



浸信

2010年

雙月刊

第五十期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711 / 28343986
網址：http://www.mbc.edu.mo

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

目錄

◆ 校長的話

◆ 校園脈搏

◆ 透視人生

◆ 師情話意

◆ 自由天地

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸駿熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門浸信中學

培才教育基金

李焯堅校長

澳門浸信中學自1997年起，為著那些當時家庭經濟拮据、學業成績理想而很希望升學的學生創設了培才教育基金。本校秉承聖經的真理，耶穌基督助人自助的精神，為本校歷屆高三畢業的同學籌募了升大的貸學金。

十多年來，本校支持過近二百位同學於本地、內地、台灣、澳洲及瑞士等地升學，圓其大學夢想。很多同學且已經學成歸來，為本澳社會服務。這些校友遍佈本澳的不同領域及界別如政府機構、航空業、財經業、工程業、旅遊業、酒店業、醫護界及教育界等。

每年本校都會為培才教育基金發動不同形式的籌款活動，本年度將有慈善環山跑及籌款券項目。這兩個項目除去開支後所得的款項，本校校董會將會以同等金額捐贈予培才教育基金。即每籌得一元，校方將會再捐一元。累積至去年止，培才教育基金已募集超過五百萬圓的金額。

為了更有效的利用這些款項，由本年度開始，培才教育基金除了為應屆高三同學籌募升大貸學基金外，本校還為資助在讀同學的對外學習及為扶助內地有需要發展教育地區的教育事業籌募基金。盼望這些基金能幫助更多有需要學習的同學開闊他們的視野，為未來持續學習奠下基礎。同時，亦為內地有需要發展教育的地區，提升其教育水平，為社會栽培更多人才。一個地方需要發展，發展需要人才，人才來自教育，請支持培才教育理念，鼎力支持本屆培才教育基金的籌款活動。

2010 第十屆培才教育基金籌款活動

籌款目的：資助有經濟困難之本校學生在本地及海外升學及交流之用，或協助其他有需要地區的教育工作。

籌款券售賣：2010年4月19日起
環山跑：2010年4月29日
查詢電話：2847 0388
地址：黑沙環中街410號

為社會培育未來的人才，請支持培才教育基金籌款活動！

澳門浸信中學
Macao Baptist College



眾嘉賓出席剪綵儀式。



四位學生司儀表現出色。



率先出場的管弦樂隊人數眾多，演奏具有一定水準。

逾千人出席

為提昇學生自信，展現學生才能，我校於2010年2月27日下午假黑沙環校舍舉行「MUSIC IS FUN 妙色生輝」文藝匯演暨校園開放日，吸引逾千人到場參觀，出席的嘉賓有教育暨青年局教育廳阮佩賢代廳長、澳門青年交響樂團協會許健華理事長、澳門理工學院藝術高等學校顏南源講師、澳門浸信中學校董會主席梁溢長會佐、澳門浸信中學教會陳伯洪牧師等。

內容豐富多彩

「MUSIC IS FUN 妙色生輝」文藝匯演暨校園開放日內容豐富多彩，下午2時率先開放校園，中學部設置了多個不同主題展室，包括：天文史地室、生理化實驗室、音樂藝術室、圖書館，小學部及幼稚園部則開放了多個課室、多功能室及展出各科組活動展板。「MUSIC IS FUN 妙色生輝」文藝匯演於下午4時半開始，分別有合唱表演、管弦樂隊演奏、朗誦、話劇、音樂劇等。

校長講話

文藝匯演開始前，我校李焯堅校長致詞時表示，校方除了藉活動創建更多的表演平台讓學生發揮所長之外，更希望能貫徹揚長教育，給予學生更多的肯定，使他們建立一個健康自我形象。

學生表演精彩

事實上，校方一向注重學生多元智能發展，近年除一般課堂學習外，更組織多項活動、工作坊、比賽及管弦樂、合唱、朗誦、舞蹈等團隊，培育學生多方面的才能。是次文藝匯演率先登場的是中學部的管弦樂團，他們在張偉良先生的指揮下合奏了三首曲，動聽悅耳；小學部合唱團的<<湖邊露營>>獻唱，清純而快樂的音符彷彿使大家進入了湖畔水清的情景中；中學部普通話朗誦隊的<<世界，請聽中國朗誦>>，聲音整齊雄壯，再加上董自倫、趙瑩瑞老師精心製作的影片，一幕幕展示中國人由古代四大發明進展至現代化科技、太空事業的艱辛歷程，令人振奮，也為中國人的不屈不撓精神而感到自豪；中學部合唱團的兩曲<<菊花台>>、<<彩雲追月>>歌聲繞樑三日；小學部弦樂團的演出更是節奏輕快有活力；中學部戲劇社同學的<<灰姑娘的綠色晚裝>>演出，創意十足，加入不少現代化「潮語」及環保元素，同學們認真而風趣的演出，引來陣陣笑聲。最後，由幼稚園學生所演的<<挪亞方舟>>音樂劇將氣氛推至最高潮，天真活潑的幼稚園學生扮相可愛，使在場的人無一不為他們的演出感到歡欣，並獲掌聲連綿。

學生努力被認同

經過兩個小時的演出，不但讓學生發揮了音樂、藝術表演才能，而學生的努力、成果可從觀眾的掌聲中顯然可見。



中學部普通話朗誦隊朗讀出中國的輝煌事蹟。



李焯堅校長講話。



中學部合唱團在陳怡老師的指揮下唱出動聽的音樂。



小學部合唱團悅耳的童聲讓人進入了湖畔水清的意境之中。



中學部的戲劇表演創意十足。



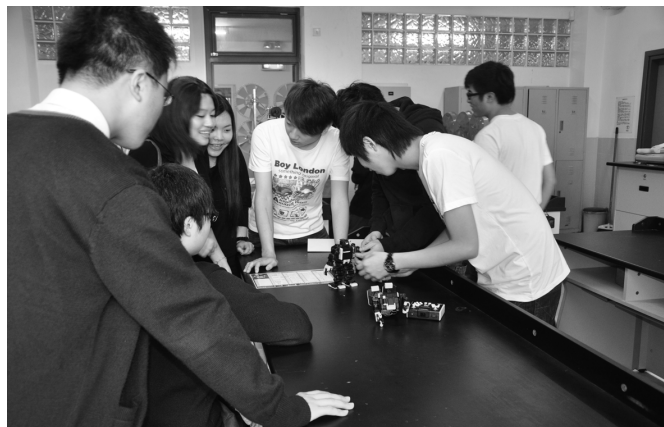
我校積極推動的音樂教育，小學部學生的演出淡定。



各科組展板簡介。



開放課室讓人參觀。



物理小組的機械人展品吸引。



天真活潑的幼稚園學生扮相可愛，引來不少爭拍場景。



眾嘉賓與小朋友合照。

英語文化嘉年華活動

現今社會，懂兩文三語有助工作需要。我校為提昇學生的英語能力，透過全學年一系列英語課外活動，以創造第二課堂空間，給予學生接觸及積極活用英語的機會。

我校中學部英文科組於2009-2010學年，將通過系列活動，包括：英文查字典比賽、英文書籤及書法比賽、英文短片拍攝比賽、英文歌唱比賽、英語文化嘉年華、英語生活營。其中在教育局贊助，多個主要教材供應單位協作支持下，是

次英語節開幕式暨英語文化日於2010年2月27日下午假黑沙環校舍隆重舉行，邀請了多個贊助單位主持剪綵。

在開幕式中，學生代表表演英語朗誦、英語歌唱及頒發英文查字典獎項。開幕式後，隨即於學校信望愛廣場舉行英語文化嘉年華活動，當中有以英美加澳為特色之文化展覽，攤位遊戲，學生英語書籤、書法、短片展示，還有同學烹飪歐美特色食物，氣氛熱烈，英語文化味濃厚。



校友表演助興。



學生演唱英文歌曲。



通過英文歌曲增強學生學習英語的興趣。



學生英語朗誦。



眾嘉賓出席活動。



全情投入音樂中。



學生作品展覽。



趣味攤位遊戲。



李焯堅校長向獲獎同學頒獎。

吳宣倫博士分享男女有別

在人際交往過程中，少不免遇到很多問題，其中由於男女不了解兩性之間性別差異而引致溝通缺失的問題是存在的。爲了讓學生了解更多「男女有別」的人生觀、處事方式，我校於2010年3月1日週會期間，邀請了吳宣倫博士來校分享。



吳宣倫博士分享更多男女相處技巧。

性往往沒有女性細心；在人際關係上，女性的語言溝通往往比男性稍強；在愛情觀上，女性著重被關懷、認同、被保護，男性較喜歡女人的仰慕；在婚姻生活上，女性較重視男性對家庭的責任心，坦白與開放，男性則較著重女人的治家能力及精神上的支持。吳博士並例舉了多個男女有別的個人經驗及常見的生活事例，使學

從生理結構上看，男女除了體質有別，其實大腦也有差別。大腦決定著我們如何思想、學習、看東西、感覺、溝通，而男女一生下來就已經擁有了自己性別的思維方式。吳宣倫博士指出，由於男女思維方式不一樣，無論在工作、或在情感需要上也有所不同。在做事上，大部分男

生們更實際地認識「男女有別」。

最後，吳宣倫博士期盼大家承認男女有別，不要勉強自己去做不適合自己天性的事，這樣才能讓女性與男性找到最符合自己本性的路去發展，使男女之間相處得更和諧。

「亞健康」講座

都市生活節奏急速緊張，容易使身心健康受影響而出現「亞健康」。「亞健康」雖然不是疾病，但長期處於此狀態會使人體免疫功能下降，容易罹患疾病。爲幫助學生及老師更多認識「亞健康」，我校於2010年2月8日早上週會期間，誠邀澳門科技大學醫院中醫生何啓東先生來校主講，講及「亞健康」的成因、各種症狀及中醫中常用的茶療方法。



科大醫院何啟東中醫生來校主講。

疲勞、沒精打彩、壓力大、失眠、抵抗力差、容易患小病、日常感到不適，但是做完全身檢查卻找不出原因，這些人就是處於「亞健康」狀態。「亞健康」不是一天突然出現的，大多因生活壓力過大、不良飲食習慣、少做運動、空氣質素、噪音問題等造成。何中醫生指出「亞健康」漸有年輕化及說出部分

學生會因爲學習壓力過大、環境變化、生活習慣不規律引致「亞健康」。

很多人認爲沒有病就是健康，生病就是不健康，其實不是那麼簡單。何啓東中醫生指出身體除了「健康」與「疾病」之外，其實還有一種中間地帶，就是健康與疾病之間的一種狀態，比如沒有患病，但是身體狀況出現不舒服，經常感到

「亞健康」雖然不是疾病，但它會影響個人的學習。何啓東中醫生呼籲學生應養成良好的生活習慣，除專注學習之外，應多找一些個人興趣。同時，他又簡介了一些中醫常用的茶療法以幫助大家舒緩血氣、疲勞等。

促進學習成功計劃成效高

為提昇初一留班學生的學習動機及幫助新來澳學生盡快適應新的學習，在教育暨青年局的贊助下，我校積極推行「促進學習成功計劃」，本年度參加計劃學生共29人，經過短短第一學段，學生成績大有進步，並於2010年2月6日舉行嘉許禮暨聯歡會，邀請學生、家長及老師一同分享成果。

是次「促進學習成功計劃」嘉許禮暨聯歡會於中午十二時半開始，除了向成績進步的學生頒發獎狀之外，更在校內空地設師生、親子燒烤樂活動。李焯堅校長在嘉許禮暨聯歡會上，首先感謝老師的辛勞，家長予以校方大力支持。他又勉勵學生要積極為自己的未來而奮鬥，養成自覺學習的習慣；此外，他希望家長繼續家校攜手合作，為著教育好下一代而努力。接著由李焯堅校長、陸熾熊校長助理、何秀卿主任向表現優異學生頒發獎狀及誠邀家長、老師合照留念；由該校德育輔導處助理主任鄭偉文及專職社工帶領到場的家長進行了大約一個小時的家長分享活動，以交流大家的教導子女經驗，其中有



李焯堅校長勉勵學生及期盼家長多與學校溝通。



德育輔導處助理主任鄭偉文及專職社工與家長們分享教育經驗。



老師、學生、家長進行燒烤樂活動。

家長表示，子女自參加「促進學習成功計劃」後，整個人變乖了，漸懂得分配學習時間；有家長則表示，在校方的幫助下，漸了解更多與子女相處方式，並開始學會給予孩子肯定及鼓勵。最後，老師、學生、家長一同進行燒烤樂活動。

另外，鄭偉文助理主任指出「促進學習成功計劃」自2008年10月開始，初期針對成績較低及學習有困難的初中一級留班生為主，而近年新來澳學生漸多，校方為此於本年度增設英文加強班，以幫助初中新來澳學生更快投入新的學習環境。「促進學習成功計劃」主要採用正規課時作個別輔導及於課後給予同學作全科輔導進行，除了希望提昇學生的學習成績，更配有專職人員及社工給予學生情緒的輔導，以提昇他們的學習動機、興趣，協助學生重建自信。而本年度凡參與的學生超過九成於第一學段中最得全科合格的成績，其中更有數名學生名列前茅。此外，校方亦實行教學相長計劃，主要於課餘時通過成績優異的高年級學生給予低年級學生更多功課上的輔導。



參與「促進學習成功計劃」的學生超過九成於第一學段中最得全科合格的成績，校方頒發獎狀以示鼓勵。

「學生輔導技巧」講座

爲了更效地提昇教師專業成長，使教師認識更多輔導學生技巧，我校於早前誠邀香港復和綜合服務中心董事會主席黃成榮博士來校分享。



黃成榮博士來校分享。

隨著社會改變與個人感性膨脹的原因，學生的問題日益增多。黃成榮博士指出，教師除了關注問題學生行爲背後的原因之外，更需要給予合適的輔導才能讓學生得以健康成長及達致教育的意義。輔導是一個過程，當學生遇有問題時，教師需要掌握更多的輔導技巧才能有助學生發揮潛能。首先應用同理心理解及真誠對待學生，這樣才能與學生建立友好關係；同時，教師要肯定個人的價

值及重視個人的獨特性，使學生感受被接納，然後漸恰當地曉以大義及提出問題，讓學生澄清個人問題行爲，提出有效的建議及與學生一同尋求有效的解決方法，進而幫助學生完成。黃成榮博士又特別提示教師在輔導過

程中要多注重用心聆聽、正面的言語鼓勵、尊重等。

另外，黃成榮博士就校園中發生的欺凌事件時，教師如何給予學生輔導做了詳細的經驗分享，使教師獲益良多。

教職員春茗聚餐及海鮮宴

爲慶祝新春佳節及加強教職員聯誼，我校於早前分別假富豪酒樓及珠海灣仔設宴宴請教職員、校董成員，場面熱鬧，氣氛融洽。

翼」，更上一層樓。爲使聚餐氣氛熱鬧，教職員聯誼會精心安排多個活動，包括：抽獎、歌唱表演、遊戲等，各人滿載而歸。

一年之計在於春，李焯堅校長在春茗聚餐致詞中，首先以「虎虎生威」祝願各人在新的一年裏身體健康，並寄予各人能以飽滿的精神去迎接新一年的教育挑戰，致使教育工作「如虎添

另外，爲加強教職員閒暇聚會，亦於2009年3月19日晚上舉行「珠海灣仔海鮮宴」聚會，大家不但品嚐著十多種鮮美的海鮮，更輕鬆地邊吃邊閒聊，樂也融融。



替茗聚餐設抽獎活動，各人滿載而歸。



大家前往珠海橫琴品嚐海鮮宴。

幼稚園教師赴肇慶市觀摩學習

本校爲了提升教師的專業知識及教學質量，幼稚園部主任及教師一行十七人，分別於2010年3月31日及4月1日前往中國肇慶市訪校觀摩學習。

首日早上八時三十分乘車出發，到達後遊覽了肇慶市著名景點——

鼎湖山風景區及品嚐美食，讓老師深入瞭解肇慶市民生風貌及泓揚愛國情懷。

翌日老師們前往肇慶市直屬機關第二幼稚園進行駐校觀課及交流分享，參觀學習過程中分別觀摩了奧福音樂及英語綜合教學、語文教學兩節課及課外活動概況，課後並與該園園



為期兩天的觀摩學習旅程，教師們獲益良多。

長、主任及教師進行座談，加深兩地幼教的聯繫及溝通。其後分別參觀肇慶市端州區機關幼稚園及肇慶市直屬機關第一幼稚園兩所幼稚園的環境設施及交流學習。當天晚上七時三十分到達拱北後主任及教師們共進晚餐並進行觀摩學習活動檢討，約晚

上九時三十分結束是次活動。

爲期兩天的觀摩學習旅程，讓教師擴闊教學視野，互相交流教學經驗，共同探討現今教育的發展及趨勢，彼此建立專業團隊網絡，促進兩地教育交流，是次觀摩學習爲教育局資助本校校本培訓之一項活動。

班際問答比賽

爲了提昇學生對各學科學習的興趣、提高學生解決問題的能力，加強對個人衛生的認識及增強同窗的團隊協作精神，中學部分別於2010年3月底於校舍禮堂舉行一年一度問答比賽，同學們全情投入，比賽氣氛熱鬧。

我校陸颺熊校長助理在致辭時鼓勵各參賽隊伍要積極應賽，把各學科所學結合生活所需，學以致用。問答比賽以年級際形式進行，每班選一隊參賽。首日進行了高中各年級賽事，第二天進行初中各年級賽事，每場比賽分兩回合進行，分別是必答題及搶答題，主要考驗學生對日常學科知識、社會時事及生活常識。另外，爲了加強學生對健康飲食知識、環境保育工作有更多的關

注，增設了一些與如何節省能源、生理保健有關題目。

通過兩天多場比賽，每個年級按分數高低設冠、亞、季三個獎比賽過程中，參賽同學全情投入，信心十足，反應敏捷，對答流暢。賽後，中學部?務處何秀卿主任總結是次比賽，並肯定參賽同學的表現，期望學生們日後繼續努力，認真學習。



同學們認真思考，積極作答。

高中物理科技制做小組同學獲獎

2010年1月30日，我校高中物理科技制做小組的同學參加了澳門電訊博物館一年一度的電子裝置制做比賽中，在三十八支參賽隊伍中脫穎而出，奪得季軍的好成績。

獲獎的同學有：高二信B 顏續添

高二信A 周紋駿 陳啓彥

高一信A 陳志麟



我校參加「自動投籃比賽」獲季軍。

雙冠軍

羅少寶老師



人人都喜歡勝利，追求冠軍，如果是雙贏局面就更理想。當然會有這個機會發生，就是雙方都要讓步妥協。然而有些事情是不能達致雙贏局面，其中就是真理，主耶穌的教導：是就說是，不是就說不是。正如光和暗、正與負、黑與白、對與錯都不能並存。

筆者最近很喜歡容祖兒的<<雙冠軍>>，除了旋律好聽之外，歌詞意識正面，令人重新思索在愛情路上是否盲目失理智，如「相愛很難」歌詞中末段一句：無論熱戀中失戀中都永遠記住第一戒別要張開雙眼。筆者並不

認同愛情是盲目，正如雙冠軍歌詞內容，女主角是一個直覺型、思考型、判斷型、內向型性格的人，所以她對愛情不會盲目，不會對戀人盲從附和；不會因與戀人維繫了十年感情，而遷就對方不合理的地方，但她亦嘗試過放低自己不與戀人爭拗，用胸襟來包容愛人的不是；最後結果還是失敗了，既又曾經努力過，愛情定律亦被打破（人人都講即管相愛只要愛永不怕難題，為何今天終於跟你全力在維繫，既未變心亦無越軌應廝守半世，何以事變不依最初設計。同床的所相信的不似你像兩股風勢，憑情感可不可以將信仰融合於一體；只要認錯，犯錯不是問題，誰這樣說的未明瞭實際）。她終於可以坦誠地不再欺騙自己，面對問題、面對現實，用勇氣和良知、自尊來面對一個自己極愛又相處了十年的戀人，堅持自己的立場和思想。

為甚麼我對這首歌有這麼大的共鳴感呢？是因為我真的見到很多女性都在愛情路上重創，為了找到一個她愛的男人，竟不惜一切的犧牲自尊、埋沒思想立場，盲目的附和跟從，但最終還是面對感情重創。

筆者一直都是從事青少年的工作，亦眼見她們的悲慘遭遇，面對她們是說不得，因她們不接受、不相信、不面對現實。明知這段感情有問題，不能再發展下去，但只要對方的戀人稍稍的花言巧語一番或花少許心思討好，那甚麼理性清醒都會一掃而空。最後，只得眼睜睜地看著她們早知結果的悲慘故事繼續發生！！

戀愛真的是要盲目不理後果的嗎？愛情真的可以為了對方而捨棄一切，包括自尊、思想、貞潔觀念？

在「不要驚動愛情」這首詩歌中，更能領略到正確的戀愛態度，當態度正確，自然在愛情路上必然的得著祝福和恆久。這態度是：

1. 別太心急去擁有對方，要先禱告尋求神心意，是否適合自己
2. 要用時間等候，就算愛情來到了，都要慢慢開始，記緊別偷
3. 不要勉強對方和自己去接受一段未成熟和未了解的愛情，而先發展肉體和眼目的情慾
4. 如果你是相信主耶穌的人，請學習交託、順服、等候神的時間、和倚靠神。

「不要驚動愛情」

部分歌詞內容

很心急擁抱 所以在禱告 求甜蜜以前 帶著你慢步
遊歷過旅途 等一天終老 生老病死 一起細數
原來慢慢靠近 更珍惜這一吻 而我 停留是爲了你
要給予你護蔭 情太過洶湧像深海 而我卻會忍耐
但求來日你醒過來 這份情像翅膀打開 還沒有相戀別意外
神教會我等待 待情流像細水 才去承諾你
拿一生兌換愛 能爲愛戀學習按捺 情信寄進心內
但求能學會倚靠神 愛被馴服過更精采 連地老天荒亦不更改
時間永遠等待 等你情願那天 才去承諾你 無止境那份愛
我用沈默叫醒愛情 你用期待做你反應 繼續行近直至開始愛

「雙冠軍」

作曲：廖卓瑩 作詞：黃偉文 歌手：容祖兒
人人都講即管相愛只要愛 永不怕難題
爲何今天終於跟你全力在維繫
既未變心亦無越軌應廝守半世 何以事變不依最初設計
同床的所相信的不似你像兩股風勢
憑情感可不可以將信仰融合於一體
只要認錯 犯錯不是問題 誰這樣說的未明瞭實際
我永遠愛你但我未能 投降讓步答允
我永遠愛你亦不可以 放棄思想 去贊同你見解
胸襟試過無數犧牲 很少糾紛夠豁達容納兩人 有雙冠軍
傳來新聞出兵開戰得你說會解困扶危
全球升溫傷不到你談論亦無謂 聽著這種口吻
如何扮附和同意 就算極愛不可強忍到底
明明知斗膽脫口反駁你 逐句都統計
猶如將天心天肺的芥蒂 培植於心底
今次讓你 又有幾樣後遺 曾試著了解十年全白費
我永遠愛你但我未能 投降讓步答允
我永遠愛你但這一對好勝的心 永遠無法制止
相爭 叫愛情太傷感 很多東西那價值難被愛人 徹底軟禁
我永遠愛你但我未能 投降讓步答允
我永遠愛你亦不可以 放棄思想 去贊同你見解
胸襟 試過無數犧牲 很多糾紛有勝負難讓我們 有雙冠軍



音韻學縱橫談（一）

「番禺」為何讀「潘」禺？

陳志強老師

「番禺」是廣東省的一個市，是珠江三角洲中經濟比較發達的地方。熟悉該地的朋友，一般都能正確讀出它的發音——「潘餘」。不了解它的朋友，可就不一定了。筆者就親耳聽到有人把它叫做「翻餘」的。

奇怪嗎？不，一點兒也不奇怪。因為「番」是常用字，它的常見讀音是「翻」。它所組成的詞語，今天還活躍在人們的口語或書面語中。例如「番茄」、「番薯」、「番號」、「三番五次」、「別有一番洞天」等等。值得注意的是，這些詞語中的「番」，都是念「翻」的。對此，人們可以說是已經司空見慣、習以為常了。一看見「番禺」，自然就以為它的讀音是「翻餘」——已有的知識在起類推作用嘛！

當然，理解錯誤是一回事，糾正錯誤又是另一回事。對這些讀錯音的朋友，我們還是應善意地指出他的不對。告訴他，「番禺」不讀「翻」禺，而應讀「潘」禺。

問題解決了，但新的問題又產生了。被糾正的朋友往往會說，謝謝您的指教，使我少出一次洋相。但是，「番禺」為何讀「潘」禺？即「番」在這兒，為什麼要讀成「潘」呢？

要比較徹底地理解這種現象，就得有點兒音韻學的知識了。

可以理解的是，我們老祖宗說的話，從語音這個層面來看，跟今天我們所說的話，是大不相同的。不是說語言有三大塊：語法、語音、詞彙嗎？詞彙變化最快，語音次之，語法最穩定。但即使是最老實的語法，古今差別也相當的大。不信？不信你就把「你知道什麼」，採用古代賓語前置的方式說成「你什麼知道」，看看有多少人明白你真正的意思？可見，語法也還是發生變化的。最穩定的語法都變了，何況不那麼穩定的語音？音韻學的一個很重要的任務，就是要研究古代各重要歷史時期的語音面貌，理清各重要歷史時期聲、韻、調的基本情況和綫索，回答、解釋各種音韻問題或現象。「番禺」為何讀「潘」禺？正是音韻學家要回答的問題之一。當然，也是他們能回答的問題之一。

清代有個著名的音韻學家叫錢大昕的，經過潛心的研究，他發現古代是沒有輕唇音這種聲母的。後代以輕唇音為聲母的字，它們的聲母在古代都是重唇音的。這個被幾乎所有的音韻學家都承認的規律（下面我們命名為「錢氏定理」），可以簡單地表述為：古無輕唇音。

有的讀者可能急了：你說的這些，跟「番禺」為何讀「潘」禺有什麼關係呢？您別急，太有關係了。幾乎可以說，這「錢氏定理」，是解決這個問題的唯一的一把鑰匙。當然，在作進一步的解釋之前，我們還得把「錢氏定理」通俗地表述一下。

如果換成今天的術語，錢大昕先生無非是說，古代是沒有「f」（輕唇音，即唇齒音）這個聲母的，今天以「f」為聲母的字，在古代，它們的聲母是b或p（重唇音，即雙唇音）。

經過錢先生的破解，我們實在有恍然大悟的感覺。「番」在今天的聲母是「f」(輕唇音，即唇齒音)，但這是後來才變成這樣的；在古代，它的聲母應該是重唇音(即雙唇音)b或p，古無輕唇音嘛。由於其他因素的影響，它選擇了p，讀成「潘」，而不是讀「翻」。讀者諸君，我說到這兒，大家應該明白，我們的老祖宗把「番邦」，是讀成「潘」邦之類的。至於「番禺」，那當然就讀成「潘」禺了。

大約唐宋之間，輕唇音(「f」之類)出現了，「番」慢慢的由「潘」讀為「翻」，以至於在一般的情況下，都讀成「翻」了。絕大多數的中國人，現在恐怕是做夢也沒有想到，「番」居然有幾乎被全民讀成「潘」的歲月！那麼，「番禺」的「番」，為什麼在眾「番」皆變的情況下，還能守身如玉、堅持古讀呢？

要解釋這種現象，其實也不難。

我們知道，國名、氏族名、地名、姓氏等這些專有名詞，它們的讀音是很頑固的。在很多的情況下，它們的讀音不隨著時代的變化而變化，往往保留了古讀。如「龜茲」(古國名)，不讀「歸滋」，而讀「秋慈」；「吐谷渾」(族名)中的「谷」，不讀「山谷」的「谷」，而讀「育」；漢朝的酈食其(人名)中的「食其」，不讀「蝕旗」，而讀「異基」等。「番禺」是秦代就有的地名，屬專有名詞，自然也就保留古讀「潘」禺了。

這，就是「番禺」讀為「潘」禺的原因。



講透字詞 夯實基礎——語文教學體會之一

陳志強老師

語文教學的一個終極目標，就是培養學生的語文素養，從而提高學生運用語文這個工具的能力，為學生的終身發展服務。語文素養是個比較寬泛的概念，字、詞、句、篇、語法、修辭固然屬之，對文章的欣賞、評價也是它題中應有之義。明眼人不難看出，如果把語文素養比作金字塔，那麼，字詞是屬於最底層的、最基礎性的東西。道理很簡單，甚麼篇章結構的剖析，修辭方式的破解，藝術手法的欣賞，文章主旨的領會等等，都必須建立在讀懂、或基本讀懂這篇文章的基礎上。而文章是由字詞通過一定的意圖、規則由作者連綴而成；掌握字詞，自然就為讀懂、或基本讀懂這篇文章提供了唯一的可能。讀懂、或基本讀懂了，就這

篇文章來說，人們就進入了自由王國，可以任意馳騁了。

所以，筆者十分重視對字詞的教學，並努力把字詞講透，從而夯實學生的語文基礎。

如何把字詞講透？筆者常用的方法有：

一、溯本清源

《詩經·蓼莪》：「昊天罔極。」這句話的重點詞是「極」。極，從木，亟聲，本義是房子的正樑。房子的正樑通常是在房子的最高點，於是就引申出「盡頭」「窮盡」的意思。「昊天罔極」，用的是這個引申義。意思是(父母的養育之恩好像)蒼天沒有盡頭。「極」用為動詞，就會產生

「用盡」之類的意思。《登樓賦》：「平原遠而極目。」「極目」，用盡目光。進而引申出「到達……的盡頭」，《岳陽樓記》：「南極瀟湘。」再進一步引申，就是「到」，《登樓賦》：「俟河清其未極。」等待黃河變清，但沒有等到。

二、上掛下聯

這是指在講解詞語的時候，注意打通古代和當代、已學與將學的界限，引導學生從已知悟未知，調動學生學習的積極性。



司馬遷在《屈原賈生列傳》中，曾分析了屈原創作《離騷》的原因。他指出：「屈平之作《離騷》，蓋自怨生也。」這個「蓋」，是連詞，表原因，翻譯為「因為」。剛開始的時候，學生都有些迷惘，好像從來沒有學過。我就告訴學生，其實我們接觸過它。我們

上一段學《論語·季氏》：「蓋均無貧，和無寡，安無傾。」其中的「蓋」，就與此「蓋」同。假如我們讀過《出師表》的話，對它就更熟悉了。當時蜀國岌岌可危，但劉禪的臣子們仍兢兢業業地工作。為什麼呢？諸葛亮在《出師表》中給與了回答：「蓋（因為）追先帝之殊遇，欲報之于陛下也。」

三、善用典故

所謂「善用典故」，是說注意通過講述故事的手段，讓學生掌握詞語。當然這個故事，一定要與該詞語有關。這樣，既可以調節課堂氣氛，又可加深學生的記憶。

《論語·長沮章》：「使子路問津焉。」其中「津」是「渡口」的意思。古代凡帶有「津」的地名，一般都是在水邊。如「孟津」、「逍遙津」、「天津」等。其中我特地給學生講了「天津」得名的由來。在明朝，燕王朱棣從北京帶兵南下「清君側」，路經天津（當時還沒有這個名稱）這個渡口時，優美的風景、優越的地理位置

等給他留下深刻的印象。後來他攻陷南京，從侄兒手中奪取了皇位，是為明成祖。由於「天津」是天子經過的渡口，於是就把這塊地方命名為「天津」。當然，真相是否如此，這不重要。重要的是，通過這故事的講述，學生的確較好地掌握「津」的詞義。

四、借助成語

我國絕大多數的成語，是從古代流傳下來的，保留了不少古義。這是一筆難得的資源，我們如果好好地利用它，講解詞語就會收到事半功倍、易記難忘的效果。

《詩經·相鼠》：「相鼠有體。」這個「體」，是與上文所說到的「皮」、「齒」相對的「肢體」，即手腳，是老鼠身體的一部分。這個「體」，正是用它的古義，用得十分準確。但學生對「體」表示「身體的一部分」是不理解的，因為今天的「體」是指整個身體，一人只有一體。我就告訴學生，其實從古人看，一人多體，這點我們並不陌生，因為某些成語就已洩露了天機。隱者責備孔子：「四體不勤。」是孔子有四個體；我對某人佩服得「五體投地」，是我有五個體。這一切，難道不證明人有若干個「體」嗎！

另外，在講《與陳伯之書》「聖朝赦罪責功」的「責」（要求）時，我舉成語「求全責備」來證明；講同課「乘輅建節」的

「建」（立）時，我舉「高屋建瓴」來證明；講《相鼠》「相」的單相義時，我舉「路見不平，拔刀相助」來證明……我發現，這時候的學生，迷惘的表情減少者有之，恍然大悟的表情增加者，亦有之。作為老師，此時我所擁有的欣慰之情，實在是難以溢於言表。

筆者的這些教學體會，未必有甚麼新意，但的確行之有效——我認為。所以不揣冒昧，把它公之於衆，以期起拋磚引玉的作用。



筆談語文教學

中文教學呼喚建立「大語文觀」

蔡致恆老師

現今中學生的中文水準不斷下降，原因是學生不太重視中文科，認為中文科枯燥乏味，作為教師有必要在教學上作出配合，使下降中的中文水準得以提升。

如何有效地提高語文教學水平呢？本人認為語文教師必須建立起「大語文觀」。

所謂「大語文觀」，指的是要跳出狹小的語文課本的教學空間，而把通識教育、文藝創作、課外閱讀等統統納入語文教學的範圍。

現今社會著重通識教育，鄰近地區香港更設有通識科。在通識科中，學生要懂得條理清晰地分析問題。中文科教師可在教學中加入一些近期的熱門新聞，讓學生討論分析。例如講授王粲的《登樓賦》時，先讓學生知道王粲所登的城樓是位於湖北，歷史上著名的黃鶴樓都是位於湖北省。介紹了湖北省後，再講去年年底通車的武廣高速。這條鐵路橫跨廣東、湖南、湖北三個省份，它是現今世上最快的鐵路之一，過往湖北往廣東需十小時，現在乘坐高鐵不用三小時。高鐵改變了中國的經濟，大大縮短了地域之間的距離，也使湖北省這個內陸省份更為通達，經濟發展更進一步。近期香港部分人士反對興建高鐵，認為興建高鐵會破壞環境。可讓學生分組討論一下高鐵是否應該興建。語文教師在課堂中加入通識教育，是配合現今社會的需要，讓學生更了解社會，認識世界，懂得思考。

語文教師應鼓勵學生多寫文章，這可從作文題目方面著手。昔日的作文題目較為過時，學生作文時總提不起興趣。教師可從題目方面著手，以提升學生的寫作興趣。例如可將課文中的短篇

小說或散文的結局讓學生改寫，如我校高二級作文曾將魯迅小說《孔乙己》結局改寫，同學們的反應都不錯，這樣除了加強學生對課文的認識外，也可訓練學生的思維，增強學生的創作能力。此外，教師也可按課程需要，讓學生分組創作劇本或

小說，最後更可讓學生表演自己創作的劇本。學生透過小組的集體創作，加強了同學之間的溝通能力，創作能力也有所提高。總之教師在作文題目上多下功夫，學生也會提升寫作興趣，不會對作文產生恐懼感。

教師要讓學生多讀報章及課外書，以提高學生的閱讀能力。也讓學生關心社會以及了解世界大事，學生可就新聞發表個人的看法及感想。藉此分享讀報的樂趣。除此之外，定期介紹一些好書，鼓勵學生多讀課外書，學生除了增廣見聞外，也培養了閱讀的興趣，寫作能力定會有所提高。

以上是本人對中文教學的一點愚見，目的增強學生的學習興趣，以及在實用性方面能得到加強，最終的目的是使學生的中文水準能得以提升。





觀《孔子決戰春秋》十二問（下）

梁麗芬老師

問：孔子懂不懂得作戰？於夾谷會盟，不費一兵一卒就收回被齊國吞佔的土地，然衛靈公請其練兵，他卻說「略懂禮儀一二，練兵非其專長」，究竟是怎樣的一回事？

答：《孫子兵法·謀攻篇》云：「凡用兵之法，全國爲上。……是故百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐謀……」於夾谷會盟，孔子護魯君、存魯國，不墮齊國黎大夫會盟之陷阱，是「全國爲上」之具體表現；不費一兵一卒就收回被齊國吞佔的土地，是「上兵伐謀」智慧的呈現，其武學武治不在日後孫子之下。至於衛靈公的提問，孔子回覆是：「流亡之人，何敢言兵。」此「兵」字，不是一兵一卒的「兵卒」那麼簡單。《孫子兵法·始計篇》開宗明義云：「兵者，國之大事，存亡之道。」意謂：戰爭關係到個人生死與國家興亡的大事。別說流亡之人不可輕然言兵；對於一國之君亦不可輕然言戰。此外，於會盟時，孔子叮囑顏回要確保二國關係平等。那麼，孔子懂不懂外交，當然懂。

孔子刪詩是編輯家，制禮作樂是禮學家，著史是歷史學家，周遊列國是旅行家，開啓平民教學是教育家，知戰術是兵家，懂爲政是政治家等諸如此類稱號，與其說孔子是甚麼家，倒不如說孔子是集大成者。說孔子是此家與那家，是對孔子不夠全面理解，亦是對自家文化未夠重視。西方曾做一項研究，嘗試從時間長河中找出對世界歷史進程起著劃時代推進的人物，東方的孔子可與西方的基督位列前五名之內。由此可見，西方人對孔子認識之深！

問：影片到了最後，孔子說：「知我者，《春秋》也；誤我者，《春秋》也。」孔子爲甚麼會有如此的說法？讀書、教書與著書不是古代知識分子三合一的事情嗎？

答：讀書、教書與著書是古代知識分子三合一的路線。孔子言「知我者，《春秋》也」，是知來者之可追；至於言「誤我者，《春秋》也」，此涉及制度。寫史是國家之大事，是屬政府的事情，寫史是有專門負責的官員，孔子返魯後，沒有擔任一官半職，其寫史於制度不合。司馬遷著《史記》，除「究天人之際，通古今之變」之大志外，亦因身爲太史令，名正言順。班固初寫《漢書》，因私下著作，名不正、言不順，因此遭受下獄之禍。《史記》與《漢書》著成後，列爲禁書，非意識不良，乃因涉及國家大事，屬高度機密文件，故藏在官府之內，非一般人能夠閱讀。

孔子着重繼往開來，故著《春秋》。「春秋」，乃歷史的代名詞。「春秋」爲何成爲歷史的代名詞？春秋的春，是指春分；春秋的秋，是指秋分。春分與秋分兩氣節的特點是日夜各佔一半，不像夏至日長夜短，也不像冬至日短夜長。春秋用於史筆上，借喻爲執筆之人不偏不倚。其筆法，乃一字褒貶，着重微言大義。《春秋》乃魯國國史，魯國之內，亂臣賊子何其多，故有「孔子著《春秋》，亂臣賊子俱」的說法。

此外，呂不韋的代表作叫《呂氏春秋》，孔子的代表作叫《春秋》，《春秋》之上沒有加上姓氏，然就是有所指。由是觀之，孔子與《春秋》的地位可見矣！

《孔子決戰春秋》，大致由孔季謀魯、夾谷會盟、公山之亂、子見南子、老農諷孔、困於陳蔡、齊魯大戰、顏回之死與孔子歸國等重大情節組成，是以孔子的後三十年生命歷程為展開。其中不乏虛構的戲劇性場面和史實紕漏，然基本仍是忠於孔子精神的。孔子的詳細生平可見《史記·孔子世家》，電影《孔子決戰春秋》也不失為入門方法之一，然九十分鐘長度的電影很難囊括其生平事。若換轉角度，把《孔子世家》從史料變成人物傳奇看，實亦相當精彩與感人肺腑的！

水族館裏的魚

余自成同學（高二愛B班）

魚，游呀游呀，快樂地在魚箱裏游吧！從小我就很喜愛動物，可是唯獨最愛魚，可惜家人卻跟我相反……

從水族館裏看見美麗的魚類，游來游去，很想把牠們帶回家，但家人不同意，也沒有水箱，可是我還是買了牠們回家，拿在手上的魚，袋子迫得牠們很辛苦，我連忙回家後放在洗手盆上，可是我怎樣洗手？



人大了，思想也都長大了！回想從前，我第一天買魚回來，第二天就死光，從沒有想過牠們的生活所需，只管自己的快樂。最近我看了一本書，釣魚人把魚釣上來了，他們會很高興，可是魚卻充滿了怨恨。如果釣魚人的嘴巴也含著魚鉤來搏鬥，魚就不會有怨恨和流淚，因為這是公平的。想像我們是魚，困在水箱內，被人用金錢交易後帶回家，沒有足夠的氧氣，也沒有食物，只有等待死亡的來臨，辛苦地離開世界，我心頓時刺痛，心開始對魚說：抱歉！

魚，游呀游呀，快樂地在大海游吧！游到海的深處，避開漁人的捕捉，你就能自由地暢泳，享受天賜的生活！

梁麗芬老師分享：

師：《中庸》云：「誠者自成也。」又云：「誠者物之終始，不誠無物。」又云：「成己，仁也；成物，知也。」又云：「唯天下至誠，為能盡其性，……可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」（註一）余自成之作品，從寫作開始時之苦心孤詣到脫稿時之躊躇滿志，可謂「有始有終」；其寫作對象，由「我」及「魚」，至悲魚憫魚，可謂「成己成物」，是仁與智之流露也；其至誠之寫作，盡心知性故能知魚，則可「贊天地之化育，與天地參矣」！初讀此文，拍案叫絕。交與另一老師察看，聽其感受。其云：「言之有物，情感充沛。」則此文亦可矣！

吾問其人，「自成何解？」其則曰：「自成就是自己成就自己之意。」其令尊，雖不知《中庸》有「自成」一辭，然其子能文能武（註二），學有所成，則可謂至誠矣！（註三）

生：生命無價，然人類總是無理與無情地奪取上帝所給予的生命。耳聽新聞、眼見報導，不少生物絕種，樹木被伐。動物居住環境遭受毀滅，弱小的，經不起考驗就死去；強壯的，也只能在疲倦中痛苦生活。感同身受，於心不忍，突發其想，希望能跟善良、無辜的生靈說句：對不起，我們錯了！

註一 《禮記譯解·中庸》，王文錦譯解。北京：中華書局，二零零一年第一版。頁七九零至七九一。

註二 余同學曾參加2008年度澳洲泛太平洋運動會；2009年度澳洲Arafura比賽；2009年度亞洲學界男子籃球比賽，獲第三名；2009年度葡萄牙葡語運動會；2009年度中華人民共和國第十屆中學生運動會；2009年度港澳籃球聯賽。過去曾到葡萄牙、澳洲、台灣、馬來西亞、廣西、江門等地集訓。獲籃球獎牌冠軍兩面、亞軍兩面、季軍七面、獎杯六座；其餘運動獎牌八面。

註三 宋一代女詞人李清照之丈夫姓趙名明誠，明誠亦出自《中庸》。其云：「自明誠謂之教。」

淺談健康促進在校園

何漢勝醫生

人類長久以來一直與疾病和死亡對抗，這信念讓醫學得到多方面的發展。踏入二十世紀後半期以後，世界人口死亡成因在轉變，過往以肺結核病、腸胃炎等急性傳染病所造成的死亡率驟降，取而代之的是惡性腫瘤（癌症）、腦血管疾病及心臟病等非傳染性的慢性病。由於這種死亡結構的變化，加上醫學技術的發展，目前一般市民的壽命出現增長趨勢，造成社會老年人口的增加；與此同時，許多人受到慢性疾病的影響又處於帶病生活的狀態。「活得長久」、「活得健康」是當代社會人追求的理想生活目標，無論在個人抑或是社區公共衛生等方面必須努力突破現有的不足之處，健康促進的推廣為其重要的方法之一。

健康促進與疾病預防經常被混為一談，健康促進並不是以疾病或特殊健康問題為導向，而疾病預防則是避免的行為。1986年，世界衛生組織在加拿大渥太華（Ottawa）召開首屆以「健康促進」為主題的國際研討會，並發表了「渥太華憲章」；該憲章對健康促進作出了明確的定義「健康促進是使人們能夠增加控制和改善他們健康的過程」。另外，亦有學者提出，健康促進是有計劃地結合教育、政治、法規和組織的支持，促成個人、團體和社區的健康之生活狀況和行動。在整個過程中應該考量個人的身心靈層面與其所處的生活環境，包括物質環境與社會環境，

善用內在與外在的資源以提高個人的健康層次並實現自己「活得長久」、「活得健康」的終身目標。

上面曾提及過有關當代人類死亡結構的變化狀況，當中與個人生活方式有著密切的關係。所謂生活方式就是指生活作息、習慣、嗜好（例如飲食、飲酒和抽煙）、規律運動、充足睡眠和均衡飲食等。若能夠改善生活方式，如增加規律運動，控制飲食及糾正不良習慣等，就能改善身體素質，提高生活質量。

至於從生活方式方面的探討，健康行為主要是微觀的表現，也就是以個人行為為探討的焦點，要是以學校行政作為健康促進的宏觀角度來看，如何培養在校學生以及教職員工的健康信念和正面的健康價值觀方面，健康教學與培養個人生活技能是發展健康推廣的重要課題。有鑒於此，在學校健康促進推廣中，應該以學校為本位設法制定適合於學校特色的政策與相關校規；在健康教學與活動中，培養正確的健康信念與價值觀。在物質面上，配合學校所處環境的特色，建立具有特色的物質環境與社區關係，並且加強健康服務的醫療保健設備。使學生和教職員工能生活在一個良好的生活環境，達到維持或提昇健康水平，以及自我實現和自我滿足的一種多層面的自發性行為。

「天上有風雨，我信人間有陽光。」

鄭凱欣(高一信A)

近十年來，災害連年不斷。不論是傳染病、天災、還是人禍。死傷人數數以十萬計。小至車禍，大至海嘯，同是令人傷感的，在我來說，都是同一碼子的事。

在二零零一年的「九一一事件」、二零零三年的非典型肺炎疫症、二零零四年的「南亞大海嘯」、二零零八年的「五一二汶川大地震」等等，死傷人數共達三十多萬。這些事件都引起世界各

國的關注。但是，有一些小小的禍害，沒有國際性的廣泛報導，也沒有很嚴重的人命傷亡、經濟損失。然而，同樣能觸動我們的心靈。

以下一件事，就是一個例子。現年五十六歲的何其芳，生活於香港。不幸於零三年染上了非典型肺炎，但她憑著意志，戰勝了病魔，並在病癒後尋找工作，自食其力。不但如此，除了工作

外，她還積極參加義工活動，幫助別人。可惜，遇上金融風暴，加上其學歷不高，加入了失業大軍。但她仍沒有自怨自艾，把著「打不死」的精神，決心為自己增值，報讀保安課程，以求轉型。可是，不如意的事又降到她的身上。在她上實習課時，滅火筒突然爆炸，以致右眼失明及毀容。她現時情況仍然危殆，躺在病床上，只能倚靠儀器輔助呼吸。在這個危急的情況下，她沒有擔心自己，反而惦記別人交託她的事情，還為缺席義工活動而連番道歉：「對不起，我今天不能

去幫忙了，不好意思。」她這種不屈不撓的精神，真令人敬佩！

有時候，突如其來的「噩夢」是少不免的。意外，就是意料之外。這些事我們都控制不了，但我們可以控制自己的心，在心裡為他們送上一點點祝福。我相信，人的祝福，總比災害帶給他們的影響大。在這裡，我也祝福她：「堅持下去，妳是我們的榜樣！」

「天上有風雨，我信人間有陽光。」

不朽的是真情

張婉欣(初三信B)

世界上有甚麼是不朽的嗎？時間？不是，它會隨時隨地消失；容貌？不是，它會隨着時間的流走而變化；金錢？不是，它是我們用來交換物質的工具。只有真情是不朽的，而在多種感情中，如：愛情、友情、親情……愛情與友情，可能會隨着時候的流逝而變淡，就只有親情永遠常在，只有親人會在你需要幫忙的時候扶你一把，鼓勵你、支持你，無論你做錯甚麼事他們都會原諒你。

記得小時候爸爸告訴過我，哥哥還是個嬰兒的時候，是給爺爺帶的。他們兩爺孫的關係十分好，因為哥哥是我們家第一個男孫。直至哥哥兩歲的時候才離開爺爺。就在哥哥離開的那一年，我們就得到了爺爺病重的消息，可能是老人家沒有了寄托，病才突然爆發出來吧。在爸爸準備回鄉那一天，哥哥忽然要求爸爸帶他一起回鄉探望爺爺，爸爸跟我說，可能親人與親人之間就是有一種連繫，哥哥就好像知道爺爺快出事，整天嚷着要回鄉下。就在那天晚上，爺爺就去世了，但他去世的時候想的不是他是家產而是家人，可見親情的可貴，從中也印證了親人與親人間的聯繫，就好像我們與祖國的一種血脈相連的感情。

而我和哥哥的關係，老實說我們從小感情就不大好，就好像他是龍，我是虎，正所謂「龍爭虎鬥」，一撞上就好像「火星撞地球」，嘈得天翻地覆一發不可收拾。雖說我們是兄妹，但我們的樣貌和性格毫不相同，我的性格比較開朗、比較主動，而他的性格冷酷、不大喜歡跟人溝通，

這也是我們兩關係不好的原因之一——性格不合。亦有可能是爸爸比較疼愛我，他妒忌我。每當我們吵架後，我總會跟自己說：我發誓我以後再也不跟他說話了！但過了幾天，當他找我說話時，我又會軟下心腸，想氣也氣不下了。可能有些人會覺得親情是一種束縛，但我卻覺得是一種緣份，我們之間就是有一種說不出的感情。像是我們與中國的關係，即使離開祖國多年，被外國人統治，而且寫的字不同，但我們身上還是流着中國人的血，這是怎樣也改變不了的事實。

雖說如此，我們也有感情好的時候，總而言之就是時好差壞。但如果他有事要求我做，而我又能夠做到的話，我也會幫他做，就好像早上叫他起床，幫他倒水，但這些原本應該是哥哥替妹妹做的，現在卻要反過來要我幫他做，就好像姐姐照顧弟弟一樣。就好像我們澳門雖然小，但依然能為祖國作出貢獻，回饋中國。

不朽的真情，就只有懂得親情的人才會感受到；不朽的親情，就只有懂得珍惜家人的人才能擁有。所以我們必須多多關心家人，不要到了失去了的時候才懂得後悔，要學會好好珍惜家人，這樣才能讓不朽的真情像流水般永遠延續下去，就像我們對祖國的愛一樣，就算我們離開祖國的懷抱這麼久，但我們愛國的情懷，始終不變。轉眼間，澳門已回歸十年，對於祖國對我們澳門的奉獻實在感激不盡，即使在未回歸前，也努力使澳門變得更好，願祖國能繼續進步，創造更好的明天。



《中國心、兩地情》愛國作文比賽學生作品

回顧與展望

吳爾傑(高三信B)

澳門回歸祖國已經十年了。回顧這十年的歷程，我深深地感到：變化總是無時無刻地在進行中，不論你身在何時、何地，變化都不會停止。只要我們細心回想一下，就不難發現變化的速度遠遠快於我們的想像。

十年前，你能想到澳門能發展成現在的這個模樣嗎？

十年前，澳門在國際上的知名度遠遠不能與現在相比。當時澳門賭場的數目只有幾間，現在卻多如天上的繁星，數也數不盡。拉斯維加斯自古以來都是世界上最具代表性的賭城。現在澳門賭場的總收益已高於這個舉世聞名的賭城。這，十年前的你能想像得到嗎？

最近，澳門創作人協會出版了一隻屬於澳門人的原創大碟《回問》。這是一隻澳門人原創的專輯，歌曲內容也是圍繞著澳門而寫的。當這專輯推出市場時，反應十分熱烈。據某唱片店舖的店主透露，《回問》的銷量更高於某些香港歌手同期推出的專輯的銷量。澳門人能在音樂市場上擊敗香港人，這，十年前的你能想像得到嗎？

十年前，我還是一名小學生，當時澳門的某些地方現在只能變成童年回憶了。工人球場、八佰伴、草堆街的紅豆餅檔攤等等，都是大家以前經常會去的地方。現在卻面目全非，變成了大家的集體回憶了。它們或是被宏偉的建築所取代，或是被精美的裝修所替換，或是……這些十年前的小孩樂而忘返的地方，現在卻消失得不留半點痕跡。這，十年前的你能想像得到嗎？

十年前，主教山是澳門的主要地標，也是拍結婚照的聖地。在主教山上往往能感到自己高高在上，整個澳門的景觀都可以一目了然。可是現在它已被高高的建築物所遮掩，主教山顯得十分可憐。作為一個曾是澳門最高的地方，現在已被高樓大廈包圍了，已經不再高了——這，十年前的你能想像得到嗎？

變化無時無刻都在進行。我們要完全適應，也是十分困難的。十年以來，澳門各項的東西都變化得令人難以想像。「自由行」的開通，澳門

歷史城區的申請遺成功，促使了澳門的另一個支柱產業——旅遊業的繁榮。旅遊業的繁榮，對澳門的各方面的發展，是一個有力的促進。就連文學藝術這些範疇，都不例外。我們從上面所說的《回問》一碟的銷量，能高於某些香港歌手同期推出的專輯的銷量，就可以看出澳門人對本地的原創藝術方面已比較重視。現在澳門已發展成一個國際知名度相當高的城市，經濟發達，賭場林立。即使是遭到了兩次全球性的金融危機，澳門在中央的有力支持下，也比較順利地度過了。澳門統計局公佈的數據顯示，澳門人均GDP2000年是113793澳門元，而2008年是313091澳門元，首次超過了香港；財政收入2000年是153.38億澳門元，2008年則是510.77億澳門元，增長的速度創下了歷史的新高。失業率不斷下降，市道不斷向好。澳門政府除了給每位澳門居民發醫療券外，還兩次給每位澳門居民發放每次高達好幾千元的生活補助費，這，十年前的你能想像得到嗎？

澳門的十年回歸路，有些崎嶇，但?的來?是風光無限。我只是個學生，每日忙於課業，所見所聞十分有限。但一滴水可以反映太陽的光輝。我上面所說的，無非是想?明回歸十年的澳門，無論在物質方面，還是精神方面，都取得令人矚目的變化。我想，我的目的，在一定程度上是達到了的。

回顧過去，我們心潮澎湃；展望將來，我們豪情滿懷。再過十年之後，澳門會變成怎樣，沒有人能夠知道。但我想，隨著廣珠澳大橋的通車，隨著橫琴島澳大校區的落成，更隨著中央與澳門特區所簽署的《CEPA》（中央政府支援澳門發展經濟的協議）的陸續實施，澳門一定會越變越好。當然，藍圖是繪就了，但未來十年的變化還是要憑我們的雙手去創造的。讓我們一起努力，一起負起澳門人應付的責任，為澳門創出一個又一個美好的十年吧！（僅以此文慶祝澳門回歸祖國十周年）

亞軍

《中國心、兩地情》愛國作文比賽學生作品

我的中國心澳門情

林秀清(高三信A)

「你可知Macau不是我真姓？我離開你太久了，母親！但是他們擄去的是我的肉體，你依然保管著我內心的靈魂。三百年來那夢寐不忘的生母啊！請叫兒的乳名，叫我一聲澳門！母親，我要回來！母親！」這首由我國著名愛國詩人聞一多所寫的《七子之歌》，在澳門終於得以回歸闊別多年的祖國的懷抱時，唱紅了祖國的大江南北，更是在無數華夏子孫之間廣為傳唱。

澳門，一個位於中國東南沿海的珠江三角洲西側，由澳門半島、氹仔島、路環島和路氹城四部分組成的彈丸之地，儘管地少人稀，但是她有著自己獨特的歷史和人文魅力。

澳門以前是個小漁村，本名為「濠鏡」或「濠鏡澳」。這因為當時的泊口稱為「澳」，所以便稱之為「澳門」。其實早在新石器時代，中華民族的祖先，已在澳門一帶的地區勞動、生息。澳門、路環、黑沙等地，早已是中國大陸的原始居民足跡所到之處。在商周時期，古代居民已在這些地區居住活動，所以，澳門、珠海出土文物中，有春秋時期的簋、罐以及戰國時期的陶器等。在一千幾百年內，澳門地區雖然有人跡所及，但畢竟還只是舟船隨著季候風寄泊之地。人們推測澳門半島開始有華人定居，是在南宋皇朝傾覆之際。當幾十萬南宋軍民乘船長驅到達澳門一帶，有的可能踏上這片半島汲取淡水、尋找食物，有的更可能將這片荒僻之地開闢成藏身之所。大約在南宋末年至元初，澳門半島上的望廈、濠鏡等地，已是居民的定居點了。自此以後，澳門始稍有人煙，但由於地方小，耕地缺，物產少，立足生活繁衍後代並不容易。直至十六世紀中葉，葡萄牙人從當時明朝廣東地方政府取得澳門居住權，成為首批進入中國的歐洲人。據

說當時葡萄牙人從媽祖閣附近登陸，向當地人問這裡的地名，因為在媽閣廟旁，當地人

便回答「媽閣」，於是澳門便被命名為「Macau」了。

由於特殊的歷史背景，澳門有著多種民族和種族人士定居，所使用的語言也有其多樣性。居民們的宗教亦呈多元化。信仰以儒、釋、道、基督教、天主教及民間神祇為主。除了主流信仰外，澳門還存在其他不同的宗教，例如：伊斯蘭教、巴哈伊教等。另外，新興的宗教如：國際基士拿知覺協會、日本的神慈秀明會、澳門創價學會等，都有在澳門活動。這也印證了我們的宗教自由。

1999年12月20日，這是個特殊的日子。因為澳門——這個被迫離家的孩子，幾經波折，終於在離家4個世紀後的這一天，重回母親的懷抱。今年適逢祖國華誕六十周年及澳門回歸祖國十周年。在這十年裡，中國和澳門都經歷了許多，改變了許多，締造了許多。回歸後，澳門不再是無根的浮萍、沒娘的孩子。澳門在有祖國作為強大後盾的基礎上，開始在國際社會上大放異彩。成功的舉辦了多次大型的國際性活動，給世界上的各國人民留下了深刻的美好的回憶。

我來自中國大陸，在回歸後移民澳門，迄今已有三年半了。在這三年半裡，我深深體會到兩地的不同，亦體會到祖國是我們澳門的母親。

想當初，初來乍到的我對於新的環境有著莫名的抗拒，總覺得自己和這裡的一切格格不入，常常寫信給大陸的死黨訴苦，也許是因為自己對於新環境的不安吧。我現在還記得，當時爸爸讓我上學去，因為是剛剛到這裡，對於一切都感覺陌生得很，於是我拒絕了。不過到了澳門學校第二段開學，我不得不去上學。這第一天上學的經歷讓我刻骨銘心。

那天，天空很灰，也許它是藍的，我忘了。只記得那天我第一天上學就穿錯了襪子，同校同學的眼光讓我莫名的難受。那時的我十分的拘束，總是想著趕快回家去，渾身難受。就在那時，老師向同學介紹我的時候，有個同學突然給了我一個很熱情的擁抱，那一瞬間我覺得時間慢了下來，心裡的拘束感突然消失無蹤。直至現在，我都很感激那位同學，是她讓我在澳門的學



習生活有了個美好的開始。

之後，無論是在學校給予我關懷愛護的老師同學，還是給我看病的醫生；無論是陪我聊天解悶的阿姨，或是在我做報告的時候給與我熱情幫助的陌生人等等，這些人，讓我深深感受到澳門人的可愛之處，讓我開始喜歡上了這個充滿人情味的城市。我知道，因為我們都是流著同樣的血，共同生活在祖國懷抱裡的中國人。

澳門因為祖國而在各個方面有了進步，我們的祖國和我們的澳門是一體的，讓我們的國家多一些可愛的人，多一些可敬的事，多一些可頌的讚歌！祝願我們偉大的祖國邁向更美好的未來！

高三望A 郭美儀同學獲《中國心、兩地情》愛國作文比賽季軍，其作品已發表於第48期雙月報。



《中國心、兩地情》愛國作文比賽學生作品

澳門：巨變與隱憂

李可怡(高三望B)

澳門不知不覺間已經回歸祖國十年。這十年間澳門變化相當大，由小小的城市逐漸演變成一個知名的國際都會。

澳門在回歸前，乃是葡國的殖民地。當時隨處可以看到葡人以及土生土長的葡人。當然，當時澳門是被葡人管治的，而我們這些澳門人經常要受他們白眼。舉個例子罷！當時我們澳門人在換取身份証時，他們的態度就往往非常差，還常常令我們投訴無門。但回歸後，葡人逐漸離開澳門，最主要的是澳門的管治權落到了我們澳門人手裏，我們終於能揚眉吐氣，不再看外國人的臉色行事。就拿上面所說的換取身份證來吧，如今本地居民要換取身份証時不需受人白眼了，也不用忍受那些差勁的服務。萬一遇到不好的服務，我們可以到特區政府的有關部門投訴他們。這些投訴，通常很快都會得到答覆的。澳門人終於找到了當家作主的感覺。

不過，回歸前與回歸後最大的改變莫過於旅遊業的興盛。當澳門成功申報世界文化遺產後，旅客逐漸增加，不同國籍的人也來欣賞這歷史悠久，中西文化合一的小城市。隨著旅遊業逐漸興盛，外資公司也看準了澳門的發展潛力，也逐一進駐澳門，尤以博彩業較為明顯，而本澳也由回歸前的一間葡京賭場，快速演變成回歸後的數十間，現在仍有數間正在興建中。

這一切，都使澳門的經濟走上高速發展的快車道。2008年，澳門人均的GDP首次超過香港。2008-2009年，澳門特區政府先後兩次給每位澳門居民每次致送幾千元的大禮。政府還給每位居民發放了醫療券。這些，都是過去所不可能出現的。

在充分肯定回歸十年來澳門特區政府所取得的偉大成績的同時，我也想趁此機會談談在繁榮背景下所存在的隱憂，目的無非是想我親愛的澳門在未來變得更好。

澳門因博彩業的蓬勃，經濟發展加劇上升，投資移民逐漸增加。而地產商為了迎合他們，興建多幢豪宅，使本澳房屋的價錢也如過山車一樣快速上升。但這樣並不是一件好事，發展速度過快，貧富懸殊。低收入者就算做一輩子工，也不足以買樓自住。博彩業與旅遊業的興旺，令澳門需要大量外勞，本地居民甚至「飯碗不保」。這現象如果漸趨嚴重，就會民怨四起。這點是特區政府應該注意的。

澳門本是小城市，不能容納太多人。但現在西方人士、東南亞人士及中國內地同胞前來工作或投資的人很多，他們也需要居住。現在連在街上也可看到不同種族的人，這樣就很可能導致澳門人口飽和，街上擁擠，甚至在巴士也擁擠。空氣與環境污染的問題日趨嚴重。街上的車也增多，它所排出的廢氣，更是難以忍受。

一個地方的人越多，如果疏於管理，罪案也會增多。雖然現在的治安比回歸前好，但分屍、跳樓自殺、交通意外等問題，還時有發生。這些都是反映了社會問題，特區政府也必須注意。

當然，雖然澳門目前還存在著這樣那樣的問題，但這些都是發展過程中的問題，它們也一定在發展中得到解決。我堅信，只要假以時日，澳門，這塊濠鏡，一定會越來越明亮，一定會照射出越來越奪目的光彩！



《中國心、兩地情》愛國作文比賽學生作品

彈指一揮 成就巨輝

施凱怡(高一信B)

「你可知Macau不是我真姓？我離開你太久了，母親！……母親，我要回來，母親！」渴望啊！渴望。我們多麼渴望澳門回到祖國的懷抱！一眨眼，如今，澳門回歸已經十周年了。與中國成立六十周年是在同一年里，真是「雙喜入門」啊！

想當年—1999年12月20日的那天，中華人民共和國恢復對澳門行使主權。我們欣喜！我們狂歡！這開啓了中國歷史的嶄新一頁，也開啓了澳門歷史的輝煌一頁。時光飛逝，十年過去了，2009年，在全國各族人民的殷切期盼下，我們迎來了澳門回歸十周年的日子。十年前，澳門還被葡萄牙佔領著，我們生活在一個喪權辱國的半殖民地澳門。但是，1999年澳門終於回歸了。它歷經了十年的風風雨雨、艱難歲月、艱苦奮鬥，最終取得了輝煌成就。澳門的大三巴牌坊、大炮台、老楞座等古老建築群成功申請成為世界文化遺產。這一成功，令澳門由一個寂寂無名的葡萄牙殖民地，搖身一變，成為一個較有影響力的國際都市。今天，終於迎來了澳門特別行政區成立十周年的大喜日子！

對比回歸前的澳門，今天的澳門面貌煥然一新，發生了翻天覆地的變化。然而，這「一國兩制」的道路走得卻是不輕鬆的。回憶起過去的艱辛，我們都不禁視線模糊。在「一國兩制」的政策下，澳門享有「澳人治澳」，高度自治的權利。雖然澳門實行與大陸不同的政策，但是中央政府始終關心著澳門。對澳門實施了一系列開放優惠政策，成為澳門繁榮昌盛的基石。大陸和澳門，兩地之間有著濃濃的情誼。

回歸後，澳門在幫會活動被肅清、博彩業結束獨家經營的局面以及中央政府放寬內地居民赴澳旅遊政策的推動下，社會經濟進入快速發展的階段。雖然社會亦日益分化；貧富懸殊、外勞人數激增等問題仍沒有解決，但是，經過澳門政府的調控很快得到了改善，創造了一個又一個聞名

遐邇的成就，人民生活發生了巨大的變化。這些年來，澳門有許多對我們有益的政策，比如說十五年的免費教育，這使我們人人都有書可以讀，不再因為家庭經濟困難而輟學，讓學生們能圓讀書夢，也減輕了對家長們的負擔。我們萬分感謝澳門政府的這一決策。

澳門的成功與壯大是世界矚目的。從被葡萄牙租借到回歸，從回歸時到回歸十周年等等，可見，澳門從以前的風風雨雨中，漸漸開辟出一條有清晰目標的康莊大道，所取得的成績更是輝煌的。澳門人生活的改善也是有目共睹的，從當年的自行車到現在的轎車，從矮屋到高樓大廈，還有正快速發展的旅遊博彩業。澳門十年來經濟的騰飛帶動著其他的各行各業：旅遊業、建築業，人人都過上了比以前更好的生活。回歸十年後的今天，我們生活的改變是天翻地覆的，是日新月異的。

十年，受教育的人多了；十年，高樓越來越多了；十年，來澳旅遊的人多了；十年，澳門的賭場發展得越來越壯大了；十年，澳門越來越漂亮了；十年……

十年過去了，在這過去了的十年，澳門改變了許多，許多的成就，是值得我們驕傲的！然而，這一切成果均是來之不易的，我們都必須要珍惜。還要認真總結這十年來的經驗教訓，避免今後的失誤，揚長避短，建立繁榮穩定的澳門！

只有在黨中央的殷切關懷下，澳門才能在短短的十年中取得這麼巨大的輝煌成就。正是中央政府彈指一揮，澳門就成就巨輝！中國心，兩地情。澳門和大陸，雖然山水相隔，但是澳門與大陸同屬一個中國，澳門和大陸兩地之情就如同血溶於水，是無法分開的！

澳門的成就是我們的驕傲。瞻望未來，我相信，澳門一定會更加繁盛和美好。



澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

10-11 年度招生



黑沙環校舍

幼稚園

招生班級：幼兒至幼高各級新生
報名日期：二零一零年三月一日至額滿截止

小學部

招生班級：小一至小六級新生
報名日期：二零一零年三月一日至額滿截止

中學部

招生班級：初一及高一級新生
報名日期：二零一零年三月一日至十一日

白馬行校舍

小學部

招生班級：小五至小六級新生
報名日期：二零一零年三月一日至額滿截止

報名地點

黑沙環校舍：黑沙環中街410號 電話：2847 0388 (中學部) 2843 1942 (小學部) 2847 0838 (幼稚園)
白馬行校舍：白馬行41號 電話：2833 2711、2834 3986 (小學部)

備註：

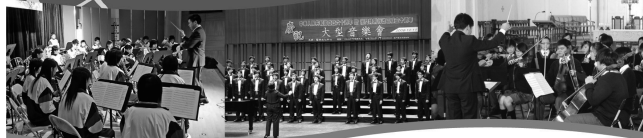
- 本校已加入政府免費教育系統。
- 本校設有校車接送及膳托服務。
- 招生簡章 / 報名表可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁

<http://www.mbc.edu.mo>



澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

10-11 年度 招生



高中音樂職技課程

招生班別：高一年級

課程特色：

- ☑ 小班制教學
- ☑ 提供專業師資，培育多元化音樂知識及技術
- ☑ 優異畢業生可獲推薦報考澳門理工學院藝術高等學校

報名資格：

初中畢業 具備基本樂器及樂理知識

報名細則：

報名日期：即日起
報名地點：澳門浸信中學行政辦公室(黑沙環中街410號)
索取表格：可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁
查詢電話：2847 0388
備註：本課程已納入政府免費教育系統，學雜費全免。

課程內容

主要修讀中文、英文、數學、聖經、體育、電腦、樂器演奏、鋼琴演奏、音樂史、西洋藝術史、樂理、聲樂、中西樂器概論、視聽訓練等科目。
第三學年將被校方安排往青年交響樂團或其他校外機構進行實習。

www.mbc.edu.mo

徵

稿

歡迎大家來投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿，請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

投稿請到 5 樓活動中心或電郵
yukymbc@yahoo.com.hk



明「Teen」有聲 中學生-生活體驗營

營會日期：
2010年6月17-19日 (週四至週六) 三日兩夜營

營會地點：
香港馬灣挪亞方舟度假酒店-旅舍

活動內容：

1. 探索真理—挪亞方舟的驚世啟示；
2. 遊覽方舟展館：包括180度環迴影院內，親歷大洪水的威力，透過4D立體影院，欣賞大自然奇妙、亞洲唯一的蜜糖鑽首度曝光；
3. 空中歷奇活動

名額：60人。為免向隅，從速報名！

活動收費：每位澳門幣\$390

報名方法：填妥報名表。連同身份證影印本交六樓(609B室)基督教部，(持非永久居民或非智能身份證者須繳交往港旅遊證件影印本)

截止報名日期：5月7日

