兄姊妹們。神永遠引導我們走正義之路，不為俗世的醜惡所污染。我們都是被神陶造的兒女。慢慢地我們學會愛人、寬容、感恩。神阿！這一切一切都拜你所賜。

從前的我，早已被時間的醜惡弄得分不清對與錯，是與非。世界上所有人都做的事，不一定是對的，只有神認為對的事才是對的，當我決心跟從你以後，我細心聆聽你的教誨和話語。每一次，心都能平靜下來，感覺到人世間原來是那麼潔淨的。每一次低頭禱告，告訴了你，我的擔憂，神你總告訴我不要悲傷，不要為明天而憂慮。你讓我改變了對事情的態度，我變得能抱著積極樂觀的心態面對一切！

神阿！能夠認識你、被你愛著，這一生，能夠得到你的稱贊，便已經足夠！如果世間所有人都能認識主耶穌，真心真意地跟從他，都能感受到他的愛。世界將會充滿愛。我想向身邊的親戚朋友傳福音：神愛世人，就讓我們一同作見證，讓世界充滿愛吧！

## 演習後的感想

趙寶欣(高一望B)

在學校的興趣班中，我參加了急救課程，原本只抱著平常心的態度學習新的知識，但經過了長時間的訓練後，對急救有了更深入的認識，同時也取得了初級急救員證書，之後在學校的校運會、各項活動也能夠到場幫忙救護工作。

在二零一零年三月二十一日海星和浸信聯校的急救演習中，是我難忘的經歷。那天早上，初級成員首先回到學校，心情既興奮又緊張，又看到紅十字會的車子停泊在校門前和齊全的急救裝備，十分專業的樣子。吃過午餐後，紅會的工作人員替我們化妝，效果好像真的受了傷似的，真是十分厲害。演習正式開始，看見一些高級急救員都很緊張，很多地方都出錯了，令到導師們都不太滿意。因此重新進行一次演習，這次情況就有所改善。而我扮演的角色只是手部輕微燒傷，所以只需要觀看他們處理的過程，從中吸取經驗。

演習完畢後，有一個分享會，導師們一一總結了演習過程中的成功與不足，令我印象深刻的是一位傷者燒傷且手上有異物還直接壓迫，幸好只是演習，不然後果不堪設想，所以我們在處理過程中應謹慎。

這是我第一年參加這類型的活動，雖然未能親身處理傷患，但能夠吸收經驗，為未來一年的演習作好準備，就不會錯漏百出。而且這次演習真是相當難得的經驗，除了能訓練急救員應變能力外，又能訓練團隊合作精神，令同學們面對真實的情境也不會驚恐慌張。



## 學生榮獲「中國工商銀行杯」羽球團體賽冠軍

我校同學參加2010愛國愛澳羽毛球邀請賽，榮獲「中國工商銀行杯」學生組混合團體賽冠軍。

比賽當天，各參賽同學認真作賽，組員間相互信任，並予以鼓勵和支持，在大家的共同努力下，終以團隊賽最高分獲獎。參賽的同學包括：

施惠瑩(高一信A)

胡柏倫(初二望A)

吳志斌(初二愛)

周培軒(初二愛)

吳子聰(高二信B)

羅宇逸(高一信B)

梁家維(高一信B)

吳小豪(高三望A)



參賽同學。



領獎一刻。



韋明月老師獲最佳演技獎(右三)。

## 戲劇組獲獎

我校戲劇組憑《吉屋招售》獲全澳短劇匯演的整體演出獎、演技獎及演技嘉許獎。參與演出的人員包括：

韋明月(老師)

岑廣駿(高三望A)

莫敬鋒(高三望A)

# 徵

# 稿

歡迎大家來投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

投稿請到5樓活動中心或電郵 [yukymbc@yahoo.com.hk](mailto:yukymbc@yahoo.com.hk)

