



信 浸

2010年
雙月報

第四十八期

校舍地址：澳門黑沙環中街410號
澳門白馬行41號

電話：28470388
電話：28332711 / 28343986
網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601
傳真：28373600
電郵：mbc@mbc.edu.mo

目 錄

◆ 校長的話

◆ 校園脈搏

◆ 透視人生

◆ 師情話意

◆ 自由天地

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸震熊校長助理
執行編輯：廖玉祥
發行機構：澳門浸信中學

健 康 教 育

李焯堅校長

按教育局於2008年委托香港中文大學進行的一項有關本澳學童的飲食及營養狀況調查指出，在接受訪問的2015名年齡由5歲至22歲的本澳學童中，約有兩成的受訪者出現過重或肥胖的現象。這數字與世界各地華人社區的學童相比稍高出一點。此外，本澳學童的每週運動習慣亦較鄰近地區的學童有所不及，我們約有近三成的學童每天運動量不足。上述這些結果，充份提示我們學校、家長及同學們應積極參與健康教育的活動。

澳門浸信中學自2006年起開始參與由教育局推行的校園健康促進計劃，積極推動健康校園，讓同學們認識健康教育的重要性。本校通過課程、活動及行政三方面，將健康教育的意識在校園生活中實現出來。

在課程方面，我們除了在正規的課程如常識科、生物科、自然科中提出有關健康的課題外，還通過週會、班務課、活動課等，將一些有關身心健康的議題帶進同學們的學習中，如運動常識、醫學常識、禁煙禁毒常識、飲食常識、心理常識等。讓同學們通過不同形式的課堂，學習有關身心健康的知識。

在活動方面，本校積極舉行多項校園活動，如每年一度的校運會、啦啦隊比賽、廣播操比賽、籃球、足球、排球、環山跑及乒乓球班際比賽等。目的通過這些活動增加同學們參與運動的時間，從而讓同學們建立一個恒常做運動習慣，提升同學們的身體質素。

在行政方面，本校於2007年成立健康飲食小組，並為學校制定了初步的健康飲食的政策，首先推行健康小食活動。上學年，中學部曾舉行綠色小食及最受歡迎綠色食物選舉活動，加深同學們對健康小食的認識。在08/09學年，本校小賣部更獲教育局授予「健康小賣部」的嘉許狀。此外，本校在教育局的支持下，與澳門理工學院合作，於上學年進行了首期初級同學的體適能指標調查，目的是收集同學們身體素質的指標，有助本校制定未來的健康政策。

除了向同學們推動健康校園的意識外，本校亦十分重視教職的健康教育培訓，我們經常舉辦一些健康講座，如「糖尿病知多少」、「睡眠窒息症的認識」、「體適能的正確認識」等講座，提升教職員健康意識。此外，我們還進行一些出外考察活動，曾到訪香港、新加坡、台灣等地了解當地推動健康教育的政策，期望能借鑑這些地區的經驗提升本校的健康教育。在活動方面，本校每月都舉行教職員活動日，由校方安排借用一些公共體育活動場館或開放校園，讓同事們在繁忙的工作中，有舒展身心的活動時間。另校方每年均舉行教職員球賽，目的在於提升同事們做運動的意識及作為聯絡友誼的一項有益活動。

本校期望通過上述的教育活動及培訓活動能提升同學們及老師們的健康意識，讓我們一同建造一個健康的校園。

中學部開展系列愛國教育活動

爲了培養年青人對熱愛祖國的情懷，親身體會祖國的國情，加深對祖國的認知，我校獲教育暨青年局資助，於本學年開展『促進學校愛國愛澳教育資助計劃』及『認識祖國、愛我中華』一系列活動，活動由學校德育輔導處策劃，活動分三個階段進行

第一階段於10月期間在校內進行愛國愛澳壁報設計比賽，令全校師生感受建國60周年及特區成立10周年的喜悅。



第二階段於11月期間在校內挑選40名學生到四川進行友愛之旅，希望與四川學生交流成爲朋友，延續兩地區友誼。除外，學校亦爲參與同學開展工作坊，爲這個旅程做好準備，邀請了澳門宣明會進行『災、JOY』及『饑饉一餐』活動，希望同學能感受災難帶來的苦況，同時亦由學校社工帶領在校內進行友誼之旅的培訓工作及發動校內師生捐贈物資活動。在同一時間，學校經澳門中國國際旅行社有限公司協助，獲得四川省都江市人民政府外事辦公室支持活動，安排本校到災區學校作探訪。

學生赴四川探望災區學童

2009年12月6日，在德育輔導處鄭偉文助理主任的帶領下，師生四十多人遠赴四川了解汶川大地震災後的人民生活及災後社區重建情況。

出發當天，李焯堅校長更親自前往機場送行。是次活動行程緊湊且具意義，學生分別前往災區學校探訪，又遊歷四川名勝，認識四川三國文化的相關歷史背景及世遺自然生態景觀。學生經過到北川探訪，親眼看到倒塌房屋、板間屋等苦況，充分表達大家對災區人民的關懷，又讓他們上了寶貴的一堂生命教育課。參觀汶川地震博物館，仿如坐時光機，親身經歷當天的災難，很多同學不禁落淚，學會珍惜生命及關心他人。



出發當天，李焯堅校長親自前往機場送行。



學生前往災區學校探訪，與小朋友一同遊戲。



學生到北川探訪，親身感受災後情況並獻上關懷。

第三階段展開兩地交流活動，2009年12月6日至11日，在德育輔導處鄭偉文助理主任的帶領下，師生四十多人順利完成關懷四川活動後，並於12月11日聯同四川都江堰師生返到澳門進行六天的「蜀澳師生共慶澳門特區成立十周年」交流活動。

蜀澳師生共慶澳門特區成立十周年

爲了讓四川的同學感受澳門人的熱情、學生學習情況及中西文化，交流期間，都江堰師生在我校學生的陪同下，並與學生進行籃球友誼賽，及後前往黑沙海灘進行燒烤，進行多項小組及集體活動，加強兩地學生的認識。而都江堰學生大部份是第一次到沙灘及看海，顯得特別開心。接下來的行程，都江堰學生遊覽了澳門世遺景點，在我校同學的帶領下，認識澳門這座中西文化融合的美麗城市，及拜訪是次活動的贊助機構——教育暨青年局。

行程第五天，都江堰師生再次來到我校進行系列的交流活動，獲李焯堅校長及主任、師生們的熱情招待。校方爲了讓都江堰學生體驗學生的上課情況，於上午安排觀課。午休時段在校園的「信、望、愛」廣場進行兩地文化交流表演，分別表演了個人獨唱、二胡拉奏、街舞等，兩地學生的精彩演出不但獲得師生們的熱烈掌聲支持，更讓整個校園熱鬧起來。晚上出席「蜀澳師生共慶澳門特區成立十周年晚會」，由兩地學生共同合作表演，爲特區成立十周年增添喜悅，加深兩地學生情誼，共渡一個難忘的晚上。

快樂不知時光快逝，都江堰師生準備返回四川，臨別送機之際，機場上出現感動的一幕，大部分學生不禁落淚了。儘管是六天短暫的相處，但兩地師生已建立了深厚的友誼。天下無不散之筵席，大家只能依依不捨道別。隨著我校學生真誠的祝福，高呼「四川加油」送別四川都江堰的同學的同時，也結束了這次「認識祖國、愛我中華」之「關懷四川」及「蜀澳師生共慶澳門特區成立十周年」交流活動。



都江堰師生來澳後，在我校學生的陪同下到校參觀，並進行籃球友誼賽。



都江堰師生體驗我校學生的上課情況。



午休時段在鐵校「信、望、愛」廣場進行兩地文化交流表演。



蜀澳學生的精彩演出贏得師生們的熱烈掌聲。



蜀澳師生共慶澳門特區成立十周年晚宴。



部分都江堰師生與我校行政人員合照。

行政人員赴獅城考察學校健康飲食

我校行政人員代表暨學校醫護人員，由李焯堅校長親任領隊，並特邀古永華博士隨行於近日專程赴新加坡，考察當地中小學健康飲食政策及推行狀況。

此行先後拜訪過該國健康促局(Health Promotion Board, HBP)，聽取該局官員以及營養師的介紹，參觀其轄下的健康教育中心(Health Zone)，還參觀了推行健康飲食計劃工作卓有成效的克明小學(Keming Primary School)。四天考察，較翔實而整體地瞭解了新加坡頗完善的學校衛生保健制度，也親身感受到當地學校推行健康飲食政策的具體措施以及成效。四天見聞，新加坡政府在學校健康飲食和學生保健方面完善的政策、充足的資源投入、學校實施的效率，以及箇中體現的人性化考量以至各方人員的素質表

現，無不予澳門訪客留下深刻而良好的印象和難得的經驗。

獅城之行，必將為我校繼續推行已開展的健康校園活動提供借鑑和動力。



我校行政人員代表暨學校醫護人員於近日專程赴新加坡，考察當地中小學健康飲食政策及推行狀況。

行政人員參與九型人格工作坊

2009年11月28及29日，我校中、小、幼學部及各部門主管行政人員，由李焯堅校長親率，聚首威斯汀酒店進行了兩天一夜的校本培訓工作坊。

是次培訓，以管理心理學的「九型人格」為研修課題，邀得香港伯利神學院校外課程部導師九型人格專家張麗華小姐主講。講授精辟生動、學習積極投入。培訓為時雖短，受訓者卻均感獲益非淺：掌握「九型人格」的原理及應用，有助

於確立培養健康積極的自我意識，有助於理解和欣賞不同個人的性格差異，也明白自己的長處和局限，並基於這樣的認知推動自身和他人，從而達到促進和改善人際溝通，建立和密切和諧人際關係的目的。

我校學校行政人員相信，懂得和自覺運用「九型人格」原理思考分析學校管理工作中的的人際關係，對改進加強管理工作必將大有裨益。



張麗華小姐的講授精辟生動。



短短兩天一夜的培訓讓我校行政人員獲益非淺。

融合教育講座

我校爲了讓教職員認識更多有關融合教育資訊及清晰了解基督化教育的特色，分別於早前舉辦「從耶穌身上看老師的典範」和「認識融合教育」講座，逾百人參加，主要有中、小、幼稚園學部老師。

「從耶穌身上看老師的典範」講座於2009年10月21日下午四時半至六時半，假黑沙環校舍舉行，由浸信教會陳伯洪牧師主講。他引用耶穌所行的愛人事例，捨己救人的精神指出老師在教育學生時，擁有一顆大愛的心是很重要的，其次是要懂得運用智慧幫助學生建立信心、常存希

望、心存愛心待人處事。

「認識融合教育」講座則於2009年10月31日下午二時，假白馬行校舍禮堂進行，誠邀香港教育局特殊教育支援主任招淑媚小姐來校分享。經過三個小時的分享，使老師們初步認識融合教育的意義，了解更多關於校方如何更有效地推動融合教育的方法及老師在教學過程中如何應對融合生的各種異常表現技巧，從而進行有效的課堂管理，其中更就常見的個案，如過度活躍症、自閉、注意力不集中學生作了詳細的分享，教師們獲益良多。



「從耶穌身上看老師的典範」講座由浸信教會陳伯洪牧師主講。



「認識融合教育」講座由香港教育局特殊教育支援主任招淑媚小姐主講。

領袖生工作坊

我校近年一直致力發展學生品德發展，希望經過多元化活動，提升學生能力，於近日前往黑沙舉行「浸中領袖生工作坊」，是次領袖生工作

坊對象爲學生風紀組及義工組同學，主要目的是培養同學的團隊合作精神、處理問題能力，以及發掘同學的領導才能。

活動首先由學校德育輔導處鄭偉文助理主任致詞，他讚揚同學們無論是在校內維持紀律或在校外爲社會服務機構服務時，都有很好的表現，希望同學能繼續努力。之後八十多位同學在燒烤過程中，彼此分享苦與樂，加深同學間友情。之後由學校德育輔導處同工帶領，進行多項小組及集體活動，加強同學們對團隊合作精神的認識，使他們明白很多問題要互相扶持及鼓勵才能解決的。

校方相信經過這次活動，對同學的品德成長有幫助，亦繼續爲澳門未來訓練人材。



通過集體遊戲加強學生的團隊合作。

英語查字快槍手比賽

我校英文科組年來不斷探求英語教學新方案，配合各項各有特色之英語課外活動，務求學生能更高效地提升英語學習能力，以符合澳門發展對人才的需求。

英文科繼去年外藉老師英語會語課由高中課程延伸至所有初中級別外，本學年繼續推行循序漸進的教學改革。針對學生詞彙學習上之不足，該科組新學期初高中不單採用專用詞彙教材，提供系統化詞彙學習課，更要求中學部學生每人均備有相應程度的標準英漢字典，從中養成多查字典的習慣，同時讓學生認識字典才是解決英語學習困難之最佳工具。

為此，我校於2009年12月初舉辦名為「Dictionary Quick Draw 英語查字快槍手」的查字典比賽。比賽要求學生利用字典於四十分鐘內完成一份工作紙，內容包括單詞與英文定義配對、查找同義詞及同音詞、是非判斷等，賽程競爭激烈，最後各級多名「快槍手」脫穎而出。

是項比賽完全達到了令學生通過利用字典學習詞彙的目的。

是次比賽是本學年「浸信英語節」系列活動的首個項目，獎項及禮品承蒙教青局及牛津大學出版社（澳門）有限公司贊助。



「查字快槍手」比賽競爭激烈。

第一段成績派發及家長日

我校爲了進一步讓家長了解家校合作的意義、表揚在第一學段學業及品行優異、課外活動表現優異的學生及派發成績表，於2009年12月12日星期六下午假該校大禮堂舉行家長日，出席的家長逾五百人。

家長日活動在下午三點正式開始，首先由YMCA 高級程序幹事卓箭球先生主講「如何建立良好的家校合作關係」專題講座。卓箭球先生擁有豐富的青少年輔導經驗，曾在多間學校擔任輔導工作，他歸納了個人在輔導問題學生時的發現，大部分學生問題主要誘發於家庭環境因素，尤其

是父母離異、經常吵架、教育方式不一致而造成的。爲了讓學生能健康成長，他指出家校合作就如夫妻關係一樣重要，鼓勵家長以達致一切爲了孩子爲目的而積極與學校合作，遇有問題多向校方反映。

接著進行簡單的贈送紀念品儀式以及由李焯堅校長、中學部何秀卿主任向本學段學業及品行優異、課外活動表現優異的學生頒發獎狀，並邀請獲獎學生的家長一同上台合照留念。同時，也由各班任返回課室逐一接見學生家長及派發成績表。



李焯堅校長向卓箭球先生頒贈紀念品。



李焯堅校長與學業及品行優異學生及家長合照留影。

教職員燒烤觀星樂

爲了加強教職員之間的聯誼及讓教職員與家庭成員度過一個愉快的週末，教職員聯誼會於2009年10月30日晚上舉行燒烤觀星活動，參加人數逾五十人，包括李焯堅校長、陸颺熊助理校長、主任、各學部部分教師及教職員家屬。

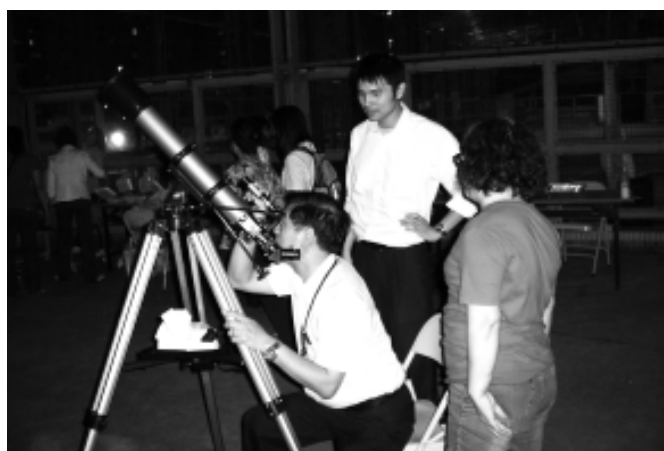
燒烤觀星活動假黑沙環校舍的天台上進行，晚上六時多，參加者發揮了協作精神，不分職位高低，大人小孩子都爲晚上的活動準備物資，有的幫忙拿飲品、有的設置觀星儀式、有的負責照

顧小孩，有的準備枱凳，而李焯堅校長更是積極協助生火烤肉和尋星追月。

儘管當天晚上繁星不多，天空稍有薄霧，但每當用望遠鏡尋找到月亮和星星時，大家都特別開心，尤其是小孩們，他們在大人的指引和透過望遠鏡更能清楚觀看到月亮的表面，使他們不禁感到好奇和引發對星空探索的興趣。另外，當晚特設抽獎活動，人人有獎。活動在晚上九時前結束，整晚活動歡樂愉快，各人滿載而歸。



大家發揮協作精神，烤出美味的食物。



陸颺熊助理校長帶領同工們尋星追月。

教職員暨家屬聖誕聚餐

聖誕節是個歡樂的日子，耶穌的降生給人類很多的啓示，我校爲了慶祝聖誕節的來臨及加強教職員之間的聯誼，於2009年12月4日晚上，假置地廣場藍宮宴會廳舉行教職員暨家屬聖誕聚餐，出席人員逾二百五十人，包括校董、教職員及家屬，場面熱鬧。

李焯堅校長在聚餐致詞中分享了耶穌降生對

人類的愛，並寄予教職員家屬藉著活動能與大家一同歡度聖誕節的喜悅，讓大家可以有更多的認識。接著由浸信教會陳伯洪牧師短講及由校董主席梁溢長會佐帶領謝飯祈禱。聚餐以自助形式進行，由教職員聯誼會精心安排多個活動，包括：抽獎、歌唱表演、遊戲、聖詩獻唱、聖誕老人派禮品等，大家歡愉共享美好的晚上。



聖誕老人向到場的小朋友派禮品。



教職員聖詩獻唱。

幼兒美術教育培訓

我校幼稚園部於十月中旬至十一月初舉辦了每週一小時半共三場的幼兒美術教育工作坊，邀請美術教育哲學博士陳美玉小姐為主講嘉賓，她在工作坊上以豐富美術教學經驗並以宏觀精闢的學術領域，剖釋幼兒美術教育是啟迪與開展兒童內在知覺生命的教育（即全人教育），使幼稚園老師獲益良多。

陳美玉博士指出，幼兒是透過感知去認識和學習所在的社會世界，通過視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺的五種感知去探索學習，同時與環境互動所得的整體感覺去了解世界。美術教師應創設各種機會讓兒童透過六種知覺體驗去學習和累積經驗。她認為兒童無論平面或立體的美術作品，都是兒童利用視覺媒材，通過視覺手段的一種自我表達，因此，作品應是個性化的。激發想像力和創造力，以及培養美感能力與視覺思考能力，不但是美術教育的重要目的，而且更是美術教育的本質。凡是工序化、只涉及低層次思考能力而使學生作品大同小異的機械化學習活動，都不符合美術教育的原則和審美的學習。教師應提供多樣化不同質感的媒材作為隱性教學手段，有

意識地及明確的審美目標，藉媒材引導兒童開展及提升美感能力。

最後，陳博士更闡述在全人教育的有意義美術活動，不僅要能符應兒童心智成長的階段所需，開展他們的內在知覺生命，提升美感觸覺與視覺認知能力，學習的內容具有合理的跨學科連接；更重要的是要學生的生活經驗有實質的關聯，即所學習到的知識要能回索到生活世界中去，其精湛的見解確實給予幼兒美術教師上了寶貴的美術教育課。



我校李焯堅校長（左一）、幼稚園學部主任盧紹清（右一）與主講嘉賓陳美玉博士合照留念。

幼稚園「親師生親親祖國」一天遊

我校幼稚園於2009年11月20日（星期五）舉行「親師生親親祖國」一天遊活動，地點為廣東省珠海農科中心，逾三十人參加，包括師生、家長。

當天上午八時三十分全體學生家長和老師在學校禮堂集合後，分別乘坐五輛旅遊車出發。抵達後，首先到滿山都是桔子的樹林裏採摘桔子，親嘗新鮮果子味道。接着活動行程緊湊，除了觀賞農科中心內祖國高科技農業發展成果的奇異瓜果外；更認識園內不同形狀

及種類的動植物，並餵飼動物和參與圈小鴨等活動。其次更動手操作，利用農家傳統石磨工具，磨出自己親自製作的豆漿，每人均可以獲贈豆漿一杯。

中午在園內午膳，一起品嚐農科中心所培植的各種蔬果，席間讓親師生彼此互動暢談溝通，發揮家校合作的精神。膳後各班拍照留念，接着觀看小豬競賽表演，可愛的動態，獲全場歡呼聲。下午三時三十分集隊乘車回澳，結束是次愉快的「親親祖國」一天遊。



幼稚園組織師生、家長前往珠海農科中心舉行「親師生親親祖國」一天遊。

學生主講「知性識病」講座



我校學生參與了健康大使活動，並在2009年9月28日的週會上主講「知性識病」，讓學生上了一節寶貴的性教育課。

傳媒教育講座



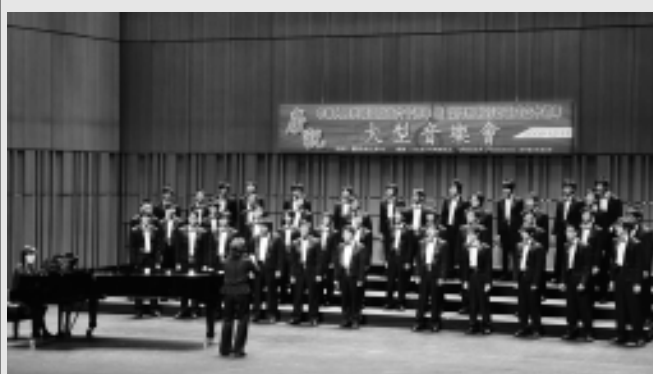
資訊發達年代，香港明光社人員於2009年10月5日應邀來校主講「傳媒教育」，讓學生更好地認識傳媒的作用。

中文閱讀推廣活動



為推廣網上閱讀，校方於2009年11月30日邀請香港智國集團有限公司人員來校教導學生如何使用網上閱讀功能及進行系列閱讀活動。

合唱團參與大型音樂會演出



我校合唱團在陳怡老師的帶領下，於2009年12月11日參與由藝音文化中心主辦的中華人民共和國成立六十週年暨澳門特別行政區成立十週年大型音樂會。

畫家阿正來校分享繪畫樂



2009年12月7日，本地漫畫創作作家阿正應邀來校分享個人繪畫漫畫的樂趣，並與李焯堅校長合照。

教職員生日會



我校教職員聯誼會為了加強教職員的相互交流，定期為同月生日的同工慶祝生日。

校園戲劇比賽結果



為了發揮學生多元潛能，於2009年10月至11月舉行校園戲劇比賽，獲得優秀演技獎的5名同學獲李焯堅校長頒獎，他們分別：

學生姓名	劇目	角色
盤曉欣	〔愛有明天〕	穎晞
岑廣駿	〔人與狗〕	阿混
莫敬峰	〔好死亡〕	演員
梁少怡	〔夢〕	膠擦
胡國榮	〔夢〕	鉛筆

入圍獎（5 名）

班別	劇目
初三信A	〔有你·真好〕
高二信聯隊	〔毒品奪去了他的生命〕
高二望A	〔惹禍之火〕
高二信A	〔教父〕
高二望A	〔好死亡〕

優秀團隊（5 名）

班別	隊名	劇目
高三望	Miracle	〔愛有明天〕
高三望	晚晚隊	〔夢〕
高一聯隊		〔生存v s 生活〕
高三望	All of BT	〔夢〕
高二愛A		〔人與狗〕



為了爭取優異成績，同學們於課餘後認真排練。



我校同學早前參加第四屆澳門青少年無煙拒毒話劇創作比賽第二名。

獲獎同學



田徑隊秋季田徑賽成績優異



程詠欣 (初三信B)
女子100M 第一名
女子跳遠 第二名



莫嘉敏 (高一愛A)
女子400M
女子800M
女子1500M
第三名



呂芷茵 (初二信A)	女子100M	第三名
	女子跳遠	第三名
許素珊 (初二信B)	女子400M	第一名
黃紫珊 (初一信A)	女子100M	第二名
許素珊 (初二信B)	09-10 學聯環山跑	殿軍
莫嘉敏 (高一愛A)	09 長跑聯賽第四回合	第五名



第二屆全校數學比賽成績

初一級個人獎		
獎類	班別	姓名
一等獎	初一信B	施鵬志
二等獎	初一望A	曹潤銘
三等獎	初一愛	何舒澄
三等獎	初一望B	趙梓楹
三等獎	初一信A	何佩瑩

初二級個人獎		
獎類	班別	姓名
一等獎	初二望B	蔡豪威
二等獎	初二信A	李廣鴻
三等獎	初二愛	鄭綺平
三等獎	初二望A	郭振興
三等獎	初二信B	唐嘉健

初三級個人獎		
獎類	班別	姓名
一等獎	初三信A	李文洋
二等獎	初三望A	胡家豪
三等獎	初三愛	郭衛珩
三等獎	初三望B	孫杰毫
三等獎	初三信B	張婉欣

高一級個人獎		
獎類	班別	姓名
一等獎	高一信B	施凱怡
二等獎	高一信A	伍天任
三等獎	高一望B	黃仲謙
三等獎	高一望A	梁宗杰
三等獎	高一愛A	高松清
三等獎	高一愛B	卓天佑

高二級個人獎		
獎類	班別	姓名
一等獎	高二信A	林嘉普
二等獎	高二信B	劉智傑
三等獎	高二愛A	陳子珊
三等獎	高二望A	張錦發
三等獎	高二愛B	李永賢
三等獎	高二望B	黎杰暉
三等獎	高二愛C	黃麗汶

高三級個人獎		
獎類	班別	姓名
一等獎	高三信B	蔡瀟瀟
二等獎	高三信A	黃燕情
三等獎	高三望B	蔣麗紅
三等獎	高三望A	黃美茵

團體獎

初一級 初一信B
初二級 初二望B
初三級 初三信A
高一級 高一信B
高二級 高二信A
高三級 高三信A



這是你和上帝之間的事

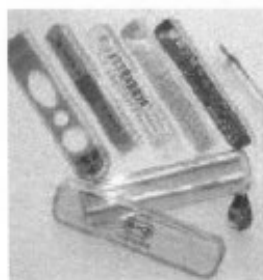
不受他人影響！以神為本，活出真善美！

馬玉珍老師

最近參加一個價值教育的課程，從導師手中接過他的一份資料，那是香港塔冷通心靈書舍製作的一份載有德蘭修女激勵人心的語錄，邊讀邊在心底認同及欣賞她所抱有的人生态度及處事方式。

德蘭修女羅列了我們身邊常出現的許多負面境況，然後她總會在每一個不利的因素之後補充一句自己的立場“不管怎樣，你還是要…”。我想，不單是她認為這些價值定位是正確的，在我個人來看也認為它們是合情合理；然而，當我退一步作出反思的時候，我反問自己：為何她這些價值取向及相關的心態與行為被視為正確的呢？為何另類的一套想法及行為就不能是合宜的呢？

原來在我們每個人的心底裡都存在一把隱形的尺，用來衡量生活中各種事物價值的輕重及左右著我們在生命中的各種抉擇。這把尺會透過父母的潛移默化、學校的教育、朋輩、社會的影響及個人的經驗而累積形成，因此，每個人的價值尺都是獨特和迥異的；最後，人們對價值的取向亦得出一個結論：各人有各人的看法，世上沒有絕對的真理！



然而，這只是人的想法，是人們一廂情願對人生價值及真理的理解；創造人類的上帝卻早已給我們頒下有絕對標準的尺，定下恆久不變的真理，甚至白紙黑字清楚記在聖經上。事實上，我們可以理解人與上帝對真理和價值存著不同看法的因由：人經常在變，而且可以變得很厲害，人不想承認真理的絕對性，免得自我限制、做不來時要自掘咀巴，然而，在世事無絕對的彈性及自由下生活，人卻又不能獲得真正的喜樂和平安；反之，上帝卻是恆久不變，在祂並沒有絲毫轉動的影兒，祂擁有宇宙間一切的真理，並使認識及實踐真理的人愈發體驗真理的美善及永恆的價值，今天，你被賦予機會再選擇！你會考慮接受上帝那把永恆又可靠的價值尺嗎？



以下載有德蘭修女激勵人心的語錄，雖然她沒有說出其處世方式背後的價值想法，但我相信她很大程度是受到其信仰的薰陶，她的價值取向都蘊含著聖經的真理，我從眾多相關的經文中抽取小部份並列在她語錄的旁邊，也許會讓我們瞥見她心裡那把來自上帝的價值尺！



德蘭修女
Mother Teresa
(1910 - 1997)

人們經常不講道理，
沒有邏輯和自我中心；
不管怎樣，你還是要原諒他們。

彼得進前來，對耶穌說：「主啊，我弟兄得罪我，
我當饒恕他幾次呢？到七次可以嗎？」

耶穌說：「我對你說，不是到七次，乃是到七十個
七次。…你們各人若不從心裡饒恕你的弟兄，我天
父也要這樣待你們了。」馬太福音 18:21-22、35

即使你是友善的，
人們可能還是會說你自私和動機不良；
不管怎樣，你還是要友善。

你們要謹慎，無論是誰都不可以惡報惡；
或是彼此相待，或是待眾人，常要追求良善。
帖撒羅尼迦前書 5:15

當你成功，你會有一些虛假的朋友，
和一些真實的敵人；
不管怎樣，你還是要取得成功。

在我敵人面前，祢為我擺設筵席；
祢用油膏了我的頭，使我的福杯滿溢。
詩篇 23:5

即使你是誠實和率直的，
人們可能還是會欺騙你；
不管怎樣，你還是要誠實和率直。

正直人的義必拯救自己；
奸詐人必陷在自己的罪孽中。箴言 11:6

你多年來營造的東西，
有人在一夜之間把他摧毀；
不管怎樣，你還是要去營造。

若不是耶和華建造房屋，建造的人就枉然勞力；
若不是耶和華看守城池，看守的人就枉然警醒。
詩篇 127:1

如果你找到了平靜和幸福，
他們可能會嫉妒你；
不管怎樣，你還是要去快樂。

還有片時，惡人要歸於無有；你就是細察他的
住處也要歸於無有。但謙卑人必承受地土，
以豐盛的平安為樂。詩篇 37:10-11

你今天的善事，人們往往明天就忘記！
不管怎樣，你還是要做善事。

人若知道行善，卻不去行，
這就是他的罪了。雅各書 4:17
我們行善，不可喪志；若不灰心，
到了時候就要收成。加拉太書 6:9

即使把你最好的東西給了這個世界，
也許這些東西永遠都不夠；
不管怎樣，把你最好的東西給這個世界。

有終日貪得無厭的；義人施捨而不吝惜。
好施捨的，必得豐裕；
滋潤人的，必得滋潤。箴言 21:26、11:25

你看，說到底，它是你和神之間的事，
而決不是你和他人之間的事。

時候未到，什麼都不要論斷，只等主來，
祂要照出暗中的隱情，顯明人心的意念。
那時，各人要從神那裡得著稱讚。
哥林多前書 4:5

近體詩格律談片（五）：要求對仗

陳志強老師

要求對仗，是近體詩在格律上的第四個必須遵守的規定。

對仗，是指兩句話在結構和意義兩兩相對，即我們所謂的對偶。如：明月松間照，清泉石上流（王維）。

對仗最主要的要求是出句和對句有關位置上的字，詞性相同。即名詞對名詞，動詞對動詞，形容詞對形容詞，副詞對副詞等。上舉王維的這首對，便符合這個要求：「明」對「清」，形容詞對形容詞；「月」對「泉」，名詞對名詞；「松」對「石」，名詞對名詞；「間」對「上」，方位名詞對方位名詞；「照」對「流」，動詞對動詞。

由於詞性相同，往往引起句子結構也相同，出現主謂對主謂，動賓對動賓，偏正對偏正等情況。如上聯「明月松間照」，是主—狀—謂結構；而下聯「清泉石上流」，也是主—狀—謂結構。值得注意的是，如果上下聯不能保證句子結構相同，也要保證有關位置上的字，詞性相同。如蘇軾：「天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來。」其中的「吹海立」，是兼語結構，而「過江來」是連動結構，不相同；但它們的詞性卻是相同的。「吹海立」，動—名—動；「過江來」，也是動—名—動。

對仗的種類有很多，主要的有工對、寬對、借對、流水對等。限於篇幅，在此無法展開。下面主要談談工對和流水對。

工對是指對得很工整的對仗。工對的情況有多種。其中用同一小類的字對仗，就屬於工對。

古人把詞彙（主要是名詞）按照意義分為若干小類，稱為「門」。常見的有：天文門（天、空、日、月）；時令門（年、歲、春、夏）；地理門（山、川、池、洲）；宮室門（房、宅、廬、台）；衣飾門（巾、袂、襟、帽）；器物門（舟、車、床、鐘）；植物門（樹、木、花、草）；動物門（馬、牛、雞、犬）；人倫門（君、臣、父、母）；人事門（功、名、恩、怨）；形體門（身、心、肌、膚）等。

在運用對仗時，如果不但名詞對，而且是名詞的小類對，這就是工對了。如李白《渡荊門送別》：「月下飛天鏡，雲生結海樓。」其中「月」和「雲」對，不但是名詞對名詞，而且是天文門名詞相對。再如李白《送友人》：「青山橫北郭，白水繞東城。」其中的「山」對「水」，「郭」對「城」，均屬名詞中的地理門相對。這些都屬於工對。

當然，工對還有其他的情況，如數字對，顏色對等。如杜甫《春望》：「烽火連三月，家書抵萬金。」其中的「三」對「萬」，就是數目對；至於孟浩然《過故人莊》「綠樹村邊合，青山郭外斜」，其中的「綠」對「青」，就是顏色對。數字對，顏色對，它們均屬工對。

至於流水對，是指字面是相對的，但意思卻是相承的對偶。如王維《送梓州李使君》：「山中一夜雨，樹梢百重泉。」李商隱的《隋宮》：「玉璽不緣歸日角，錦帆應是到天涯。」這兩聯，從字面上看，是相對的。如王維的「山」對「樹」，名詞對名詞；李商隱的「玉」對「錦」，名詞對名詞，等等，對得還是比較工整的。從意義來看，王維的「山中一夜雨」，是造成「樹梢百重泉」的原因；而「樹梢百重泉」，則是「山中一夜雨」的結果；李商隱的「玉璽不緣歸日角」，是假設的條件；而「錦帆應是到天涯」，則是這假設條件所會帶來的結果。可見，構成流水對的那兩句，各自的意義是不獨立的，出句離不開對句，對句離不開出句，它們是相互依存的，否則意義就不完整。它們之間或者有條件、因果等關係，或者有固定的先後次序。意義是順承而下，如流水不斷。從本質看，構成流水對的這一聯，在意義上是一句話，只不過是把它寫成字面相對的兩句詩罷了。

對仗的種類就暫時談到這裡。下面就談到核心問題了：近體詩什麼地方要用對仗？

近體詩什麼地方要用對仗呢？答案是：頷聯、頸聯（即中間兩聯），一般要用對仗；尤其是頸聯，必須要對仗。至於首尾兩聯，可用可不用對仗。如李白《渡荊門送別》：

渡遠荊門外，來從楚國游。
山隨平野盡，江入大荒流。
月下飛天鏡，雲生結海流。
仍憐故鄉水，萬里送行舟。

詩中頷聯「山隨平野盡，江入大荒流」和頸聯「月下飛天鏡，雲生結海流」均用了對仗，符合格律。又如李益《喜見外弟又言別》：

十年亂離後，長大一相逢。
問姓驚初見，稱名憶舊容。
別來滄海事，語罷暮天鐘。
明日巴陵道，秋山又幾重。

詩中頷聯「問姓驚初見，稱名憶舊容」和頸聯「別來滄海事，語罷暮天鐘」均用了對仗，也是符合格律的。

至於三聯（六句）或四聯（八句）都用對仗的詩，也是有的，但不多見。三聯對仗的如杜甫《旅夜書懷》：

細草微風岸，危檣獨夜舟。
星垂平野濶，月湧大江流。
名豈文章著，官應老病休。
飄飄何所似？天地一沙鷗。

這首詩前三聯均用了對仗。四聯都用了對仗的如杜甫的《登高》：

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

絕句由於是截取律詩的一半，所以它使用對仗的情況就比較複雜。如截取頷聯與頸聯的話，則兩聯全用；如截取首聯與頷聯，或頸聯與尾聯的話，則只有一聯使用；如截取首尾兩聯的話，則全詩都不用。都用對仗的，很少見，我們舉一首。這就是的杜甫《絕句》：

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

至於全詩都不用對仗，這在絕句是最常見的，我們也舉一首。這就是李白的《夜宿山寺》：

危樓高百尺，手可摘星辰。
不敢高聲語，恐驚天上人。

排律，除了首尾兩聯不對仗外，中間各聯都要對仗。如劉禹錫的《酬樂天詠老見示》：

人誰不願老，老去有誰憐？
身瘦帶頻減，髮稀冠自偏。
廢書緣惜眼，多灸爲隨年。
經事還諳事，閱人如閱川。
細思皆幸矣，下此便翛然。
莫道桑榆晚，爲霞尚滿天。

在近體詩的各種體裁中，寫得好的排律是比較少的。嚴格的對仗要求，可能是造成優秀排律難以出現的原因之一罷！

筆談語文教學

我認為應該這樣講授《阿Q正傳》

劉麗娟老師

在繁多的文學作品中，我特別喜愛看小說。在我看過的長篇小說、中篇小說、短篇小說和微型小說中，對魯迅先生所著的中篇小說《阿Q正傳》是情有獨鍾。正巧這篇著作被選入本年度高一文組所開設的「文學欣賞自編教材」中。為此，我利用八月份假期將著作反復閱讀，並查看了一些相關資料，務求在新學年教好這篇小說。

在《阿Q正傳》中，魯迅先生成功地塑造了阿Q這個具有時代特徵、階級特徵、性格特徵的典型人物的典型形象。所以分析好阿Q這個典型人物形象是小說欣賞的核心環節。

有研究者指出，阿Q的性格中，至少有十組矛盾著的側面：(1)質樸愚昧但又圓滑無賴；(2)率直任性而又正統衛道；(3)自尊自大而又輕自賤；(4)爭強好勝而又忍辱屈從；(5)狹隘保守而又盲目趨時；(6)排斥異端又嚮往革命；(7)憎恨權勢而又趨炎附勢；(8)蠻橫霸道而又懦弱卑怯；(9)敏感禁忌而又麻木健忘；(10)不滿現狀而又安於現狀。這種種複雜的性格特徵作者通描寫阿Q生活片斷來表現的。根據這一提示，我在分析欣賞作品時便有了方向。

阿Q這個帶有「精神奴役創傷」的被壓迫奴隸，性格多重，在不同場景中又不斷發展，直至「畫圓圈」，還給讀者留下深深的思索。

在教學過程中，我認為把阿Q這一典型人物的典型形象分析好，一定要突出下列兩個重點：一是要把他的主要特徵——精神勝利法；二是應抓住主要特徵發展的全程。

阿Q的「精神勝利法」是一種病態心理的表現，是人性的扭曲。也正是這「精神勝利法」維持了他短暫而可悲的一生。「精神勝利法」在阿Q身上，一般賦予它以自私、保守、自賤與健忘等含義。在所謂社會學的深層意義上，它又被冠之以「自欺欺人」、「卑弱」、「奴才」等名稱，甚至也是類似於「豁達」、「不在乎」、「看淡一切」等說法的反諷。

阿Q面臨著一切生存的困境：無田地，無房屋，無女人等。雖然他作過一些努力，包括投機革命，但每一次都以失敗而告終，阿Q依然是阿Q。物質上的絕望，必然要用精神來安慰。如：阿Q與人家打架吃虧時，心裏就想道：「我總算被兒子打了，現在世界真不像樣，兒子居然打起老子來了。」又如他窮得娶不上老婆，卻

自吹「我的兒子會闊得多啦」，於是他也心滿意足儼如得勝地回去了。他經常受到趙太爺、假洋鬼子的打擊、凌辱和周圍平常人的嘲弄，對這些他都以「精神勝利法」一笑了之。由於他在政治上承受著沉重的壓迫，經濟上遭受著殘酷的剝削，精神上蒙受著長期的毒害，人格上忍受著種種屈辱，所以他有自發的革命要求，希望通過抗爭，改變自己的現狀，但是由於長期封建思想的毒害，他也有自私、狹隘、封建、保守等落後思想。自發的革命要求和落後的思想意識，在阿Q身上始終是矛盾著的，他是這種矛盾性格的統一體是舊民主主義革命時期的一個落後而不覺悟的農民典型和縮影。講清楚了阿Q的「精神勝利法」後，我打算在理論上向學生點撥，讓學生的思想得到昇華。

我會指出：

一、阿Q這個形象令人笑中帶淚。對於失敗、屈辱、窘境等人生中難免遇到的事，一般的、正常的人會悲傷之後繼續奮鬥；憤怒之後難以忘懷；不滿之後努力改變困境。但阿Q卻不然。他自有他一套獨特的、但同時又是病態心理表現的對付方法，那便是「精神勝利法」。而阿Q的「精神勝利法」便是阿Q令人笑中帶淚的原因所在。

二、阿Q這個形象令人既同情又痛恨。令人同情的是阿Q的一生是悲劇的一生，充滿著屈辱、貧苦，挨餓受罵被打不絕。他在未莊人的眼裏根本就不是一個完整的人，而是人們茶餘飯後的笑料而已。阿Q既喪失了做人的人格、尊嚴，如不能姓趙，否則便挨打；又是一無所有的：他上無片瓦，下無立錐之地，只能借住在土穀祠中，靠給人打零工為生，老婆、孩子更是癡心夢想，而這些，都是作為一個人最低的、最根本的需要啊！但在那個社會，這只能是阿Q的美夢而已。這就使阿Q愈發發人不像人。而到最後，阿Q竟被枉殺，以被錯殺而結束了他短暫而不幸的一生。所有這些，無疑是令人深感同情的。

三、阿Q這個形象是辛亥革命前後被壓迫、落後、不覺悟農民的縮影。由於當時社會的局限，革命先行者不注意發動這些人，所以，導致革命沒有取得完全的勝利。魯迅先生塑造阿Q這個典型人物的典型形象，目的是要喚醒民眾起來徹底革命，不能將政權落在土豪劣紳手中，否則千千萬萬的「阿Q」人頭便會落地。



淺談楹聯

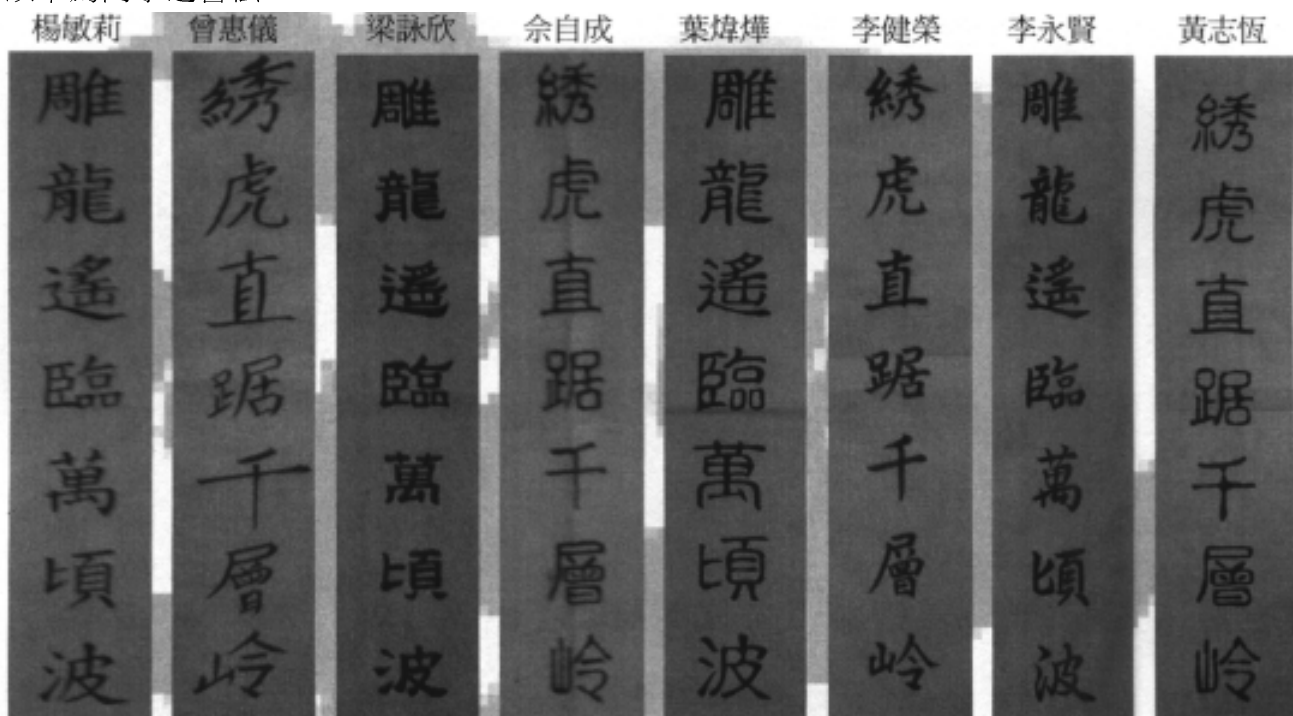
梁麗芬老師

「對聯」，乃一通俗叫法，講究起來，應稱「楹聯」，故若有此類會社，皆以楹聯而非以對聯稱之。如於本澳有澳門楹聯學會、於祖國有中國楹聯學會，皆以楹聯標之。楹聯，是中文特有之文藝形式之一。楹聯之興起，可追溯五代時後蜀君主孟昶於門上題「新年納餘慶，嘉節號長春」。到了宋代，因朱元璋情有獨鍾，遂使楹聯大盛，時間不再限於新年，空間不再限於場所。世移時易，然流風尚留餘韻，自有其不朽之價值。好的楹聯，精巧凝練，意趣雋永。來年屬虎，今試以虎擬之：

綉虎直踞千層嶺
雕龍搖臨萬頃波

至於楹聯之格式與規則，粗說如下：1. 字數相等，句法相同；2. 詞性相同，意義相對；3. 上聯末字須仄，下聯末字須平；4. 經史子籍，均可鑄鑄入聯。一元復始，萬象更新，冀學子如「綉虎直踞千層嶺」（註1），開一番壯志豪情景象。

以下為同學之書法：



註1：曹植少時聰穎過人，才華出眾，文氣英發，落筆成章，聞名遐邇，人稱「綉虎」。

「雕龍」，語出《文心雕龍》。劉勰於〈序志〉云：「古來文章，以雕縵成體，豈取騁爽之群言雕龍也。」《文心雕龍》既是其代表作，亦是中國第一部系統文藝理論巨著，也是一部理論批評著作（《文心雕龍註》，范文瀾註。香港：商務印書館，一九九五年。頁七二五）。

名見經傳——拱北

梁麗芬老師

名見經傳不是一件容易之事啊！

拱北是珠海市香洲區（註1）的一條街道。所謂街道，非吾人認知層面之馬路、道路。如：黑沙環街、沙嘉都喇街、下環街等，而是指「設區的市」的「市轄區」或「不設區的市」之下的「行政分區」，屬於鄉級行政區，管理機構為街道辦事處。因此，國內的「街道」非吾人認知層面之馬路。國內的「街道」是政府機構，本澳的「街道」是「馬路」「道路」之意。

拱北，既是政府機構，故帶政治色彩。拱北：拱，環抱、環繞之意；北，北極星，天之樞也。拱北，語出《論語·為政》篇。文云：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」共，通拱（註2）。意譯為：「用道德來治理國家，自己便會像北極星般在一定的位置上，別的星辰都環繞著它。」拱北一名，又見《聲律啟蒙》。其云：「禮別尊卑，拱北眾星常燦燦。」（註3）由此

可見，拱北之比喻，與為政、人倫息息相關，況拱北出自《論語》為政篇，為政篇談的是治平之事也。

拱北：於天文，眾星自當拱之；於人文，餘眾亦當繞之。況從地理上看，新中國建都於北方，而廣東是南方之大門，拱北更是南方大門之樞紐，亦是東西方之交匯點，故此地實為國家邊地之重鎮，取名拱北，既有環繞中央之意，更有捍衛國家之義！

今日的珠海，商機無限，乃新中國成立經濟特區後之事。經濟改革前，其政治大於經濟，是通往內陸之要道。命名拱北，絕非偶然。名，不可亂改，尤其是國家治平之事。故史書如《漢書》等設〈地理志〉，其一之作用是解釋地名由來。今日釋「拱北」，從原始資料入手，除希望引起學子對經典注意外，亦冀望學子對耳熟能詳之事物切勿習以為常，也許應效法孔子每事問的求學精神！（註4）

註1：珠海市包括了香洲區、金灣區、斗門區。

註2：《論語·為政》，楊伯峻譯注。香港：中華書局，一九九三年。頁十一。

註3：《聲律啟蒙》，馮毅點校。北岳文藝出版社，一九九四年。頁三十四。

註4：《論語·八佾》記載：「子入太廟，每事問。或曰：『孰謂鄒人之子知禮乎？入太廟，每事問。』子聞之，曰：『是禮也。』」意譯為：「孔子到了周公廟，每件事情都發問。有人便說：誰說叔梁紇的這個兒子懂得禮呢？他到了太廟，每件事都要向別人請教。」孔子聽到了這語，便說：『這正是禮呀。』

鄒人，指孔子父親叔梁紇。叔梁紇曾經作過鄒大夫，故把鄒大夫叔梁紇稱為「鄒人」。叔梁紇的叔梁是字，紇是名，古人名字連著說的時候，是先稱字，後稱名。那麼，孔子的姓從何而來？孔子是宋公孫嘉之後，嘉字孔父，孔子是以祖先的字為氏的。據《索隱·家語》「五世親盡，別為公族」之原則，故知姓與氏是兩回事，姓是族號，氏是姓的分支。

聽「性格與夫妻關係」講座後感

陳玉瑰老師

第三節課江院長精闢、系統地講了性格與夫妻關係的各種情況，讓我明白到：

世間萬物共存，都各具有存在的意義，正所謂「落葉本是無情物，化作春泥更護花」，正是萬物，才形成氣象萬千的自然大千世界，造就生態平衡，人乃是萬物之靈，高級靈性動物，由於上帝造就了人有不同的性格，俗話說：手指長成有長短，荷花出水分高低，無論性格不同或相同的夫妻，都應先瞭解，信任對方，也甘願為對方付出或犧牲，願與對方分享一切，並尊重對方，重視並承認對方的價值。

只有這樣，夫妻才能相敬如賓、恩恩愛愛、白頭到老。

例如，我是一位屬於E、S、T、J性格的女性，而我丈夫卻是一位E、N、F、P的男性，我們倆個都比較好客，多應酬，多活動，較忙碌，但都各有各的不願聽對方說話，而且我自認勤勞，家中裏裏外外我一個人都能處理得井井有條，因此會多責怪對方不收拾，弄得家裏凌亂，經常邊收拾邊嘮叨，埋怨對方沒有前瞻將來，沒有計劃，甚至撒謊，因此時間長了，矛盾也多了，但我丈夫卻很忍耐，總在別人面前美化我，這使我很感動。

通過這幾節課的學習，使我更瞭解對方，接納對方，甚至為對方付出。

生活中的危機處理——婚姻危機

謝雅欣(高一望A)

在高樓林立的城市裏，我們享受著先進科技帶來的便捷與人類智慧的種種碩果。但與此同時，伴隨而來的是各種各樣的危機。就拿人們的婚姻來說吧。通常「年少無知，一時衝動」是導致婚姻危機的關鍵。雙方還未完全了解，經濟能力尚未成熟，便輕言結婚。卻不知俗語有云：「兩個人為婚姻，三個人便成家庭。」有些人迫於未婚生子壓力成為了婚姻的奴隸，於是孩子自然地成了他們婚姻失敗的犧牲品。全因父母的「年少無知，一時衝動」，輕率地許下收不回的承諾，印下抹不去的烙印。

隨著婚姻失敗，各種問題便會接踵而至。如今澳門社會上，形成一股對婚姻的草率風氣。報紙上常常出現：「XX 男子拋妻棄子」、「XX 市離婚率逐年攀升」等等，就是這種風氣的證據。草率婚姻帶來的禍害，無疑對人們的心理有著不容忽視的影響。例如宅直接導致人們婚姻觀念的日漸薄弱，「終身不嫁」、「終身不娶」這些字眼，屢見不鮮。這表明人們對婚姻已經漸漸失去信心。這也是對人口質量的一大挑戰，敲響了婚姻

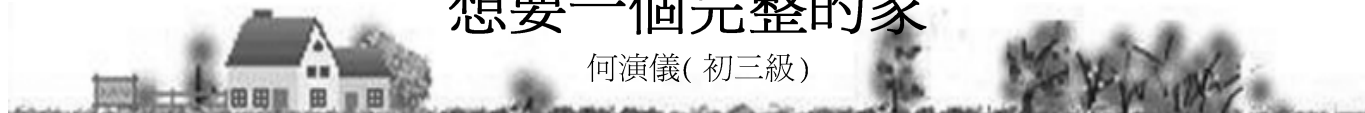
危機的警鐘。對於失敗婚姻的犧牲品來說，他們絕對是無辜的。他們好像在左右手之間做抉擇一樣，這難道不是人生中最痛苦的抉擇嗎？對他們的成長而言，是一道無法跨越的障礙，是他們胸口上永遠的痛。這難道是用物質可以撫平的傷口嗎？

面對這些婚姻危機帶來的禍害，補救的方法只有一個，不要逃避責任！「亡羊補牢，為時未晚」。家長多一點兒關心和愛惜自己的兒女，讓他們不在大人的拳頭下成長；讓他們知道自己的價值，而不是覺得自己是父母的包袱。社會上，給予單親家庭的幫助仍然是不夠的。單親家庭對面的壓力是沈重的，社會應該對單親家庭的孩子多點體諒，重視他們所面對的困難，並給予支持。

在日新月異的社會海洋裏，我們在各種各樣的危機中倖存且登上幸福的船隻。可是，很多人仍然生活在水深火熱之中，那麼我們為什麼不向落難的人們伸出幫助的手呢？

想要一個完整的家

何演儀(初三級)



媽媽！我歡快的向媽媽跑去！「快起床！要遲到了！」我睜開眼睛，不是媽媽，是奶奶在叫我。

媽媽，你在哪里？在我還沒有記憶的時候，爸爸就和媽媽離婚了。媽媽到德國生活，而我就和奶奶一起住。我對媽媽沒什麼印象，只能憑相片知道她的長相，從夢中感受她的愛。我一直都自己欺騙自己，告訴自己：沒有媽媽，我也和其他同學一樣，堅強地生活下去。

沒有媽媽的日子，我習慣了，可一到母親節，學校的活動和到處飄揚著母愛的廣告，讓我十分討厭。看見周圍的同學興高采烈的商量著送給媽媽的禮物，分享著要去哪里慶祝母親節。我當著同學的面，只能表現得無所謂，好像我也要同媽媽一起過節日，可回到家里，在沒人的地方，眼淚忍不住奪眶而出。

我恨她，恨她把我拋下，「有媽的孩子像個寶，沒媽的孩子像棵草」我連草也不如，草有土

地可以依靠，而我…… 媽媽，你在哪里？我會怕黑，也怕打雷，媽媽，我想你。

幾年後，媽媽回來了，本來我并不知道，但是有一天，媽媽突然來學校找我，遠處一個熟悉的身影，向我跑來，抱緊了我，這是我的媽媽嗎？是啊，她是我媽媽。媽媽一直抱著我，我哭著說很想念她。我很開心，媽媽沒有忘記我，她還記得我的存在，我原諒你了，雖然我一直很生氣你為何一直不找我，可是你原來沒有忘記我，我很想跟你說，我很愛你，但是我不敢，我很高興你來找我，雖然只有數天時間和媽媽相處，可是不會忘記這段回憶，這段比什么都重要的回憶。媽媽！無論怎樣，你都是我最愛的人。

雖然我沒有完整的家，但是我明白家人比什么都重要，我不會埋怨，也不再傷心流淚，因為這世界有更多人比我更有權利傷心，世界上有更多的人比我痛苦。

媽媽，等我長大了，我去找你。

我以身爲中國人而驕傲

郭美儀(高三望A)

很多年前，曾看過一個香港電視台製作的電視節目，在節目中主持人訪問一些學生，題目是：「你是哪個國家的人？」很多學生想也不想，直接回答說：「我是香港人。」這個答案令人感到奇怪，身爲中國人，在中國的土地生活，竟對自己的國家不認同。這或許是港澳地區過去是殖民地，市民對祖國的認識不深，而且市民認爲港澳地區比內地的生活質素、環境都是優越的，大概是因爲這種虛榮心態吧，所以總是瞧不起內地。

清朝末期，清政府的腐敗，導致八國聯軍攻打中國，中國被迫簽下許多的不平等條件。中國的土地被瓜分了，使很多地區變了殖民地，中國的同胞流離失所。同時，中國在國際地位也急速下跌，可說是到了任人魚肉的地步。隨後國家內亂，國勢更加積弱。蠢蠢欲動的日本人對中國發動侵華行動，意圖吞併中國，凶殘的日本人還在南京大開殺戒，屠殺了南京三十萬人，這是一段令人慘不忍睹的歷史。中國人民抗戰八年最終獲得勝利，但剩下的只一個爛攤子。最後共產黨獲得勝利，於一九四九年十月一日宣佈中華人民共和國成立。

過去的中國，給人的感覺是不團結和國勢頹弱。曾幾何時中國更被稱爲「東亞病夫」。這是中國過去的一段悲哀歷史，這段歷史永遠烙印在國人心中。每當想起這段歷史，使國人更要發憤圖強。

過去的已成過去，只要能吸取經驗，奮勇向前，終會從最低處爬起來。中國就是一個活生生好例子。

現今的中國已經成爲世界上數一數二的強國，這全都是由中國人民六十年所奮鬥出來的成果。鄧小平提出的改革開放方針，使多個城市出現了百年難得一見的繁榮，令中國的經濟持續上升。人民生活質素隨之提高。這是中國踏入強國的第一步。而近年中國在國際地位更見提升，例如在科技上，中國有了一大突破。在這十多年間，先後多次發射火箭上太空，去年更發展到讓太空人在太空漫步。科技上的進步，令中國受到全球的觸目。另一個使中國人引以爲榮的是北京成功舉辦了二零零八年的奧運會，這是百年盛事。二零零八年的北京奧運讓全世界的人重新認識中國。在二零零八年的奧運會上，中國更取得優異的成績，攀上金牌榜的第一位，這是多麼令人振奮。中國由過去在奧運會上獲獎牌爲零的恥辱記錄，直至現在登上體壇強國，這條路是十分艱辛的，真的要感謝每天辛勤練習的運動員。你們的每分血汗是沒有白費的，你們的在比賽中的拼勁，使身爲中國人的感到驕傲。

今年是中華人民共和國成立六十週年的大日子，中國的實力是有目共睹的。今年更是澳門回歸祖國十週年。澳門回歸祖國後，社會更加繁榮，治安更加穩定。現在當有人問我，我是哪個國家的人？我會毫不猶豫地、自信地、自豪地回答：「我是中國人。」我以身爲中國人而感到驕傲。

從家居燃料變化看祖國發展

梁嘉媚(初三望A)

建國60年了。我們的祖國在這六十年間，不知不覺有了輝煌的變化。從艱辛的年代走到現在的繁榮昌盛；從困苦的年代走到現在的三餐無憂；從落後的年代走到現在的輝煌技術。少不了那些埋頭苦幹的人，少不了那些拼命硬幹的人，少不了爲民請命的人，少不了捨身求法的人……他們全部都是中國的脊梁。我國的不停發展，所有人都見證着——祖國的科學技術在不斷地變化，我們的生活水平也在不斷改善。

聽父親講，單以家居燃料來說，上世紀六十

年代時，生活稍好的家庭，才可以買一些煙煤來燒，煙很大，很噏，燒火的主婦會被噏得直咳嗽。

到上世紀七十年代中期，人們才開始用蜂窩煤爐。當時不容易買到蜂窩煤爐，人們就自己製造。用鐵皮水桶改製成爐子的外殼，中間撐兩三條爐條，用泥做爐子的中間部份。而蜂窩煤也是買來的散煤然後自己加工製作的。不過，土蜂窩煤爐的缺點就是在半夜很容易就熄滅了。在上世紀八十年代初，可以買到由工廠生產的蜂窩煤

爐了，這種煤爐，裏面是用耐火土製的，火半夜不容易熄滅，不用天天生火了。

上世紀九十年代初期，液化氣灶興起，人們煮飯就方便多了，不用再等火燒旺做飯，很快的，就可以炒幾個菜了。

上世紀九十年代中後期至現在，爐灶的種類越來越多，外形也越來越美觀精巧，分類也越來越細了，功能也越來越齊全了。以前的蜂窩煤早就不見蹤影了，取而代之的是現代化的家用爐灶

和廚具。新中國成立的六十年來，人們的生活發生了翻天覆地的變化，日子越過越開心，越過越有滋味了。從這小小的家居燃料來看，便已看得出社會的發展與進步了。

我們的國家在不斷地發展，進步。到現在為止，這全靠我們的先輩，他們的不斷努力，奮鬥，而取得的傲人成就，我們應以此為榜樣，努力地向前，奮鬥。將來也好好地向我們的祖國彙報我們的傲人成績。



我也患上「豬流感」

劉世彬（初三望A）



新學期開始了，我當上了初三的學生，開始為明年5月的畢業考而努力。就在這個時候，當我們班正在快快樂樂學習的時候，這H1N1流感威脅晴天霹靂似的，毫不留情地向我們襲擊。

這威脅像一團烏雲，籠罩著人們心頭，甲型H1N1流感病毒將給人們帶來天大的災難。

甲型流感H1N1是一種A型豬流感引起的豬呼吸系統病，在正常情況下，人類是很少機會感染的，但近年染上病毒的卻為數不少。染上甲型H1N1後會出現發熱、咳嗽、厭食、頭痛、疲勞、嘔吐等症狀。病重者會引發肺炎、呼吸系統衰竭，甚至乎死亡。

面對「甲型流感H1N1」的到來，也許我們想到一個灰色的詞「災難」。其實我們日常生活中已經飽受了無數的「災難」，如溫室效應、全球氣候變暖、海嘯、非典，還有現在的甲型流感H1N1，每一場災難都傷痛著我們人類脆弱的神經。我們已經被無數的災難傷害過，所以這個甲型流感，我們已經找到應付的對策，就是做好個人衛生。

可是當我們身邊的朋友患上流感之後，你又会怎麼做呢？

在星期四那天，我也是像平常一樣背著書包走到學校。進到課室的時候，看到的只是平常的一半人數。原來，我們很多同學已經患了感冒，有的發燒、有的喉嚨痛，甚至有些同學在上課期間，突然感到不適須要馬上離校就診。

在上課的時候，老師跟我們說，某一個班已經因為這樣而停課了。我心想：難道我們班也會因此而停課？隨著同學一個一個的到醫療室，一個一個的離校就診，內心就不停的砰砰跳。果然

不出所料，在第五節課的時候，主任來告訴我們停課的消息了。同學們似乎很高興，其實他們根本沒想到正在受病魔折磨的其他同學，那些同學一邊為自己的感冒痛苦著，一邊擔心自己可能患上豬流感的心理壓力。

在放學的時候，我和幾個同學走到迴旋處，我發現有一些奇怪的眼光看著我們。當我們走到樓梯的時候，更聽到有個同學大聲地說："不要走去初三那邊啊！那裏有人豬流感"。聽到這番話，心裏特別難受，似乎我自己也患上了豬流感，正在被人用鄙視的眼光看著。在下樓梯的過程中，我不斷聽到類似的言論，這些話彷彿一把把尖銳的匕首插進我的心裏一樣。

其實我們每一個人也是會生病的，只是現在因為這個流感的肆虐，令到人心惶惶，所以有些同學才會誇張了自己的想法，但如果那些同學願意拿開有色眼鏡去看這件事，或許就不會說出這種傷人的話了。

這個世上災難不斷，當年的「非典」戰爭造成的悲慘記憶，至今我們還未能忘記，「禽流感」的噩夢仍未退卻，如今接踵而來的、可惡的似乎要在我們的傷疤上撒鹽似的，困擾著我們的生活。可是，很多豬流感的患者已經痊癒了，這代表著豬流感並不是我們想像中的可怕，「潛伏」著的魔鬼終有一天會被我們打敗。

聖經裏提到：「凡事相信，凡事包容，凡事盼望，凡事忍耐。」經過這場病患後，使我們學懂了互相信任，共同面對困難。我們應託異生命的神奇，我們應感受大自然的綺麗，同時我們也應該勇敢面對一切困難。

2009 全澳中學生立體藝術創作比賽 獲獎作品



優異獎

寂寞

黃志恒、鄭庭豐、葉煒輝、張品良

浸信中學

鐵線

2009

34x18x36cm



入圍獎

無語

張燕芳

浸信中學

麻繩 / 鐵線 / 紙

2009

15x15x39cm



優異獎

珍惜

康世榮、王啟華

浸信中學

報紙 / 膠袋 / 膠紙 / 沙

2009

43x25x4cm



優異獎

無形的束縛

鄭嘉誠、陳錦平

浸信中學

鐵線 / 卡紙 / 羽毛 / 錫紙

2009

43x30x33



入圍獎

許願井

黃嘉遜、趙海倫

浸信中學

膠繩 / 彈珠 / 鏡 / 木條

2009

30x30x30cm



入圍獎

束縛

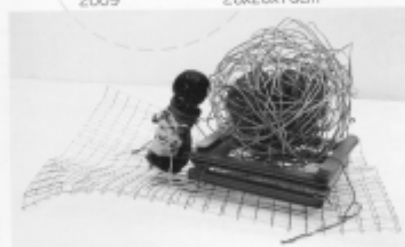
洪寶鳳、陳詠怡、陳麗芬、李翠樺

浸信中學

紙黏土 / 木條 / 鐵線 / 發泡膠

2009

28x20x16cm



入圍獎

被遺棄的愛

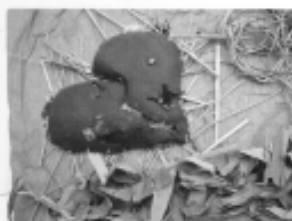
譚紫君

浸信中學

紙黏土 / 發泡膠 / 乾菜 / 禾草

2009

46x30x4cm



冠軍

“百毒不侵真高手”漫畫創作 校內獲獎作品



張燕芳 高二愛b



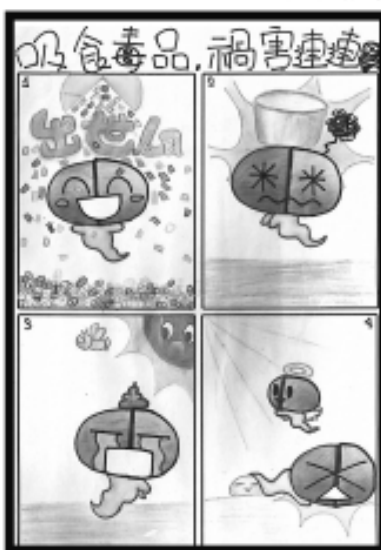
馮詠琳 初三愛



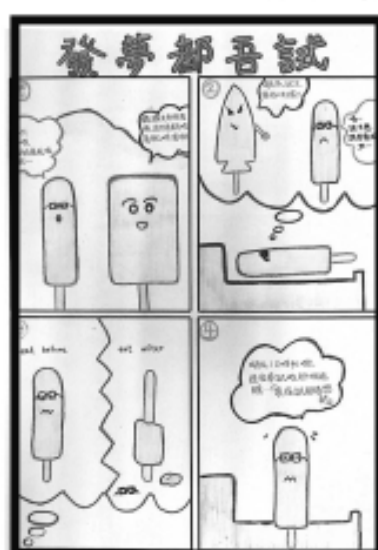
孫燕勤 初一信b



優異獎 余錦燕 高二愛a



優異獎 張穎儀 初三愛



李婉媚 高一愛a



楊詠欣 高一愛b



陳嘉儀 高一信b



楊詠欣 高一愛b



周詠欣 初一信b



澳門浸信中學
Macau Baptist College

第四屆 校運會

地點：氹仔運動場

時間：2010年1月18~19日

徵

稿

歡迎老師、同學、家長投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。



投稿請到 5 樓活動中心或電郵
yukymbc@yahoo.com.hk