



浸信

2009年
雙月刊

第四十五期

中學部及幼稚園地址：澳門黑沙環中街410號

小學部地址：澳門白馬行41號

電話：28470388

電話：28332711 / 28343986

網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601

傳真：28373600

電郵：mbc@mbc.edu.mo

音樂教育

李焯堅校長

目錄

◆ 校長的話

◆ 校園脈搏

◆ 透視人生

◆ 師情話意

◆ 自由天地

據阿根廷《21 世紀趨勢》周刊網站 19 日報道，在美國認知神經系統學會年會上發表的一項研究表明，兒童自小學習樂器能夠加強他們左右半腦之間的聯系，提高胼胝體的增長率達 25%。胼胝體是大腦中聯系左右半腦的部分，由神經軸索組成。早在 1995 年，此項研究的學者戈特弗里德·施勞格就發現，7 歲前開始練習樂器的職業音樂家的胼胝體較為肥厚。在施勞格的研究中，6 個孩子持續練習樂器，每周至少 2 個半小時。在 6 歲到 9 歲這幾年間，他們的胼胝體的增長率較大腦整體的增長率高 25%。反之，在每周只練習 1 - 2 個小時或者直接放棄練習的孩子身上都沒有發現這樣的胼胝體增長率。

音樂教育除了有助左右半腦之間的胼胝體發育外，自小學習音樂可加強空間邏輯的能力，對於在科學、數學和棋藝方面的發展都有非常大的幫助。學習樂器視譜演奏是有助於手腳、眼睛和身體之間的協調發展，而團體樂隊演奏或是合唱活動，可以訓練孩童和其他同學合作一起完成共同目標的能力，對於孩童日後的人際關係處理和協調有相當大的幫助。根據一般的教育研究指出，學習音樂亦能加強記憶力、提升專注力、增強孩子的自信心、推動創意思考、增加發現和解決問題的能力、改善閱讀技巧及語文寫作能力。此外，學習音樂可提供兒童一個情緒上發洩的管道，有助孩子處理成長中產生的負面情緒。因此，我們常發現學習音樂的兒童，通常擁有較積極的人生態度，對於學習新事物也比較不會感到懼怕。

怎樣能使孩子學好音樂呢？『一分耕耘，一分收穫』這話就是精髓所在。孩子付出時間努力練習固然是重要，然而父母付出的時間也十分重要。正如大提琴家馬友友之成功，其父親馬孝駿先生付出之時間不一定比馬友友少。馬孝駿先生自馬友友三歲起悉心陪伴他練習，又與孩子一同參加大大小的演奏會，最終栽培出世界聞名的大提琴家。如要孩子學好音樂，家長們可考慮以下的一些建議：

(一) 要愛你的孩子並支持他：要孩子學好一件事，最大的動力源自愛與支持。

(二) 多參與孩子的學習活動：抽空陪孩子學習，並了解他的學習情況。

(三) 堅持進行練習時間：堅持每天進行練習，初學時可作每天分散式十數分鐘多次練習，不宜強迫進行冗長式一至二小時集中練習。

(四) 練習時要集中目標：每次練習宜只練好一個目標如只練音階就努力練好音階，練節拍就努力練好節拍，切忌目標太多太大，難以完成。

(五) 要有耐心及同理心：有耐性地協助孩子一同解決困難，一同堅持不要輕言放棄。

(六) 要讚許莫比較：如孩子有輕微的進步予以稱讚，倘孩子達其個人的目標可作獎勵。切忌與別人比較，莫過分挑剔，打擊孩子的信心。

(七) 創設音樂氛圍的環境：家中時播放一些音樂或擺放一些與音樂有關的陳設，以加強學習音樂氣氛。

(八) 與孩子一同享受音樂：時常與孩子一起出席音樂會及表演活動，以加強他對音樂的熱忱及感悟。最後，如果我們真的希望孩子在音樂教育上獲得成功，請謹記，我們要認同音樂教育的重要性，成為一個重視及喜歡音樂的家長。因為一個喜歡音樂的父母，很大機會能栽培出一個喜歡音樂的孩子。(資料來源：<http://www.baby-kingdom.com>)

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸麗熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門浸信中學

「樂在校園文藝晚會」學生顯才能

逾七百人出席文藝晚會

我校為創建和諧校園，務求令學生在愉快的環境下學習，發揮多元智能，建立自信，在教育暨青年局的贊助下，於2009年2月21日下午假黑沙環校舍禮堂舉行「樂在校園文藝晚會」，出席的嘉賓包括澳門理工學院藝術高等學校戴定澄校長、澳門理工學院藝術高等學校視覺藝術教育專業課程馮寶珠主任、澳門樂團代表謝瑋琳小姐、澳門浸信中學校董會主席梁溢長會佐、澳門浸信教會陳伯洪牧師、嘉諾撒培貞學校和下環浸會學校師生、學生家長等，全場七百多個座位，座無虛席，場面盛大。

創建表演平台助學生建自信

「樂在校園文藝晚會」於下午五時開始，內容豐富多彩，有展板、合唱表演、管弦樂隊演奏、朗誦、話劇、音樂劇、英文詩歌獻唱等，而在文藝晚會活動正式開始前，李焯堅校長致詞中指出，校方希望藉著文藝晚會活動，為學生創建更多的表演平台，幫助他們建立自信之外，將繼續致力發展學生多元智能，協助他們發揮個人潛能。事實上，我校近年對第二課堂十分重視，除了投入大量資源發展音樂、藝術、舞蹈等課程外，更於本年度成立高中音樂職技班及聘請資深導師教導小學生，以使學生打下堅固的音樂基礎。

文藝晚會內容豐富精彩

經過導師悉心的栽培與學生的努力付出，漸見成效，文藝晚會率先登場的是管樂團同學，表演了四首樂曲，而管樂團自成立至今，在丘龍恩老師的指導下曾多次參與外校的表演活動，受到好評。接著由合唱團同學獻唱<<美麗草原我的家>>和<<讓世界都讚美你>>。我校為了提高學生的英文水平，早前舉辦了第一屆英文歌唱比賽，獲得冠軍的鄧偉成同學在文藝晚會上演唱了一首<<BEST OF ME>>，而獲亞軍的浸信學生樂隊S.HOPE則演唱了<<PIECES>>，美妙動聽的歌聲繞樑三日。浸信中學音樂職技班及



李焯堅校長表示校方將繼續致力發展學生多元智能。



四位學生初次擔任晚會主持，表現出色。



弦樂表演。



管樂表演。

弦樂團在張偉樑導師的指揮下，分別展示了小提琴、中提琴、大提琴齊奏及弦樂四重奏，悠揚的弦奏聲讓人放鬆了不少。由董自倫、趙瑩瑞老師帶領的中學部普通話朗誦隊所朗誦的<<蓮花寶地．我的家鄉>>把全場氣氛推至第一個高潮，同學們的朗誦聲不但整齊有氣勢，而結合朗誦、歌唱及視覺效果的全新演繹，可以說是視聽覺盡享澳門風光的美好，盡顯樂曲悅耳的頌讚。

百人大合奏把氣氛推至最高點

高潮接著一個又一個，由小學部學生組成的弦樂百人大合奏，引來全場一陣的熱鬧，有子女參與演出的學生家長，不禁爭前到前座搶位拍照留念，而年紀小小的學生演奏了四首輕快的樂曲，台風十足的他們贏得不少掌聲。年少時，很

多人都渴望快長成大人，由小學戲劇組演出的<<楊咩咩與洪啤啤>>意義深，通過小學生經歷大人世界的生活，讓人反省到每個年齡層的人生有著不同的責任。

幼稚園學生把大家逗樂了

最後，由幼稚園學生所演的<<小小快樂世界>>音樂劇將晚會氣氛推至最高潮，天真活潑的幼稚園學生扮相可愛，以童話故事白雪公主、雪姑七友小矮人、森林中的各種動植物人物造型，伴隨著輕快的音樂，在台上舞動，使在場的人無一不因他們而開心不已。「樂在校園文藝晚會」於下午七時結束，通過短短的兩個小時表演，校園每一處樂也融融。



學生作品展覽吸引來賓細賞。



幼稚園學生作品。



小學部學生作品。



小學部同學的戲劇表演甚有意義。



鄧偉成同學及我校四人組合 S. Hope 樂隊全情投入演繹獲獎歌曲。



音職班同學初次登台演奏小提琴。



音職班的提琴演奏悅耳動聽。



中學部普通話朗誦隊的<<蓮花寶地. 我的家鄉>>氣勢十足。



集視、唱、聽的朗誦，予人新鮮感。



合唱團歌聲動聽悅耳，繞樑三日。



男子合唱團在陳怡老師的帶領下演出獲受好評。



由小學部學生組成的弦樂百人大合奏，引來全場一陣的熱鬧。



我校於小學二年級開設小提琴課程。



由幼稚園學生所演的<<小小快樂世界>>音樂劇將晚會氣氛推至最高點。



幼稚園同學的扮相可愛。



台風十足。



同學比賽時全情投入。



初一級四人組合首次上台表現佳。



高三信A 鄧偉成獲第一名。



S. HOPE 樂隊獲第二名。



李焯堅校長向獲獎同學頒發獎項。

第一屆英文歌唱比賽 學生表現出色

為配合本澳英語教學發展新趨勢，我校中學部英文科組積極拓展第二課堂空間，給學生創造運用英語的機會，舉辦了首屆「浸信中學英文歌唱比賽」，並於2009年2月7日下午在大禮堂舉行。是次比賽屬於<<澳門浸信中學英文科組08-09學年年度科組計劃>>內重點項目。整個比賽從策劃到完成均在英文科組組長李啓忠帶領下完成。

比賽在去年12月初展開校內宣傳，學生自願參加。首兩周報名人數上百人，反應遠超預期。比賽分淘汰賽及決賽兩部份。參賽形式有獨唱及組合，分別以鋼琴、結他、電子樂器或光碟音樂伴奏。因為參賽人數眾多，淘汰賽分6場於午間時段進行，最後評選出16組選手進入決賽。

決賽當天，參賽者不但準備充分，投入認真，而且英語發音準確，咬字清晰。最可貴的是，透過比賽向學生成功傳遞出——用聽唱英文歌曲學習英語信息。事實上，台上歌者表現比平日課堂從不敢開口說句英語情況可謂判若兩人。

決賽評判團由校長李焯堅、教務主任何秀卿、英文科和音樂科老師及校友陳佳組成，評出冠亞季軍各一名、最佳演繹兩名，最佳英語發音三名，各獲獎者均得到由校方送出的豐富現金購物券及獎狀。其間還邀請陳佳及由校友組成之本地組合City Corner分別表演助慶。比賽節奏流暢，加上台下師生們在場打氣支持，全場氣氛熱烈，最後在冠軍高三信A 鄧偉成同學重唱歌聲中完滿結束。



參賽同學獲同學們支持。



你唱我彈很合拍。



英文演唱流利。



充分發揮個人所長，組成樂隊。



澳門青年歌手陳佳回母校獻唱。



校友回校與老師一同合唱。

法律及教育子女講座

家長積極出席講座

隨著社會急速發展，青少年問題漸見嚴重，涉及的範圍較廣泛，我校爲了讓家長們了解青少年的心理發展有助給予子女更好地指導，加強家長對青少年法律認識有助及早預防青少年犯罪，於2009年2月15日下午邀請法務局有關人員來校主講「與青少年有關的法律責任」講座，並邀請「香港有品」行政委員會署理總幹事凌葉麗嬋女士來澳主講「6A 品格」教育子女講座，出席的家長逾三百人。



法務局有關人員呼籲家長關注子女的成長及行為發展。

經歷。她的女兒中學時曾是「暴風少年」，讀書不成品行差，父母的好言好意女兒不懂領會，叛逆得很，幾乎快把他們氣瘋，但他們最終沒有放棄，學著用更多的愛去理解和接納女兒，現在她的女兒快將大學畢業了，家庭也很融洽。她指出正真的接納是父母應無條件地接納孩子的過錯及懂得向孩子表達

達父母對他們的愛，孩子在父母的愛中，才可建立安全感和自我價值。第二點是讚賞，她指出父母如果能給予孩子合理的讚賞將有助建立自信，而讚賞的前提是父母必須有接納的心，基於尊重生命的獨一無二而接納並給予讚賞。第三點是關愛，愛是生命的維他命，在關愛中成長的孩子將獲得更豐富的人生。第四點是時間，現代人生活緊張，父母爲了生計往往忽略與子女的相處及溝通，她指出子女的成長需要父母更多質與量並重的陪伴。第五點是責任，隨著生育率減少，一些父母出於溺愛子女，凡事遷就子女，容易把原本屬於子女的責任都歸入自己，凌葉麗嬋則以個人教導子女的實例提醒家長在培養子女責任感時要學會「放手」，多讓孩子明白自己的責任所在。第六點是權威，所謂的權威是指父母應以良好的品格建立在孩子的心中及關注親子親密關係，從而建立起對孩子的影響和保護。通過大約兩個半小時的講座活動，家長們獲益良多。

法務局人員呼籲家長關注子女行爲

講座於下午四時半假黑沙環校舍禮堂舉行，短短兩個半小時的講座，法務局人員率先向家長們講及青少年進入網吧、遊戲機中心、卡拉OK、桌球室和保齡球場的規定年齡，提醒家長們如發現不法商人讓未成年人進入有關場所要作出舉報。同時指出未成年人容易觸犯的罪行，包括傷人罪、搶劫罪與盜竊罪、毀壞他人財物及由互聯網所引伸的誹謗罪、公然教唆罪、不法錄製品及照片罪等，並一一詳細說明未成年人犯罪的各種後果以呼籲家長關注子女的成長及行爲，並給予正確的引導。

強調發展孩子良好品格的重要性

孩子們在成長過程中，最讓父母擔心的是青春時期的青少年，那時的青少年總有點叛逆，家長及學校如果沒有給予正確的指導，容易使青少年偏離正路。爲此，凌葉麗嬋女士在「6A 品格」教育子女講座中，首先向家長們強調發展孩子良好的品格的重要性及指出培養品格的主要關鍵在於人際關係和家庭的培養。

結合六A品格教育與教子經驗

接著凌葉麗嬋女士以個人多年的教育經驗逐一詳細說明「6A 品格教育」中的各種方法，她在講及第一點接納時，分享了自己教育女兒的親身



「香港有品」行政委員會署理總幹事凌葉麗嬋女士結合個人經驗逐一詳細說明「6A 品格教育」精髓。

科學組教師桂林交流

2009年3月中，我校理、化、生教師十餘人專程赴桂林市學習考察。一行先後到訪當地示範性中學——首都師大桂林附中及百年名校之桂林中學觀課交流，還聽取了桂林市教科所韋副所長的演講，瞭解當地的課程改革。

參訪兩校，我校老師按物理、化學和生物學科分組，分頭對口觀課。桂林教師們出色的教學設計，嚴謹的教風教態和精湛的教學技藝，無不使澳門來客衷心欽佩並深受教益。課後的分科對口交流，更成為桂澳兩地同行互訴教學心得，



理、化、生教師十餘人赴桂林市學習考察收穫多。

互勉教育情懷和互結教師聯繫的良機。浸信理、化、生科組教師去年參加教育局教案設計比賽，皆分獲優等獎佳績。此行，他們都各自帶去了本科組參賽獲獎作品，分別與桂林同行交流分享，共話教學。所見之處，桂林學校設施優良，教學成果驕人。正是滿目春風育桃

李，恰似「桂林山水甲天下」，一樣美景不勝收！

四天桂林行，是浸中科學教師歷來難得的學習機會，相信必將帶來有益的借鑒啟發和有利的推動。

英文科組積極參加專家講座

我校中學部英文科組組長李啟忠於2009年1月16日率領組員參加一個名為「外語浸入式教學之世界創舉及其在中國的成績與經驗」講座。是次科組活動列入<<澳門浸信中學 08-09學年英文科組年度計劃>>有關提升組員專業發展水平>>內容。講座由澳門大學教育學院與澳門華南師範大學教育專業（澳門班）同學會合辦，由本澳著名英語教學專家楊秀玲博士主持，廣州華南師範大學強海燕教授主講。當日全場滿座，與會的大部份是來自本澳各中小幼學校之英語老師。

楊博士首先指出雖然學術界出現多種英語教學法，但自從交際教學法(Communicative Approach)及完全肢體反應教學法(Total Physi-



中學部英文科老師在組長李啟忠老師的帶領下積極參加講座。

cal Response)之後，就沒有新的教學法出現，直至1965年後，浸入式教學法(Immersion? Instruction)才在加拿大出現，而強海燕教授十多年來一直致力於此方面研究之專家，成果豐碩。接着由強教授介紹了此教學法的具體內容，並概括了該項研究最早在加拿大開展以至在世界各地嘗試採用和研究的情況，更提及

在內地推廣的經驗和成效。最後由嘉賓資深教育工作者劉羨冰與老師們分享這種教學法在澳門實踐嘗試的寶貴經驗。

會後多位英文組員向各專家學者就教材及課程開展等方面踴躍發問。通過是次講座，肯定對組員教學觀念產生很大啟發，有利進一步提高英語教學水平。

系列健康講座助學生身心發展

講座內容豐富

俗語有云：「健康就是財富」。我校除了為學生提供良好的環境學習，關注學生心靈及多元智能發展之外，更重視學生的身心健康生長。為此，校方於2009年2月及3月份分別舉辦多場與身心發展有關的健康講座，其中有「骨質疏鬆」、「壓力前哨站」、「健康生活」、「職業生涯」講座，以增強學生對自身健康的關注。

正確認識壓力

面對考試的來臨，每個人都有著不同的壓力，校方為了舒緩學生的考試情緒及正確認識壓力，率先於第二段考試前夕2009年2月23日舉辦「壓力前哨站」講座，通過駐校社工簡約而互動的講解後，同學們了解到在遇有困難時，如能以積極樂觀的態度去面對，則能把壓力化為動力的道理。

人生計劃要做好

成長路上，總有著不同的抉擇，對於快將畢業的高中生，對未來的前途充滿憧憬之餘又開始有著不同的困惑，為了讓學生及早對自己的人生做好規劃，校方又於2009年3月2日邀請澳門大學體育事務主管黃水波來校為高中學生主講「職業生涯」，同時亦為初中學生主講「健康生活」，加強學生培養良好的個人生活習慣，鼓勵學生多做運動。



考試前舉辦「壓力前哨站」講座。



澳門大學體育事務主管黃水波來校為學生主講「職業生涯」及「健康生活」。



科技大學醫院梁燕虹醫生主講「骨質疏鬆」。



科技大學醫院林雨盈營養師主講「飲食營養」講座。

做好準備防骨質疏鬆

隨著社會急速發展，人們的生活節奏越來越緊張，都市人常因缺乏運動、飲食不定時而引致「亞健康」現象，糖尿病、骨質疏鬆等疾病日見年青化。我校於2009年3月23日邀請科技大學醫院梁燕虹醫生來校為學生主講「骨質疏鬆」，短短的四十分鐘，梁醫生介紹骨質疏鬆的起因、預防方法，她提醒學生，骨質疏鬆是一種無聲的疾病，最好定期進行檢查，早期發現，早期治療，否則等到骨質疏鬆嚴重時，即使是小小的外力或彎腰、提重物時，都有可能導致骨折。尤其年紀大的患者一旦骨折往往恢復不易，甚至從此臥病在床，造成自己與親友很大的痛苦與不便。因此年輕時保好「骨本」，要有均衡的飲食習慣、運動時要有正確的動作、適當地吸收陽光以幫助骨骼吸取養份，並定期檢查以求早期治療等。

飲食要均衡

我校為幫助學生了解更多的健康飲食資訊，於2008年底已成立健康飲食小組，為學校訂定飯堂及小賣部之健康飲食政策，鼓勵學生多食用健康食品，同時亦邀請科技大學醫院林雨盈營養師主講「飲食營養」講座。

中學部班際問答比賽

爲了提昇學生對各學科學習的興趣、提高學生解決問題的能力，加強對個人衛生的認識及增強同窗的團隊協作精神，我校中學部分別於2009年3月25日和26日於校舍禮堂舉行一年一度問答比賽，同學們全情投入，比賽氣氛熱鬧。

問答比賽以年級際形式進行，每班選一隊參賽。首日進行了初中各年級賽事，第二天進行高中各年級賽事，每場比賽分兩回合進行，分別是必答題及搶答題，主要考驗學生對日常學科知識、社會時事及生活常識。另外，爲了加強學生

對健康衛生知識有更多的關注，是次比賽特別增設與如何預防流感有關題目。

陸熤熊校長助理在致辭時鼓勵各參賽隊伍要積極應賽，並把各學科所學結合生活所需，學以致用。通過兩天多場比賽，每個年級按分數高低設冠、亞、季三個獎項，而在整個比賽過程中，參賽同學專注認真，信心十足，反應敏捷，對答流暢。賽後，中學部教務處何秀卿主任總結是次比賽，並肯定參賽同學的表現，期望學生們日後繼續努力，認真學習，積累知識。



陸熤熊校長助理鼓勵學生把各學科所學結合生活所需，學以致用。



每組參賽同學發揮團隊精神，信心十足地應對司儀的提問。

平等機會、共融社區嘉年華會

我校獲澳門教育暨青年局、澳門可口可樂飲料公司及澳門自來水公司贊助，於2009年2月28日下午二時正在黑沙環校舍大禮堂舉行『平等機會共融社區嘉年華會』，是次活動更獲澳門特殊奧運會協助，邀得本澳之智障人士及其家人參與。整個活動包括開幕式、共融表演、攤位遊戲及展板等。

我校近年來積極推動同學們參與澳門特殊奧運會之義務工作，發現同學們對參與服務智障人士的工作十分積極，並能夠以關愛及接納的態度與智障人士相處，有助學生認識自我和品德提升。而澳門特殊奧運會亦給與學生出外交流機會，學生分別到韓國、海南島、廣州、香港及美國進行交流活動，學習到課本以外的東西，體驗到更多的與人相處的技巧、學習獨立、照顧別人及擴闊視野。

爲了進一步讓更多的同學了解智障人士的需

要，校方舉辦了是次『平等機會共融社區嘉年華會』，期望喚起學生對智障人士的接納及關懷。同時希望通過是次嘉年華會帶給智障人士及其家人一個愉快的下午，幫助他們融入社區，讓學生及社會能夠更加關懷智障人士需要，讓他們能受到正常的待遇，共同建構和諧的社會。



我校學生通過嘉年華活動加深對智障人士的了解與關懷，並不分彼此肩並肩上台演唱。



中學部同學的演出受好評，獲甲等獎。



學生的演出入木三分，獲乙等獎。



小學部同學獲第十八屆校際戲劇比賽優秀獎及最佳演員獎。

戲劇組獲校際戲劇比賽獎



第十八屆校際戲劇比賽於2009年3月14及15日假澳門理工學院禮堂舉行，我校中學部及小學部戲劇組同學在鄭秀君老師的帶領下獲得多個獎項。

預防校園欺凌講座



我校為了創建安全的校園環境及預防校園欺凌行為發生，於2009年3月30日邀請司法警察處關注青少年組來校主講，以讓學生了解欺凌行為應負的法律責任。

十六型人格講座



為了提昇教師素質，我校在教青局的贊助下於本年度舉辦多場校本培訓課程，部分課程已完成，其中第二輪的十六型人格講座於2009年2月份繼續進行，參與的教師逾八十人，是次講座主要啟發教師在認識不同性格的學生後施以不同的教育方式。

田徑隊學界賽及長跑聯賽獲佳績



我校田徑隊13人在劉君倫老師的帶領下於本年度學界田徑賽中，共得10面獎牌，17張證書。



2009 學界田徑比賽成績



項目	名次	姓名
男B 跳高	亞軍	鄭禮宏
女A400M	季軍	伍詠兒
女A800M	季軍	伍詠兒
女A100M	殿軍	程詠欣
女A200M	殿軍	程詠欣
女A400M	殿軍	程詠欣
女A1500M	殿軍	伍詠兒
女B400M	殿軍	許素珊
女B800M	第五名	莫嘉敏
男B400M	第五名	黎國樑
女B1500M	第六名	莫嘉敏
男B 跳高	第六名	黎國樑
男B400M	第六名	陳文東
女B3000M	第七名	莫嘉敏
男C200M	第七名	楊迦樂
女B 跳高	第七名	呂芷茵
女C 鉛球	第七名	施惠螢

2009 年度長跑聯賽 (第一回合)



組別	名次	姓名
女子青年組	季軍	伍詠兒(S6AB)
女子少年甲組	第五名	莫嘉敏(S3BB)
男子青年組	第七名	黃志偉(S5BA)



鑑貌辨色 學得出色

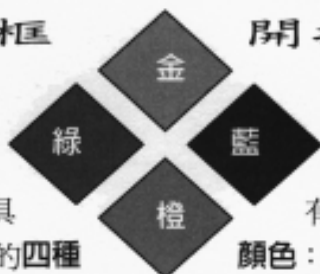
基教部 馬玉珍老師

跳出自我框框

開拓無限可能

我們知道個人的性格會影響到關係、處事方式及價值取向，性格來。我希望在此讓同學了解自己所具 (Personality Dimensions) 中所歸類出的四種

真我型及 4. 橙色多謀型，同學能大概掌握自己的學習方式，認識其價值觀、需要、能力及弱項，從反思中獲得學習上更理想的效果。讓我們先從測試入手，請你按照指示完成以下表格及計分。



響到他/她生活的各個層面:包括人際的影響也會在其學習方式上展示出的獨特學習風格，透過「性格透視」

顏色: 1. 綠色探究型、2. 金色組織型、3. 藍色

問卷測試：找出屬於你個人的性格代表的顏色

以下每一橫行上分別有四組詞，請將你認為最能用來形容你的那組詞給予 4 分，其次的分別給 3 分、2 分，最不似你性格的那組，給予 1 分，然後在最後加上每一橫行的總分。

每一橫行應按照比重填上： 4=極似我 3 2 1=極不似我			
主動 把緊機會 即興 ☐	像父母般的 傳統 負責任 ☐	可靠 和睦 富同情心 ☐	多才多藝 有創造力的 有能力 ☐
好競爭 魯莽 有影響力 ☐	實際 有理智 可靠 ☐	獨特 體諒別人 愛說話 ☐	好奇心重 概念思維強 博學 ☐
現實 虛心 愛冒險 ☐	忠誠 保守 有條理 ☐	忠實的 熱情 詩情畫意 ☐	重理論 探究者 多智多謀 ☐
大膽 衝動 有趣 ☐	憂慮 著重於程序 互助 ☐	溫柔 多靈感 戲劇性 ☐	堅決 難被他人理解 鎮靜 ☐
興奮 有勇氣 靈巧 ☐	守秩序 傳統 有愛心 ☐	活潑 親切 有同情心 ☐	沈著的 有原則 講道理的 ☐
總分： 橙色 ☐	總分： 金色 ☐	總分： 藍色 ☐	總分： 綠色 ☐

以上的測試中，我性格的顏色次序是(最高分的排先)：



(按照顏色的排列次序，最前排的顏色該是你所屬性格的類型，但不要忽略分數的差異，差異的大小代表某性格顏色的突顯或有兩者兼備的可能)

四種顏色的核心需要

以下是四種性格顏色的學習風格，透過自我檢視及反思，希望你能好好發揮你所屬性格的長處及嘗試突破自己性格的框框而在學習的方式上有所成長。

- ◆ 綠色：知識和能力
- ◆ 金色：完成職責獲得歸屬感
- ◆ 藍色：人際關係與自我實踐
- ◆ 橙色：自由、活動及多元化

四種顏色所展示不同的學習風格

金 色  喜歡透過以下方式學習： ● 見到實質的結果 ● 練習剛學到的知識/技巧 ● 主動而非被動 ● 確實知道目標、知道工作要做得有多好 ◀ 這些情況下學得最好： ● 操練 ● 示範/演示 ● 練習 ● 親自參與的經驗  不喜歡： ● 做一些沒有實質用途的工作 ● 靠直覺的活動 ● 指示式又沒有閉合的活動	橙 色  喜歡透過以下方式學習： ● 有機會發揮創意及想像力 ● 用自己具創意的方法規劃及組織自己的工作 ● 在一時間進行多項工作 ● 尋求傳統以外的解決問題方法 ● 討論實際的問題並尋求實際的解決方法 ◀ 這些情況下學得最好： ● 具創意及富藝術性的活動 ● 有關個人或社會價值觀的開放式討論 ● 一些帶有啟發性或驚喜的內容（例：話劇、神話、人類的成就）  不喜歡： ● 留意細節 ● 事實、熟記、死記硬背 ● 有預定答案的工作 ● 作常規性且具細節的工作
藍 色  喜歡透過以下方式學習： ● 研究與人的生活有關的事物、而對和個人無關的事物不感興趣 ● 得到人合作，成為團隊的一份子 ● 一些有助了解自己及個人感受的活動 ◀ 這些情況下學得最好： ● 小組經驗/小組性專題研習 ● 別人的關心 ● 個人分享/個人的鼓勵 ● 角色扮演/討論  不喜歡： ● 長時間單獨工作 ● 一些事實的細節 ● 高度競爭性且有人會輸的比賽/遊戲 ● 作常規性且具細節的工作	綠 色  喜歡透過以下方式學習： ● 研究一些想法及事物間的關係 ● 規劃及實行一個切合自己興趣的專題研習 ● 基於邏輯分析而作出爭論或辯論 ● 透過搜集、組織及分析資料來解疑 ◀ 這些情況下學得最好： ● 講授 ● 閱讀 ● 符合邏輯的討論及辯論  不喜歡： ● 千篇一律或需背誦的工作 ● 熟記 ● 留心細節 ● 硬性的規定及預先設定的程序 ● 涉及感受的活動

四色人生！獨特的生命！拼出多姿采的世界！



這是神創造人類的心思，在祂創造下的人各具特色、強項與弱項也不一樣，目的是要叫我們看待自己合乎中道，不卑不做，懂得尊重自己和他人的獨特性。我們當中沒有人擁有一切的優點，也沒有人只有弱項。「鐵磨鐵，磨出刃來；朋友相感也是如此。」(箴言 27:17) 我們需要彼此欣賞和學習，在彼此的互動中得以成長和發揮，並邁向完全。

你會否為神創造了你這個獨一無二的生命而感激祂呢？你能否感應到上帝無條件地給予你這個生命數不盡的塑造和眷祐嗎？以色列王大衛有感於自己乃神奇妙的傑作而讚嘆：「我要稱謝祢，因我受造，奇妙可畏；祢的作為奇妙，這是我心深知道的。」(詩篇 139:14) 你對自己的感覺如何？你欣賞神所創造的這個「你」嗎？

註：「性格透視」源自 2003 年，於加拿大發展出來的一套綜合性性格分析工具，測試方式包括多個層面，在本文中的測試較為粗略，並只集中講解不同性格引伸出的不同學習風格。有興趣深入了解各色性格的特質及彼此的互動情況者，可參與有關「性格透視」的工作坊。

點滴在心

彭德結老師



「善學者，師逸而功倍，又從而庸之。」執教多年，對於<<學記>>中的「善學者」真是可遇而不可求！曾幾何時，在報章讀過一篇文章，內容大致講述一位退休校長在茶餐廳巧遇舊學生，學生不但沒有忘記校長，還讓座請茶，禮儀周周，最後；更為校長結賬。而整篇文章最令筆者動容的一句話，就是校長與友人打趣所說的：「學生是老師的財產！」

然而，生活在現實中的我，真的享着學生福！話說起來老實慚愧，我之所以能夠有享福的資格，是因為我幸運地遇到「善學者」吧。

多年來一屆又一屆的畢業生走出校門，他們真是長大成人，不再是當年「慘綠少年」了……

我走進一座大型百貨中心，目的是要買一些護膚品。當購物袋交到手上時候，竟是沉甸甸的，原來裡面除了我所要東西外，還有七八小包「旅行裝」，售貨的她輕聲地說：「老師，又要帶隊出發了，我為您準備了些使用裝，好讓您方便攜帶。」……真的細心得叫人感動啊！

為了叫自己努力一點，一把年紀的我，竟不自量力地參加了「老師環山賽」。說真的，我只實地練過一次！比賽的當天，我跑起來才知道自己老了。唉！還要跑多久才到終點，快要死掉了！正當暈頭轉向的時候，在彎路上，看見一個人正心焦的等着我，原來是當了體育老師的他！他慢步伴着我跑，一邊輕聲的說：「快到了，後面的再追不上！不用担心，你加油啊，二百米後便是終點！」現在，回想他看到我後一臉釋懷的樣子，又叫我感動得不能自己。

中文輸入法應該是中文老師都懂得運用的技術，但我必須「從實招來」，我是不懂的！

某年我在家中「奮鬥」練習輸入法，恰巧給到訪的學生看見，他笑着跟我說：「軟件研發應是給人方便，不要學了。」過兩天，他竟買了一個「手寫版」裝進我的電腦去。從那天起，我與「倉頡」絕緣。雖然有時會不太方便，但我却樂在幸福之中呢！

促使我動筆來記下這些瑣事的人是他，相信今夜他又為我工作到深宵了！其實我一直在煩他，一個USB、一疊CD片，祇要是我想要用，他一定包送貨！「老師，CD片跟DVD片容量不同，我特別為您找包裝不同的，您不會弄錯！」一臉小心，深恐「老太婆」不懂新科技！

其實他並不是甚麼電腦公司職員，祇是被我佔用了他的工餘時間而矣！今天，我的侄兒要買電腦，他一放工就伴着侄兒找，找到了又不放心給人家安裝！結果把又電腦拿回家安裝去。

記得有人告訴我，裝電腦要好幾個小時，我一想到，他今夜一定還在工作，內心的慚疚又再加深！唉！我何德何能？竟獲此厚待！

「嚴師為難」，在現今世道，消費者心態主導下，能夠找到「嚴師者」很難！很難！有時真的令人氣餒！回想當日入行的一腔熱情，早已消失於風雨中。曾幾何時高呼「我的心不死」，再沒有環迴的嚮聲！但每當想起我的「善學者」，就越發令人慚疚，就越令人悔不當初！當年怎樣的做得不夠！當日大意忘掉提點，一絲一縷，揮之不去……從前種種欲追不能！

今天呢，幸好還有今天，還有我們現在的學生！努力吧！接受教育任務的同儕們，請和我一起，我們是做着育人的工作，做好「生命影響生命」！



南京交流學習之旅

高佩儀老師

澳門教育暨青年局爲了提升教師的教學質量，於2008年11月3至7日組織了第二期幼兒骨幹教師培訓的教師前往南京交流學習，五天的行程先後參觀了南京市北京東路幼稚園、南京市瑞金路幼稚園及南京市太平巷幼稚園。在這次觀摩學習

看見三所南京幼稚園空間寬敞、校園設計從幼兒出發，讓幼兒能在配合身心發展需要而設施完善的環境中學習。三所幼稚園各具特色，例如第二天參觀南京市北京東路幼稚園，該園擁有一支高素質的教師隊伍，以培養幼兒成爲具有開放性生存智慧的人爲目標，並不斷建構開放性園本課程，形成以音樂教育爲特色。我們分別觀看幼兒班、幼低班及幼高班的音樂課，老師因應各級幼兒的能力做到對學生不同的要求及不同的難度，老師們溫柔悅耳的歌聲、豐富的面部表情和肢體動作，培養幼兒對音樂的興趣，讓她們更富音樂感及節奏感。

第三天參觀南京市瑞金路幼稚園，這裡充滿了藝術氣氛，課室環境都是利用幼兒的作品作佈置，充滿美感及創意。我們欣賞了兩節美勞課，幼高班老師利用名畫引導幼兒欣賞後進行美感創作，看見可愛的幼兒仿如小畫家般繪畫，轉眼間這些小畫家已繪畫出她們心中的樹。該園以美術教學爲特色，透過美術教學活動培養幼兒的審美創造，鼓勵幼兒積極創造養成熱愛藝術的態度，

其園爲提升園本課程，安排舊老師開發創造新課程經研究、討論修正後由新老師進行試教及體會，從而提升教師的教學能力。



「小待應」與老師一同分享美食。



南京教育部導師們與參加活動的澳門教師合照。

第四天參觀南京市太平巷幼稚園，走進太平巷幼稚園已被其寬敞的校園環境吸引，看見一班活潑的幼兒在草地上進行課前體能遊戲，幼兒們有規有矩地分區操作體能設施，有的推車輪、玩四輪車、跳繩、繞過障礙物、爬行等活動。該園首先

安排一節科學教學示範課「不倒娃娃」，這節課老師通過行動由玩→學→思考→發現的過程中引導幼兒，過程中看到幼兒主動投入思考、探索從而發現問題，透過這節課讓我獲益良多。

隨後參觀幼兒、幼低及幼高班課室，走進課室如置身於小社區中，課室每角落因應不同主題而佈置不同情境，如：餐廳、理髮店、銀行、巴士站、醫院、中醫院等，課程因應幼兒的興趣及能力而設計，幼兒在遊戲中扮演不同的角色，讓幼兒體驗、發現問題，從遊戲中看到幼兒的主動投入，如我走進餐廳買東西，幼兒請客人先到銀行取錢、排隊選擇食物，在遊戲過程中無論老師或幼兒都非常投入活動，令到每個人都樂而忘返。太平巷幼稚園以田野課程基本理念「真實、參與、現場、開闊、清新」的開發與建構爲核心，堅持實地本位研究，不斷完善田野課程的過程中，加快教師的專業成長，透過是次參觀，讓我帶來新的課程觀念。

參加是次培訓課程及觀摩南京三所幼稚園，讓我擴闊視野，當中有很多值得借鑑的地方，如國家課程不斷改革，幼稚園因應本身辦學理念形成具特色園本課程，課程不斷開發新教學理念，從而建構開放性園本課程。並讓我有機會體會國家的幼兒教育發展概況，更能與專業教學人員交流學習，當中有很多寶貴經驗值得學習；更難得是從交流中增強老師們的聯擊，彼此交流及分享教學心得，促進教師團隊精神及實現教師的專業成長。

從牛窺東西方文化古今之異同

梁麗芬老師

遠古之東西方於祭祀皆以牛爲主。於東方，《禮記·禮器》云：「祭天特性。」¹意思是：天子祭社稷用牛羊豕三牲，而祭天禮最隆重，故只用一牛爲祭牲。牛的地位於此可見一斑矣！於西方，《聖經·出埃及記》云：「你要把公牛帶到會幕前，亞倫和他兒子要按手在公牛的頭上。你要在耶和華面前，在會幕門口，宰這公牛。要取些公牛的血，用指頭抹在壇的四角上，把血都倒在壇腳那裡。」²由此可見，無論於東方之人還是西方之神，牛均爲首選。此乃東西方文化於古代相同之一也！



又《禮記·王制》云：「祭天地之牛角繭栗，宗廟之牛角握。」³意思是：天子祭天地的牛，要用剛長角的，角小得像蠶繭、栗子；祭宗廟的牛，要用牛角才夠一把長的。禮越隆重牛越小，這是根據以小爲貴的禮規而行。而《聖經·利未記》云：「他的供物若以牛爲燔祭，就要在會幕門口獻一隻沒有殘疾的公牛，可以在耶和華面前蒙悅納。」⁴又云：「凡有殘疾的，你們不可獻上，因爲這不蒙悅納……所獻的必純全無殘疾的才蒙悅納。瞎眼的、折傷的、殘廢的、有瘤子的、長癬的、長疥的都不可獻給耶和華，也不可在壇上作爲火祭獻給耶和華。」⁵據《利未記》載，無論是平安祭、贖罪祭，還是贖愆祭，所獻的牛，必須完整無缺，不可殘疾。由此可見，要求雖然不同，然對於所獻之牛還是有嚴格之規範。此乃東西方文化於古代相同之二也！

又《禮記·禮器》云：「君子大牢而祭謂之禮，匹士大牢而祭謂之攘。」⁶意思是：身份高的大人君子用太牢（牛）行祭，可以稱作禮，而一個士要用太牢（牛）行祭，就是作竊的行爲了。而《聖經·出埃及記》云：「（摩西）又打發以色列人中的少年人去獻燔祭，又向耶和華獻牛爲平安祭。摩西將血一半盛在盆中，一半灑在壇上。」⁷燔祭乃每天當獻的常祭，故可以是少年人；平安祭乃特殊意義的祭，爲隆重其事，故摩西親自奉上。由此可見，禮及祭祀要遵守相稱的原則。此乃東西方文化於古代相同之三也！



至若牛於近代東西方之差異有二：於東方，我國肉食中，以豬爲主，雞魚次之，最末爲牛羊。我國飲食文化之轉變，乃西風東漸之後的事。於古代，非單純因經濟問題而少吃肉，主要是受「見其生，不忍見其死；聞及聲，不忍食其肉」⁸此一思想影響。此一思想，不僅影響古代，亦影響現代，尤其面對牛隻時。同樣是肉，面對豬肉與面對牛肉時的感情是不一樣的，何解？豬，是人幾經飼養而成的；牛，則爲人默默於田間工作，乃至盡其一生，故人不忍食其肉也。於西方，肉食中以牛爲主，爲嘗牛肉的美味，可不顧衛生而半生吃，乃至違背傳統。《聖經·利未記》云：「凡以色列家中的人，或是寄居在他們中間的外人，若吃甚麼血，我必向那吃血的人變臉，把他從民中剪除。」⁹肉中豈無血乎？不及血管明顯如此而已矣！其將所愛傾銷天下，標舉入口即溶，甘香鬆化。乃至爲獲取利潤，以牛喂牛，引發瘋牛症。此誠東西方文化於現代飲食相異之一也！



又於中國，牛不僅與大地密不可分，與小孩亦形影不離。於國畫中，不乏牛與牧童之配搭——孩在牛背上，或讀書、或吹笛、或躺臥、或手舞足蹈、或與牛聊表心意、或與牛卿卿我我，好一幅人牛合一的和諧景象，好一幅令人賞心悅目的畫。而在西方，牛禍不單行啊！不僅是經濟之物，亦是娛樂之物。牛，除了作食用之外，還用來鬥，所謂鬥牛與因鬥牛而產生的鬥牛勇士。此一活動，令牛失去常性，亦令人失去憐憫之心。牛用於食乃人爲生存而迫不得已，人的娛樂很多，不一定要鬥牛，何忍此刻見其生而剎那間見其死！士可殺而不可辱，同樣，牛可殺而不可透過鬥而多番凌辱！對於牛，東方持一感激與欣賞之情，而西方成人則持一經濟

作物觀，而少年亦透過鬥牛此活動而冀望能達致名利雙收的勇士，東西方對牛的情懷又截然不同啊，此其差異之二也！奉獻上帝馨香的牛豈可以淪爲人間的鬥牛？！

從待牛的心態概可一窺出民族的特性：我中華民族愛好和平，五千年歷史長河中，不僅未曾有侵略過四邊土地，且敦親睦鄰；反觀西方，不僅愛鬥，且於一世紀前鬥到東方來！今日，西方牛肉傾銷天下，於品賞美味牛肉時，有否想到是另一次的鬥，是無形的經濟戰鬥啊！

寫於己丑年杏月

註釋：

- 1 《禮記譯解·禮器》，王文錦譯解。北京：中華書局，二零零一年第一版。頁三一。
- 2 《聖經·出埃及記》，此版爲「浸、神版現代標點和合本聖經」。頁一零四。
- 3 《禮記·王制》。頁一七四。
- 4 《聖經·利未記》。頁一二一。
- 5 《聖經·利未記》。頁一四六。
- 6 《禮記譯解·禮器》。頁三一八。
- 7 《聖經·出埃及記》。頁九十八。
- 8 《孟子譯注·梁惠王章句上》，楊伯峻譯注。中華書局香港分局，一九九二年重印。頁十五。
- 9 《聖經·利未記》。頁一四一。



學生作品及評講

<<慕>>

鄭聖豪

我不願那個，我不願這個，我不願的甚多。我不願吃青椒，我討厭青椒；我不願整理房間，我懶；我不願尿床，但我就是「忍唔住」；我不願帶弟弟散步，因為公園很遠；我不願替媽媽買菜，因為我總忘記要買些什麼。

在生活之中，我是個「搗蛋鬼」，每次幫忙卻「越幫越忙」，如打破碗碟、把水打翻、到處生事，令母親傷心、難過。我一次又一次地辜負母親的愛，然而母親從沒有放棄我。母親細心的照料、無微不至的愛，我無以為報。

從前的我，愚昧、叛逆、不定性，縱使我犯了多大的過錯，父母依然包容我，令我明白到父母的苦心，教我學會要多孝順爹娘。

每當我犯錯時，母親就變得像魔鬼似的，狠狠地打我的「屁股」，或在我的頭上「起包」，年幼無知的我，竟恨母親的不是。現在回想起來，實是不孝。回想起童年時的母親，活力充沛的母親，就很自然地流下淚來。

現在我很想母親能再次親手打我，再打我的「屁股」。然而，再無法實現了，因為媽媽已經離世了。

我不願回想童年，不願回想起那慈祥的母親，要不然又再觸痛到我內心深處的那道痕！現在我才明白母親打我只是真心的愛我，而當時的我卻只會抱怨母親！

現在，我十分後悔……後……悔……



評 講

梁麗芬老師

「代言」一事，並非現代才有，中古華夏早就有了！現在的代言人，十居其九均在產品宣傳上。如：成龍、司棋等為某牌子洗髮水、健康食品發言，商品的研製者都標舉他們是代言人的身份，以收明星效應而吸引用戶。古代的代言人，十居其九均在為民請命上。如：關漢卿、歐陽修，乃至《詩》經中雅的作者。關漢卿的《望江亭》、《救風塵》等，均站在女性的角度，為不幸的女性發言。又如歐陽修之《蝶戀花》（庭院深深深幾許），亦是為寂寞少婦代言。《詩》經中小雅的作品，是士大夫之作，為民而諷喻，代言的位置更毋庸置疑，是八方的代言人啊！至於鄭同學之作，亦是代言作品啊！鄭再三強調：「我的母親健在，非如文中所說。」故最初，其以筆名代替真實姓名。我想，他是有其原因的。萬一他的媽媽看見他的作品如此寫，不氣死才怪！然鄭同學萬萬料不到他的作品可以是代言人之作啊！

初閱其作時，有讀歸有光《項脊軒志》之感，寫的只是家庭碎事，是煩得很的碎事。再閱，泛起林海音《爸爸的花兒謝了》一文。閱畢，悠然生起《詩經·小雅·蓼莪》篇，心情亦隨之下沉！能觸動人的心靈，使人有所感動必有其成功元素。此文成功之處：

1. **真情實感**。由「我不願那個，我不願這個，我不願的甚多」至「從前的我，愚昧、叛逆、不定性」再到「我再不願回想童年，不願回想起那慈祥的母親，要不然又再觸痛到我內心深處的那道痕」，無一不真情流露。真情流露是此文成功的首要關鍵。緣情而述，以情為紐帶。故情，乃作品的生命力。矯揉造作，不僅不能吸引讀者，亦令作品枯竭。

2. **寓情於事**。抒寫感情有二：一是直接抒寫，一是寄情於事。此文直接抒寫的有：「我不願那個，我不願這個，我不願的甚多。」寄情於事的有：「我不願替媽媽買菜，因為我總忘記要買些什麼。」前者明朗顯露，後者含蓄。又如「回想起童年時的母親，活力充沛的母親，就很自然地流下淚來」，感染力強，易引起共鳴。此文多處寓情於事。

3. **語言率真**。如：「我不願整理房間，我懶。」「年幼無知的我，竟恨母親的不是。現在回想起來，實是不孝。」絲毫沒有「懶」、「不孝」之感，只覺文真而意切，真摯而感人。

4. **選材恰當**。母親何時最偉大，是兒時。故選取兒時生活片斷，最能彰顯母在兒心的不可取代位置。此文寫『我不願尿床，但我就是「忍唔住」』、『(母親)狠狠地打我的「屁股」，或在我的頭上「起包」』，讓人感覺時光倒流，回到童年無憂無慮之時。然其時，感覺甚苦。行文明快，選材恰當。所選事例，具有普遍性。故能引起集體對過去的回憶，觸發甜苦交織的感受。

5. **修辭技巧**。此文運用多種修辭手法。試舉例如下：『「我不願吃青椒，我討厭青椒；我不願整理房間，我懶；我不願尿床，但我就是「忍唔住」；我不願帶弟弟散步，因為公園很遠；我不願替媽媽買菜，因為我總忘記要買些什麼。」』一連五組排句，氣勢強烈、奇特有力，呼應『我是個「搗蛋鬼」』、「從前的我，愚昧、叛逆、不定性」。

明喻有「每當我犯錯時，母親就變得像魔鬼似的。」情景立刻變換，且有高速之感，比變臉還要快。以明喻描寫，確實形象而生動。

對比有「現在我才明白母親打我只是真心的愛我，而當時的我卻只會抱怨母親」，對照鮮明。

作品寫的是個人景況，實際上卻形象地寫出了人失恃後思念母親的心理狀態。語言質朴無華，感情真摯動人。鄭同學母在而能寫出「母親不在」的作品，且又能引起共鳴之作，乃其對此範疇有所感悟！或對此問題有話要講，吐過才快。代言能夠成功，必然對此問題有深刻體會、觀察入微，方能細緻呈現作品，而鄭同學的作品就能至於此。

柳暗花明又一村，風雨之後見陽光

——訪問浸信女排後的感想

黃杰(高二愛B)



2009年3月初，廣播組同學誠邀浸信排球隊教練劉可欣老師及部分隊員接受訪問，通過現場廣播形式與全體學生分享多年來在排球隊的日子。

我想，在人生的經歷中，風雨的挫折和打擊，反而讓人們變得堅強、勇敢，讓人變得有成就。那風雨的打擊，再猛再烈，也無法消散人們臉上勝利的微笑。人生坦蕩不如曲折，曲折成就人生，就如我們的浸信女排一樣，風雨過後就會是光豔生輝的燦爛時刻。但世界上還是有一些一生坦蕩之人，如溫室裏的花朵，離開溫室便凋零枯萎。

中國女排，上世紀80年代的輝煌無不讓人欣喜若狂，紛紛豎起大拇指，但隨之而來的是20多年的沉寂冷落，人們紛紛責罵，女排們每天承受著多麼大的壓力，但挫折反而讓她們磨練了意志，讓她們變得堅強，在2004年雅典奧運會上，她們雖然連輸兩局，

仍然面露微笑，憑著她們高超的技術和團隊精神實現了驚天逆轉，連扳三局，終於戰勝了俄羅斯隊。

在大中國的土地上，還有一群小女排正憑著她們那無堅不摧的精神和努力不懈的毅力茁壯成長，她們就是我校的女子排球隊了。別看她們今天身上閃耀著如此絢麗的光輝，你可知道她們那光輝背後的故事嗎？11年了，從以前的小操場到現在的大操場，風雨背後歷經了多少艱辛。從友誼賽打到聯賽，甚至衝出澳門到別處參與學術活動，更遠赴北京進行交流。在這次訪問中，讓我最有感動的是她們精益求精的精神。在她們成功後，並沒有自滿；失敗後，並沒有氣餒。在緊張的學習中，也能充分利用空閒的時間去練習，以達至兩全其美。一路走來，可真不容易啊！你們真的是浸信的驕傲。

電燈為世界帶來光明，可又有誰時時想起愛迪生發明電燈時的艱難呢？他試用了上千種材料，歷經種種挫折，失敗了無數次後終於帶來了光明。有人問愛迪生經歷這麼多的失敗，想過放棄嗎？他卻這樣說：「世界上沒有失敗，只有離成功更近一步。」

在堅強人的眼中世界上沒有失敗，挫折只是通向成功的墊腳石。失敗是什麼！它們只不過是自己的一次鍛煉，是它們讓自己變得意志堅強，變得成熟。記得老師常說「一生崎嶇之人是強人，一生搖晃之人是懦夫。」人人都希望自己能夠一生順順利利，但卻不知挫折也能成就人生，成就偉人！

同學們啊！風雨之後才是彩虹，挫折之後就是成功，若你身處逆境，就當是一次鍛煉的機會吧，要知道彩虹就在不遠處，柳暗花明又一村！拼搏吧！燃燒吧！為你們的將來開拓一條光明成功之路。



浸中排球隊在劉可欣老師的帶領下漸見成績。

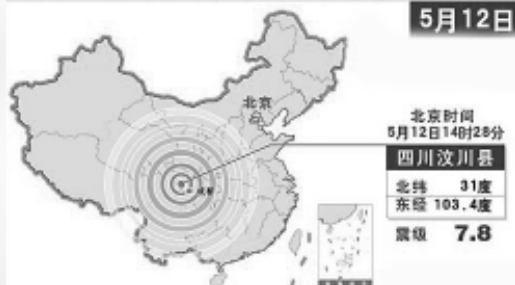
假如我是孫悟空

政恆（小學部）



四川汶川县发生7.8级地震

5月12日



四川發生了駭人聽聞的大地震，城市被埋、房屋倒塌、人命傷亡慘重、學生停課、人離家散等。我的心情十分沉重，天天看著電視新聞報道，罹難人數一天比一天多起來。我除了捐少少的金錢，還可以做些什麼呢？

這時，我想起剛看完的《西遊記》，假如我是孫悟空就好了！孫悟空有七十二變的本領，一個筋斗能走十萬八千里。啊！有了，我立刻變成孫悟空。

我速速踏上筋斗雲，來到了四川地震區。我用我的金睛火眼向下看，那倒塌的房屋下面被埋著很多人，很多解放軍冒著生命危險正在亂石瓦礫中搶求生還者。我再用我的七十二變法，變出千千萬萬個解放軍，與真的解放軍一起進行搶救工作。

被救出的傷者很痛苦，我速速飛往天庭，向太上老君要來仙丹給傷者吃，因仙丹能醫百病，傷者吃了，人人都精神奕奕。

被救出來的小朋友，他們一時無法找到親人、父母，我孫悟空馬上變了很多個孩子的父母親去安慰他們。

房屋倒塌，人們沒有地方居住，餘震又不斷出現。我迅速用金箍棒變出很多很多的鋼管，向天上的仙女借來仙衣，給災民搭好堅固的帳篷。

地震令所有的食物都被埋在廢墟裡，我立即踏起筋斗雲往花果山去，叫猴兒們把所有吃的都拿出來，甚麼葡萄、香蕉、蟠桃都拿到四川了。災民都很開心，我也十分放心。但我疲倦極了，真的想回花果山大睡一覺。但震區太大了，我孫悟空哪可以安心回山呢？我要與人類一起同心救災！



運動迎奧運 李泳珊（小學部）

祝

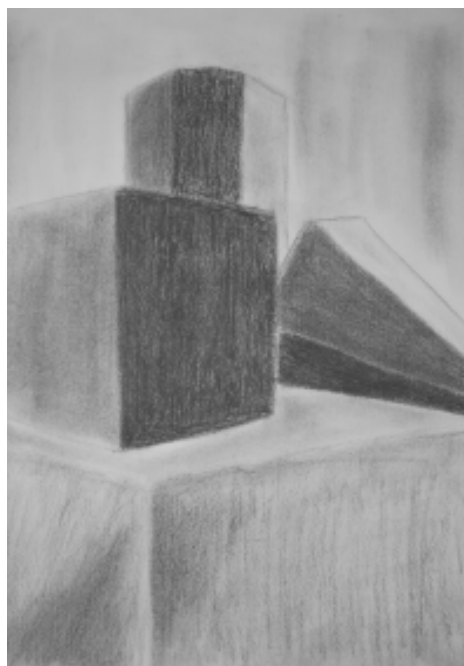
賀

我校籃球隊獲學界籃球比賽A組第三名。

隊員：蕭嘉晉 蕭沛強 黃思浩 黃煒鍵
黃曉聰 余自成 陳賢 韓峻峴
張逸昌 歐陽偉明

吳爾傑同學獲學界乒乓球比賽A組第八名。

賴以揚同學獲學界乒乓球比賽B組第七名。

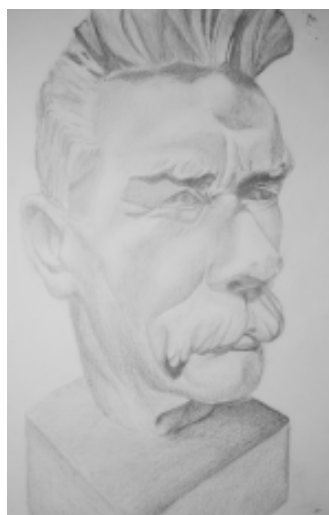


嘉依晴(高一望 B)

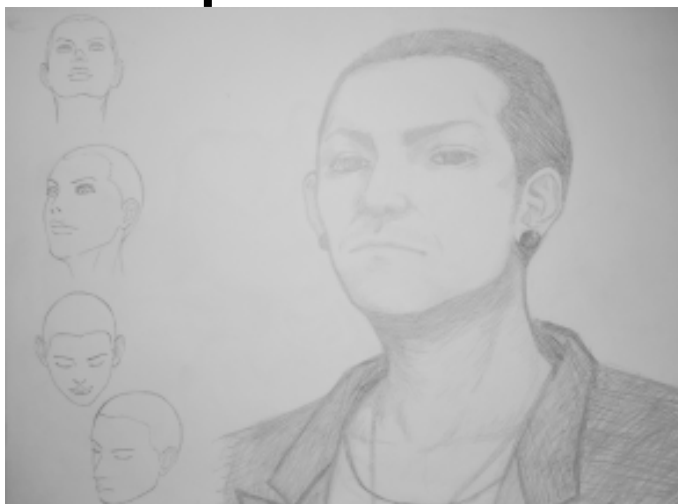


譚詩敏(高一望 B)

陳振煜(高三信 A)

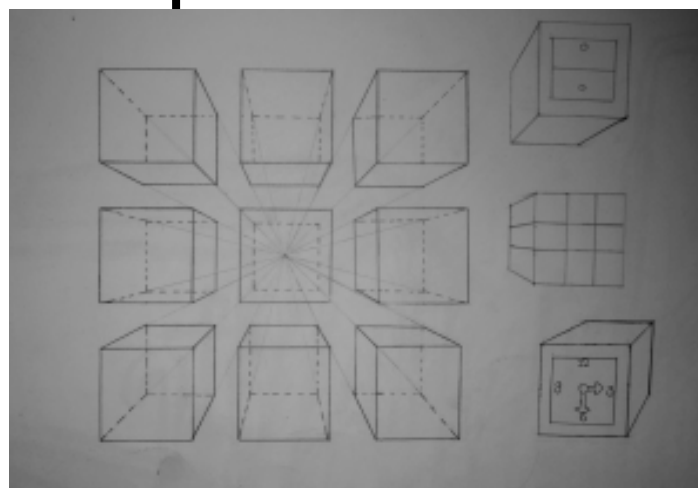


劉麗嶠(高三望 B)



廖絲洺(高二信 B)

張品良(高一愛 A)



林伊敏(高二望B)



陳玉冰(高三望A)

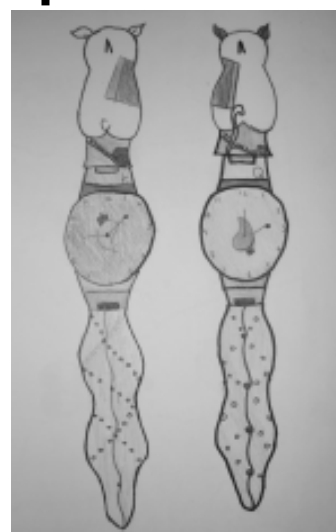


歐美琪(高二望B)

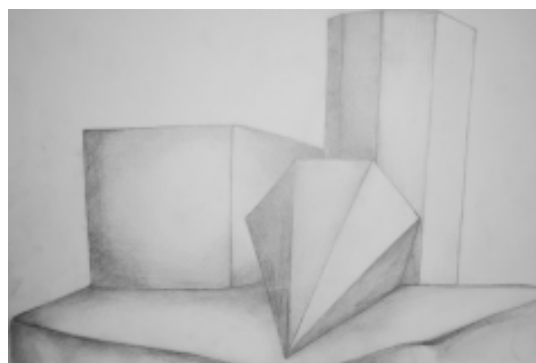


康世榮(高三望B)

吳雅欣(高二愛A)



謝雯雯(高一望B)



黃杏儀(高一愛B)



澳門浸信中學

09-10年度
招生

黑沙環校舍

幼稚園

招生班級：幼兒至幼高各級新生

報名日期：二零零九年三月二日起

小學部

招生班級：小一至小五級新生

報名日期：二零零九年三月二日起

採取主題活動綜合實踐教學方法，配合多元化學習環境，統整各項學習領域，讓學生從實踐經驗中發展全人教育。

中學部

招生班級：初一、初二及高一級新生

報名日期：二零零九年三月二日至三月十二日

以基督教化教育理念，培育學生品格，並以多元智能教育，讓學生多方面發展。

白馬行校舍

小學部

招生班級：小四至小六級新生

報名日期：二零零九年三月二日起

以多元化教學方法，提高學生學習興趣，舉辦各種不同活動，發展學生多方面潛能，讓學生有愉快的校園生活。

報名地點：

黑沙環校舍：黑沙環中街410號 電話：2847 0388 (中、小學部) 2847 0388 (幼稚園)

白馬行校舍：白馬行41號 電話：2833 2711、2834 3986 (小學部)

備註：*本校已入政府免費教育系統。

*本校設有校車接送及轉托服務。

*招生簡章/報名表可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁：

<http://www.mbc.edu.mo>



澳門浸信中學

MACAU BAPTIST COLLEGE

黑沙環校舍

幼稚園招生



幼稚園(黑沙環校舍)

招生班級：幼兒至幼高各級新生

報名日期：二零零九年三月二日起

查詢電話：2847 0388

採取主題活動教學法，配合多元化學習環境，統整各項學習領域，讓學生從實踐經驗中發展全人教育。本校於2001年獲教青局及澳門大學邀請成為發展幼兒校本課程協作學校。

本校小學及中學同期招生

黑沙環校舍：招收小一至小五、初一、初二及高一級新生 電話：2847 0388

黑沙環校舍將逐年發展成一所具備中、小、幼各級的學校

白馬行校舍：招收小四至小六

電話：2833 2711

2834 3986

備註：*本校已入政府免費教育系統

*本校設有校車接送及轉托服務

*招生簡章/報名表可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁：

<http://www.mbc.edu.mo>



澳門浸信中學

MACAU BAPTIST COLLEGE

09-10年度
招生

高中音樂職技課程

招生班別：高一及高二年級

課程特色：

- ✓ 小班制教學
- ✓ 提供專業師資，培育多元化音樂知識及技術
- ✓ 優異畢業生獲推薦報考澳門理工學院藝術高等學校

報名資格：

- ✓ 初中畢業
- ✓ 具備基本樂器及樂理知識

報名細則：

報名日期：2009年3月2日起

報名地點：澳門浸信中學行政辦公室(黑沙環中街410號)

索取表格：可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁

查詢電話：2847 0388

備註：本課程已納入政府免費教育系統，學雜費全免。

課程內容：

主要修讀中文、英文、數學、聖經、體育、電腦、樂器演奏、鋼琴演奏、音樂史、西洋藝術史、樂理、聲樂、中西樂器概論、視聽訓練等科目。第三學年將被校方安排往青年交響樂團或其他校外機構進行實習。

<http://www.mbc.edu.mo>

徵

稿

歡迎老師、同學、家長投稿

- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

投稿請到 5 樓活動中心或電郵
yukymbc@yahoo.com.hk

