



浸信

2008年
雙(月)報

第四十期

中學部及幼稚園地址：澳門黑沙環中街410號

小學部地址：澳門白馬行41號

電話：28470388

電話：28332711 / 28343986

網址：<http://www.mbc.edu.mo>

傳真：28470601

傳真：28373600

電郵：mbc@mbc.edu.mo

目錄

◆ 校長的話

◆ 校園脈搏

開放日活動

防火講座

視覺藝術學會活動

教職員聚餐

舞蹈團獲獎

校友會活動

◆ 透視人生

放下擺上

◆ 師情話意

文言文何以多省略主語

◆ 自由天地

生命

愛惜地球徵文比賽作品

自助自強培才基金

李焯堅校長

澳門浸信中學培才教育基金自1998年設立至今，一直秉承基督的精神——就是關懷及協助有需要的人自助自強。到底我們身邊的人需要什麼呢？我們的學生需要什麼呢？其實很多人真的不清楚自己需要什麼？正如使徒行傳3:6裏的一個故事提及，有一天使徒彼得及約翰上聖殿去，有一個瘸腿的人看見這兩位使徒路過時間他們乞討。彼得一看見這人就說：「金和銀我都沒有，只把我所有的給你，我奉拿了教勒人耶穌基督的名，叫你起來行走。」於是那人就立即站起來，跳躍著走了。在這故事裏，彼得發現這個瘸腿的人真正需要的不是錢，而是要痊癒。彼得真正知道這個瘸腿人的需要。反之這個人不為自己生命的需要去求，卻為了生活的缺乏而乞討。彼得充分體驗到基督關懷別人真正需要的精神，使受助者自助自強。培才教育基金正正就是因為關懷本校同學的需要而成立的，本校同學的需要是什麼？錢？不全是！本校同學的需要是教育，需要接受持續的教育，使他們將來有發展自己的能力，自強地成長。培才教育基金之設立不是只為了要發放金錢予我們的同學，而是要提供更好及持續的教育給我們的學生。我們們盼望這份培才精神不斷地延續下去，使更多有需要的同學得到幫助，自強成長。這才是培才教育基金設立的根本所在。

本校過去十年裏，所有培才基金的籌款活動累計籌得貸學金二百三十七萬元，連同校董會撥款，合共達四百五十六萬元。在學校積極鼓勵下，過去數年應屆高中畢業同學中，每年投考大學繼續升學的人數逐年遞增。按本校資料，獲培才教育基金協助的學生升讀的大學有：澳洲愛城大學、北京師範大學、武漢華中科技大學、南京航天大學、武漢華中師範大學、浙江大學、湖北醫科大學、泉州華僑大學、廣州暨南大學、台灣大學、台南成功大學、台灣政治大學、台灣清華大學以及本澳各大專院校等。升讀各大專院校獲貸款協助的學生超過一百九十人，全部發出貸款逾五百一十七萬元。

上述數字充分表明本校的同學不斷進步，努力求學。本年度應屆高三畢業班同學的保送成績更令老師們感到欣喜。按目前的數字，本屆高三畢業班同學成功被各大專院校取錄共五十二人次，按本年度高三級總人數二百零四人計算，成功獲保送的人次與總畢業生人數之比為四比一，即四人中約有一人已被大學取錄，這確實是一個讓家長及老師感到喜悅的消息。同時亦是本校多年來推動培才精神自助自強的成果。由本周起至五月中，正值本屆培才教育基金的籌款活動，盼望家長及同學們積極參與及支持，發揚浸信培才精神，振奮自助自強之風。

總編輯：李焯堅校長
副編輯：陸颺熊校長助理
執行編輯：廖玉群
發行機構：澳門浸信中學

「你我同創綠色校園」開放日



眾嘉賓主持開幕，簡潔隆重。



李焯堅校長向嘉賓致送精美小盆栽留念，別具心思。

我校爲了加強學生對環境保育工作的認識，促進家校合作，建立更緊密的師生關係和發揮學生多元化才能，於2008年2月23日舉辦「你我同創綠色校園」開放日，設有中、小、幼稚園學生各科學習成果展、環保專題資訊宣傳、攤位遊戲及文藝匯演等，場面熱鬧。

眾嘉賓主持開幕儀式

「你我同創綠色校園」開放日由上午十時開始至下午六時半結束，於黑沙環中學部校舍舉行。開幕典禮於上午十時率先開始，由教育暨青年局青年廳代廳長王勁秋小姐、澳門環境委員會執行委員會代主席黃蔓荳女士、澳門理工學院藝術高等學校代校長馮寶珠博士、澳門數學教育研究學會會長汪甄南先生、澳門浸信教會主任牧師陳伯洪牧師、澳門浸信中學學校董會主席梁溢長會佐、澳門浸信中學學校董會成員何耀龍先生、江暹珍小姐及澳門浸信中學校長李焯堅先生主持開幕儀式。

李焯堅校長盼學生自小學會環保

環境和保育工作對人類生活很重要，李焯堅校長在致詞時希望藉著是次師生共同創造綠色校園的系列活動，包括：無膠袋日、壁報比賽、徵文活動等，除了讓學生認識環保工作的重要性外，更盼學生自小培養良好的習慣，愛護大自然



李焯堅校長盼學生愛護大自然，語重心長。

環境，善用資源，認識和愛惜人文遺產。典禮上更頒發了早前所舉辦的系列環保專題比賽獎項，包括環保壁報比賽、廢紙回收比賽、徵文比賽及嘉許幼稚園環保先鋒獎，以鼓勵學生自小學會環保。此外，特意向來賓致送精美小盆栽，最後由學生團隊表演助興。

開放日凸顯環保教育

高中同學的英語戲劇、中學部合唱團獻唱和幼稚園同學的兒童音樂創作戲劇<<新綠野仙踪>>演出後，正式全面開放校舍，整個校舍以綠色作為主調，而所展示的教學成果及學生作品中，大多以環境保育為題，其中高中組及初中的中文科組以「保育遺產，文化承傳」展示了不少有關本澳遺產及保育的信息；電腦科組設置有關「垃圾分類」的電腦遊戲；小學及幼稚園設有「環保至叻星」、「環保小先鋒」、「救救我吧」問答及攤位遊戲等，寓學習於遊戲加強參觀者的環保意識。



高中同學精心排練的英語話劇表演逼真。



幼稚園同學的兒童音樂創作戲劇<<新綠野仙踪>>受讚賞。



↑精心設置的攤位遊戲吸引眾嘉賓圍觀。

主題式遊戲吸引學生。



↑學生全神貫注遊戲中。

自製的物理儀器演示。→



↑小朋友親身感受化學實驗的樂趣。

地理歷史展室的天幕觀星如歷實境。→



←是次開放日展品以環境保育為主題。



歡迎來到幼稚園的翡翠城。



小朋友快樂地在翡翠城生活。



幼稚園的「翡翠城」裏滿目碧綠，彷彿置身綠野仙林。

幼稚園「翡翠城」最閃亮迷人

我校自1955年創校至今，已發展為一所具規模的「一條龍」學校。為了秉承基督化教育理念，讓學生自小有正確的價值觀，校方一向注重幼兒教育。從2001年起，幼稚園獲教育局與澳門大學邀請，成為幼兒校本課程協作學校之一，以生命教育為主線，培育幼兒的多元發展。是次開放日活動，為了更好地教育學生從小明白環保的重要，早在本學期開始，幼稚園學生在老師的帶領下，學習更多的環保知識並完成多項環保手工製作，其中包括「翡翠城」校園佈置更是由幼稚園學生和全體中學生的積極參與完成的。開放日期間，人們走進浸信中學三樓幼稚園校舍，無一不被校舍的設置所吸引及為之讚嘆。一進門，眼簾四處滿佈綠色，彷彿置身在綠野仙林裏，真不愧為「翡翠城」！細心觀察竟還可發現，這座「翡翠城」校園全由膠瓶及廢紙等廢物打造而成。我們知道廢物能製造多種多樣的東西，但能將廢物打造成如此漂亮的校園，且由幼稚園學生完成的，真是難以置信。



環保先鋒前往中學部各班收集膠瓶。



師生一同參與翡翠城的製作。



盧紹清主任與幼稚園學生合力完成翡翠城裝飾。

學生體驗成功的喜悅

幼稚園盧紹清主任說，爲了讓學生認識環保的重要及從實踐中體驗成功的喜悅，他們主張學生親力親爲，老師率先有了概念，接著鼓勵學生一同參與。新年假期前夕，組織幼稚園學生成立環保先鋒，先後到中學部各班宣傳及呼籲學兄學姊積極參與膠瓶收集行動，再由師生一同把收集的膠瓶沖洗後，放進綠色的紙。從收集到完成，整個過程幼稚園學生積極參與，認識到垃圾分類、廢物的回收作用及明白團結的重要性。從開放日期間學生不時向來賓指出那些是他們所親自製作的那份喜悅，可充分感受學生的成就感。



親情洋溢。

幼稚園學生作品



文藝匯演顯多元智能

校方爲了發展學生多元智能，近年注重第二課堂學習，除聘請專業老師指導學生學習音樂、藝術外，是次開放日爲提高學生的學習水平，特意安排在下午五時至六時半舉行文藝匯演，分別由中學部合唱團、管弦樂團、戲劇團及小、幼學生參與多項演出，吸引逾四百人到場，同學們的演出贏取陣陣掌聲。



管弦樂表演。



合唱團演出贏取不少掌聲。



歌唱表演具個性。



個人演奏充分發揮學生多元智能。

環保壁報比賽結果(中學部):

冠軍 高三信B
亞軍 高三信A
季軍 初三信B 初三望A



環保壁報比賽得獎班級代表領獎。

廢紙回收比賽結果(中小學部):

組別	冠軍	亞軍	季軍
小學部	小五信	小六愛	小六望
中學部	高一愛A	高三望A	初三望A



廢紙回收比賽得獎班級代表領獎。

「環保、保育」徵文比賽結果(中小學部):

組別	冠軍	亞軍	季軍
小五	政恒	譚凱彤	譚凱欣
小六	陳冠敏	蕭穎琳	李泳詩
初一	林劍峯	張婉欣	黃偉碧
初二	歐陽素凌	李非凡	王杏恩
初三	陳美欣	沈卡婷	梁咏欣
高一	潘泳釗	廖絲洺	譚佩欣
高二	陳遠宏	胡麗欣	吳梓湘
高三	龐尙棟	潘嘉明	譚詩卉



徵文比賽得獎同學。

加強教職員防火意識講座

爲了加強教職員的防火意識及有效提高火警發生時的救援能力，我校於 2008 年 3 月 13 日下午邀請消防局有關人員來校講座，逾百名教職員積極參與。

是次講座主要講解防火及逃生之法，內容充實，包括燃燒三角的概念，滅火器的應用和火警發生時的有效逃生方法等，期間並透過多媒體模擬火警逃生影片內容加強教職員對逃生的認識。爲了加強教職員對各種滅火器的實際使用，校方亦於翌日下午組織十五名主要從事總務、實驗室爲主的教職員，前往澳門機場消防處的模擬場進行滅火筒使用練習。

另外，預防於未然，幼稚園於 2008 年 3 月 14 日早上進行了火警逃生模擬演練，學生在教職員的冷靜帶領下順利完成有關的演習。



消防局人員來校講座。



英文戲劇表演促進學生英語表達能力

我校英文科組繼去年舉行「英語旅遊大使」活動後，本學年進一步實行英語教學系列改革，早前率先推出一場英文戲劇表演。

是次戲劇劇目是「所羅門王的智慧」，內容取材自舊約聖經，由高中英文老師發動二十多名高中學生參與。該劇籌備了三個月，全長二十多分鐘，全用英語對白，並加插英語歌舞場面。由學生當導演及進行同學間之分工，包括劇本撰寫、選角、演技訓練、服裝設計、燈光音響安排以及歌舞排練，透過是次活動不但提高了學生組織及領導才能，而且從中體現出團隊精神的重要。整個活動最終的目的就是以多元智能教育作手段，讓學生在表演舞台上訓練在公開場合使用英語的能力。

該劇已於 2008 年 2 月 23 日在「你我同創綠色校園」開放日中首演了兩場，觀眾反應熱烈，大獲好評。參演同學均表示加強了使用英語的自信，對學習英語熱情倍增。

此外，高中學生在開放日有連場的英語民歌及流行曲表演，充分體現出浸信學生走出課堂活用英語的能力。



學生的演出深受歡迎。

視覺藝術學會春季活動

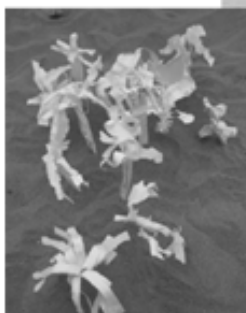
我校視覺藝術學會，於2008年3月14日舉行首次會員召集活動，並邀請了三位嘉賓分享對藝術及設計的看法。受到同學們熱烈歡迎。

三位嘉賓分別以不同方式引領學生對藝術的認識，澳門雕塑學會監事長胡松偉先生以奧運為題，運用石膏及鐵線，教授同學們如何塑做運動健兒動態之技巧，在過程中同學們的無限創意一一從作品中表現出來。理工學校綜合設計科系學生張淑勤小姐與學生分享她的作品及修讀設計課程時的創作心路歷程。同學們主動向她發問，獲益甚豐。校友吳鴻健先生在黑沙海灘帶領同學進行紙藝活動，把大自然的花草樹木以紙張創作帶回家。

通過活動，學生除增添了對藝術設計元素的認識外，還在下午前往黑沙進行燒烤活動，以加強學員的友誼及溝通，親身感受及分享創作的樂趣。



學生以奧運為題製造立體石膏像。



學生與導師合照留念。

學生參觀<<天才達文西解碼展>>



同學們通過參觀深深感受藝術的神秘與趣味。

我校視覺藝術學會於2008年2月14日前往澳門旅遊塔，參觀《天才達文西解碼展》，同學們都帶著興奮的心情去探索這位被譽為「奇才」的達文西，他是潛水艇、汽車、相機及大炮的「發明者」，由藝術到科學範疇皆有卓越成就。

同學們透過語音導覽仔細欣賞展覽中超過200件展品及試玩展覽中部分實體模型。在這過程中獲益良多。展覽中更以活潑生動的手法介紹《蒙娜麗莎》、《最後的晚餐》、《維特魯威人》及《古代馬》等多項傑作，同學都被它們深深吸引及感受到藝術的神秘與趣味。

教職員新年聯歡聚餐



2008年2月29日星期五晚上舉行一年一度的教職員新年聯歡聚餐，校董會主席梁溢長會佐友帶領全體進行飯前禱告，席間更設抽獎活動。

拉撒路青年中心來校



2008年2月25日，拉撒路青年中心有關人員來校主講「Go through 愛自己」，引導學生愛惜生命。

無膠袋日



為了支持環保，我校自2008年2月起，每月的28號實行無膠袋日，飯堂改用紙袋裝備食物。

宣明會來校講座



2008年2月18日，宣明會人員來校主講重視人生的價值，加強培養學生的正確價值觀。

台灣詩歌合唱團來校表演



2008年2月1日來自台灣的詩歌合唱團來校獻唱詩歌。

舞蹈團獲校際舞蹈比賽三獎項

由教育暨青年局主辦的「第二十八屆校際舞蹈比賽」已於2008年3月29日(星期六)晚上假澳門文化中心綜合劇院順利舉行，我校於比賽中勇奪三個獎項。

「第二十八屆校際舞蹈比賽」中學組的賽事於七時正式開始，全場座無虛席，參賽隊伍共有十六支，各隊參賽隊伍比賽時舞姿優美，各具特色，實力旗鼓相當。其中我校憑「喜瑪拉雅的春天」藏族舞及當代舞「搏」分別獲得優良獎、優

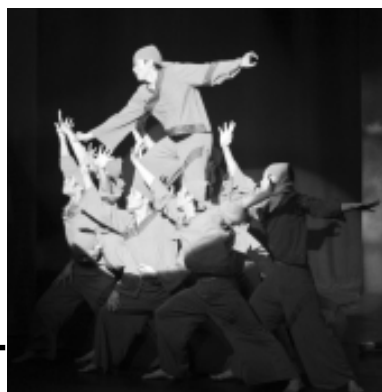
異獎，而韓青老師更憑「搏」獲全場唯一的創作獎。「搏」主要表現出澳門人的勤勞、拼搏精神。整支舞蹈的構思，可從學生的舞姿中顯現出澳門人如何從小小的漁港發展至今繁榮過程中所付出的努力與汗水。

這次比賽給了浸信中學舞蹈組學生很大的肯定，增強他們的自信心，發揮學生的潛能。同時也貫徹了我校多元化教育的發展方向。

比賽花絮



學生比賽時的優美舞姿及高難度演出贏取不少掌聲。



從學生的演出中體現澳門人的勤勞、拼搏精神。

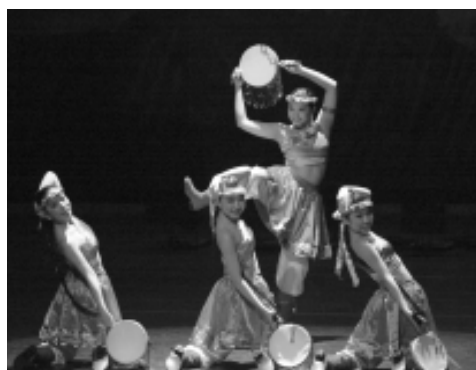


舞姿中感受到繁榮背後是需要澳門人的努力與汗水。





「喜瑪拉雅的春天」藏族舞表演。



從「喜瑪拉雅的春天」藏族舞中體會少女的喜悅情懷。



學生經過韓青老師及弓曉老師的指導和長時間的苦練後，獲獎被肯定時，充滿喜悅。為支持今次的比賽，我校李焯堅校長、多位老師、學生家長及同學到場打氣並合照留影。



浸信中學暨南大學校友會簡介

澳門浸信中學暨南校友會於2004年11月18日在暨南大學正式成立，由吳志浩等暨南大學浸信校友創辦。

澳門浸信中學暨南校友會的宗旨，是積極聯絡浸信校友，為校友服務，以發揮「信、望、愛」的基督精神。

浸信校友在暨南大學亦積極參與校內各社團組織的活動。成立第一年曾經先後奪得澳聯盃足球賽季軍及保齡球賽個人冠軍。

往後我校校友在各保齡球校友賽亦獲得出眾的成績，為我校爭光。

澳門浸信中學暨南校友會亦身體力行，積極參與暨南大學澳門學生分會所舉辦的每年一度的澳門文化節，通過遊戲形式，向暨南大學各地的學生展示我們澳門浸信中學「信、望、愛」的基督精神。

澳聯杯

由暨南大學外招生部澳門學生分部主辦，其目的為豐富同學課餘的生活，鍛鍊體魄，加強其合作精神，培養「友誼第一，比賽第二」的目的，並令各澳門學生從運動中學習到團結精神的重要性。

為感謝所有浸信球員及外援球員對球隊的支持和汗水，暨南大學浸信校友會同時在澳聯杯結束後舉行慶功會，集各位球員及外援球員聚首一起，分享各人的比賽趣事與得著。



聯校保齡球比賽

今年已經是暨南大學浸信校友會連續兩年舉辦的賽事，通過保齡球比賽，浸信校友能夠與不同的友校進行交流和切磋。本校友會已經連續兩年拿下個人賽冠軍，希望今年能夠再接再厲，再創佳績。



組織校友前往韶關遊玩，增廣見聞。



校友會積極參與文化節活動。



定期舉辦聚餐活動加強關懷。

《放下・擺上》

基教部 劉澤彬老師

早些日子，我在網上閱讀到三篇詩，頗有意思。現節錄如下：

一個黑人和上帝對話

「上帝啊！請告訴我，為什麼我這麼黑？

你皮膚黑才能抵抗非洲炎熱的太陽。上帝說。

那麼，上帝，為什麼我的頭髮又短又捲？

這樣你才不會在非洲炎熱的天氣下流汗。

告訴我，上帝，那麼為什麼我的腳這麼大？

這樣你就比較容易從非洲的猛獸口中逃生。

請告訴我上帝，那我為什麼生在台灣？」

從他們的對話，我們可以聯想到上帝的創造是有其特別心思的。但顯然作者在最後一句仍以疑問結束。事實上，人在埋怨時，任何道理也不能使他滿意。所以作者繼續寫道：

你曾經觀察過嗎？

人們總是對於那些不滿意的事問為什麼，

對於喜歡的，滿意的事從來不問為什麼？

你曾質疑過為什麼你生下來就好手好腳嗎？

你曾懷疑說周遭為什麼有這麼多美好的事物嗎？

為什麼你能平安地活到現在呢？

對於那些幸福與美好的事，人們從不會去懷疑。

不可否認，祂的確經常讓人失望。

第二篇詩才是人類心態的真實寫照。不錯，人類往往在失意時，便埋怨上帝；但對早已存在的幸福卻不以爲然，更遑論感恩。可是作者又在最後指出，人生的失意是十常八九的。

當然，作者並不就在這裏結束，第三篇《也許》便講述了上帝讓人挫折，其背後的心思了。由於篇幅太長，我只節錄一段：

祂

在乎的是你，是你的成長，

你的覺知、你對人生的體會，

在乎的是如何幫你成為「更好的你」。

將失望(disappointment)的第一個字母「D」拿掉，換成「H」。

失望就變成了上帝的指示(His appointment)。

所以說任何發生在你身上的事都是好的。

如果祂經常挫折你、考驗你，

那是祂想知你是否能擔任重任；

如果祂沒能滿足你的期望，

那只不過是意味著你的期望是錯的。

朋友們，但願你也能像那位作者一樣，多從一個立體的角度去看人生，你的眼光必然不一樣！

傳道書 1:2-3 所羅門這樣說：「“虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。”人一切的勞碌，就是他在日光之下的勞碌，有甚麼益處呢？」

孔子說五十而知天命，隨著年紀的經歷，大多數人都學會放下，不再執著。但上帝並不認為這就是人生的結局。

傳道書 3:9-11 說：這樣看來、作事的人在他的勞碌上有甚麼益處呢。我見神叫世人勞苦、使他們在其中受經練。神造萬物、各按其時成為美好，又將永生安置在世人心裡，然而 神從始至終的作為、人不能參透。

神是從天上鳥瞰世人，世人卻只能在地上尋覓他的人生。所以，盡管我們學會了放下，放下我們的執著；放下我們的仇恨；放下我們所擁有的，我們又真的得到解脫和快樂嗎？我們若不懂得擺上，便永遠不能仰望窮蒼，與神對話。

因此，我們真的要放下的是自我的執著，謙卑下來；同時也要擺上，甘願的讓那完美的造物者任意剪裁。那麼你的人生必然是燦爛精彩的！

但願讀者們記著：現實即使是殘酷，但是上帝總是慈悲的，祂總是為你好。請努力地做自己這一份，上帝會做祂的那一份。

最後，請容許我用多年前所寫的一首詩，送給所有願意追求美好生命的朋友。

<< 愛 >>

當愛向你呼喚時，隨祂去吧，
即使祂的道路是崎嶇的；
當愛的羽翼擁抱你時，投入祂吧，
即是在祂羽翼中深藏的劍能刺傷你。
因為愛既賞你冠冕，亦必使你受十字架的苦；
祂既助你成長，也必對你有所修剪。
愛只奉獻自己，也只有奉獻的時候才能獲取；
愛不擁有，因為愛只滿足愛。



文言文何以比較多省略主語的句子

陳志強教授

我們閱讀文言文，會發現其中存在著大量的省略主語的句子，其數量要比現代漢語多得多。如我校高三語文教材《屈原·賈生列傳》：

屈原者，名平，楚之同姓者也。（1）爲楚懷王左徒。（2）博聞彊志，（3）明於治亂，（4）嫻於辭令。（5）入則與王圖議國事，以出號令；（6）出則接遇賓客，應對諸侯。

句中（1）（2）（3）（4）（5）（6）這六個地方，均省略了主語“屈原”。

又如高一《鴻門會》：

楚左尹項伯者，項羽季父也。（1）素善留侯張良。張良是時從沛公，項伯乃夜馳之沛公軍，（2）私見張良，（3）具告以事，（4）欲呼張良與俱去。（《史記·項羽本紀》）

句中（1）（2）（3）（4）這四個地方，均省略主語“項伯”。

即使主語不同，古人也會省略。如《論語·子路從而後》：

子曰：“（1）隱者也。”（2）使子路反見之。（3）至則（4）行矣。（《論語·子路從而後》）

這句省略主語的情況是：（1）省略“荷篠丈人”，（2）省略“孔子”，（3）省略“子路”，（4）省略“荷篠丈人”。

主語的省略，有時會引起對文義理解的困難。如高三教材《屈原·賈生列傳》：

如楚，又因厚幣用事者臣靳尚，而設詭辯於懷王之寵姬鄭袖。

“如楚”（到楚國去）的主語是“張儀”，這在上文有所交待，一般人不會誤解；但是誰“設詭辯於懷王之寵姬鄭袖”？從語法來看，有可能是“張儀”，也有可能是“靳

尚”。這就要參考另外的材料（如古註），才能最終決定。

即使是這樣，古人也把主語省略。

我們的學生對此很是不解。他們經常問我：爲什麼古人這樣喜歡省略主語，導致文言文大量出現省略主語的句子？

這個問題提得好。它其實已經已經觸及到了古今漢語語法的一個重要差異點——代詞。

我告訴同學們，之所以出現這種現象，是因為古代漢語的第三人稱代詞發育不全。

衆所周知，人稱代詞主要分爲第一人稱代詞、第二人稱代詞和第三人稱代詞這三種。現代漢語分別由“我”、“你”、“他”等以及它們的複數來表示。古代漢語第一人稱代詞主要是“吾”、“我”、“予”、“余”；第二人稱代詞主要是“女（汝）”、“爾”、“若”、“而”、“乃”；第三人稱代詞則比較複雜，要專門多講幾句。

從根本來說，古代漢語沒有真正的、純粹意義上的第三人稱代詞。這正如北大教授張雙棣等在他們所著的《古代漢語知識教程》裏所說的那樣：“第三人稱代詞在先秦漢語裏面是沒有的，古人可能根本沒有第三人稱代詞的概念。”張雙棣教授的話是有道理的。據四川大學向熹教授的調查，商代卜辭中還沒有出現第三人稱代詞。周代也沒有產生純粹的第三人稱代詞。但在交際上不可避免地要用到第三人稱代詞，怎麼辦？古人就只好借用指示代詞“之”、“其”、“彼”來充當。

既然是借來的，當然就存在著使用上的限制；就好像我們借別人的衣服穿，通常總

有不合身的地方一樣。這使用上的限制，主要有三個。具體是：

1. “之”只能用作賓語，如：

屈平既嫉之。（高三教材《屈原·賈生列傳》）——“之”，代令尹子蘭，做賓語，可以翻譯為“他”。

魏君待之若舊。（高三教材《與陳伯之書》）——“之”，代張綉，做賓語，也是譯為“他”。

2. “其”只能做定語，它的作用等於“名詞+之”。如：

其鄉人曰：“肉食者謀之，又何間焉。”（高一教材《左傳·曹劌論戰》）——“其”，代“曹劌”，做定語，可以翻譯為“他的”。這時候“其”的作用等於“曹劌（名詞）+之”。“其鄉人”等於說“曹劌之鄉人”。

提攜捧負，畏其不壽。（高二教材《弔古戰場文》）——“其”，代“子女”，做定語，可以簡單地翻譯為“他們”。這時候“其”的作用等於“子女（名詞）+之”。“其不壽”等於說“子女之不壽”。

3. “彼”作主語，要注意使用的場合。

從1、2可以看出，能做主語的所謂的第三人稱代詞就只有“彼”了。但“彼”作主語，往往帶有一種輕視對方的味道。如：

A. 或問子產。子曰：“惠人也。”問子西。曰：“彼哉！彼哉！”（《論語·憲問》）

B. 彼陷溺其民。（《孟子·梁惠王上》）

C. 彼，丈夫也；我，丈夫也。吾何畏彼哉！（《孟子·滕文公上》）

D. 彼可取而代之！（《史記·項羽本紀》）

A 例是說對於子西，孔子只是說：“他啊！他啊！”根本不屑於評論。B、C、D 三例，從文意看，說話人對“彼”的輕視，

是很明顯的。

因此，對於很講禮貌的古人，是不輕易用“彼”做主語的。

中國社科院語言研究所前所長、著名的語言學家呂淑湘先生在《中國文法要略》中指出：“嚴格說，文言沒有第三身指稱詞，‘之’‘其’‘彼’三字都是從指示詞轉變過來的。這本是很合理的，可是這三個字沒有一個是發育完全的，合起來仍然抵不了白話裏的一個‘他’字。”

呂先生的話是正確的。“之”、“其”、“彼”三字都有使用上的限制，這表明它們發育都不完全。至於它們三個合起來，仍然抵不了今天的“他”，這也不難理解。“他”可做賓語，這就相當於“之”；“他”可做定語，這就相當於“其”；“他”可在輕視對方的場合做主語，這就相當於“彼”。但“他”的其他用途，如在尊重對方的場合下做主語等，就不是“之”、“其”、“彼”所具有的了。這難道不表明，它們“合起來仍然抵不了白話裏的一個‘他’字”嗎？

既然古代沒有很合適做主語的第三人稱代詞，那麼，遇到要用第三人稱代詞做主語的時候，古人通常採用下列兩個辦法：

一是重複前面的名詞。如：

宋人或得玉，獻諸子罕，子罕弗受。（《左傳·襄公十五年》）

另一個辦法就是本文所討論的——省略主語。

從語言的實踐來看，古人比較喜歡採用省略主語的辦法。

這，就是文言文大量存在省略主語的句子原因。

編輯的話

欣喜收到三篇由初三望A班譚燕菁同學撰寫的詩，細讀下，容易被年紀輕輕的她所感動，因為從她的詩中喚起我們對夢想的追求和憶起讀書時期的師生情懷以及引發感激之情。

夢想的天堂

所有閃光燈都射到年輕的臉上
或者哼唱一段悅耳歌聲
可以忘卻時間已流逝空虛一排排
遺留記憶的柔軟椅背
曲已終人已散去
甚麼藉口能讓光線滯停同一片地板
跳出青春優雅的舞步默讀智慧的故事
滿滿的歌聲和琴聲
又有多少不透明的堅守和記著的羽毛
真正知道光下就是夢想的平台
照射出的雙翅和圓心
只是稀薄的海市蜃樓
最美那一闕風景
一直以天堂的形式活在心裏
守望夢想麥田之地

生命

以脆弱的漂泊鳴叫降生
華麗玫瑰花園
雛菊潔白手背
疼痛 干枯
不悔 滋生
小小娃娃流下第一顆眼淚
母親愛憐的目光
抽象如海岸線
結不到終點
生命源自於一剎那感動
永恆至白髮蒼老



相逢

幸好 相逢不晚
也不知從何只記住這句無關痛癢
當我再接觸妳已漸憔悴的笑容
心痛了幾彎刀
妳連我的名字都錯記為
某個代入其中的自己
時光耀眼像煙火，我甚至認為
待火絲都開盡便能回憶昇平時代
其實還很頑皮的眼睛
眨了一下便閉上了整個白日世界
我們從無密密靠近黑色籠罩
隱忍的經驗 只在妳多年前嘴角勾起過
幸好都融化了
今天我們重逢
妳尖巧臉上堆滿二月的好心情
波浪蜷動的髮絲
飄過一陣多年後讓我想痛哭的餘悸

後記：

開放日已結束，一直想為當天所遇的人和事寫點甚麼，不過人笨，筆也拙，實在不知自己想表達甚麼，只覺那天站在舞台上表演的同學深深使我體會我們每人的人生原來也有如此相似的舞台，足以容納我們的夢想，並允許我們為夢想展翅。但願我們的夢都不會歷經碩落和褪色，哪怕我們的夢如何迥異而不能相提並論。

人生匆匆，往事如煙，那天再度碰到了讀小六時的班主任，才知時間流逝這般迅速，舊事不重來，人往人返，卻原來早已景物全非，抱有感恩的心，在此祝她工作順利、桃李滿門。另外，並<<生命>>給S3 A B黃少雁老師和寶寶，祝福她們都幸福快樂。（初三望A班 譚燕菁）

編輯的話

爲了加強學生對環保的認識，我校舉辦了愛惜地球徵文比賽，分別按中學部各年級及小學五、六年級分組進行，以下是部分得獎學生作品。

高三級冠軍

保育我們的城市

龐尙棟 高三信B

二〇〇五年的夏天，澳門歷史城區被列入了聯合國《世界遺產名錄》中，從此澳門這個小城變得不再平凡。突然之間，那些隱身於鬧市之中的古老建築，由一些不值得人們駐足注視的殘破「房子」，搖身一變成了光芒萬丈的世界級文物。經此一役，開始引起市民對古老文物建築的重視，喚起了社會大眾的保育意識。

然而，在我眼中，歷史城區與其他未列入世遺的古跡其實都一樣，都是澳門歷史和文化發展的見證。它們一同見證了小城四百年滄桑巨變，是澳門傳統文化與歷史共同凝成的結晶，是澳門的「城市魂」。如果失去了這一座座古跡，今天的澳門，和滿眼只是公式化的高樓大廈和寬闊大馬路的其他所謂的「大城市」、「大都會」又有何分別？與其活在一個個以同一模式複製的城市中，還不如回到落後不過卻文化氣息濃厚的古鎮，那兒至少還有一陣陣鶯聲燕語……

所以說，保育文物古跡是保護我們城市與回憶的第一步，也是至爲重要的一步。不是有一句老話說過「越是有地方特色的東西，越是有世界特色的」嗎？不過，如何保育又是另一個問題。

又以澳門爲例，她在保育文物方面就做不錯。澳門政府之下有文化局專責處理文化事務工作，其下還有一個專職部門負責文物古跡的維護保養。在鄰近地區之中，這是比較獨特和有見地的。歸本溯源，古建築的最根本功能是供人們使用，建築物如給丟空了，那還有實質的存在意義嗎？因此，我認爲如果在這充滿歷史留痕的建築之中舉行藝術表演和展覽，這會是不錯的保育措施。既可以借此契機爲古跡注入新生命力，又可加強人們對古建築的重視。我們可以想像到，在教堂、古老大屋中欣賞演員精湛的演技、音樂家悅耳的樂韻、文物古董和藝術品的流光，這將是一件何等的美事啊！而且在古雅的建築環境與氛圍裡，人們會更能體會到一種奇妙的韻味，彷彿要進入表演者和藝術家的思想世界之中，要與建

築物融爲一體似的。

當然，要讓市民、遊客可以走入建築物其中參與文化盛事，對古跡的外觀、建築結構的維護是少不了的。各項不同的防火、防風、防潮措施自然是少不了，對於建築外貌的復修和翻新也是必要的。當然，這些復修工程一定要堅持“修舊如舊”的原則，選用古老而又符合建築風格的材料，也要使用原始古老的方法復修。否則，如果使用新材料新方法，豈不是成了新建築？

同時對市民的教育和宣傳也是重要一環。若果市民也不懂保護愛護古物，那還有說服力勸說遊客保護嗎？當然不行了。而且教育必須從小孩子做起，越是年幼越是容易灌輸良好觀念。若是公眾人物出來身體力行，效果就更好了。

文物如果得不到保育，後果可以是很嚴重的。以杭州雷峰塔爲例。因爲傳說塔下困住了白蛇白娘子，加上塔磚刻有經文可以辟邪，所以杭州人便將雷峰塔的磚拿回家。雷峰塔的磚一天一天被人偷走，到了一九二四年終於支持不住，頹然倒下。「西湖十景」從此不再完美。雖然近年人們重修雷峰塔，但已不是從前「雷峰夕照」中的雷峰塔了。另一個例子便是年青人的旅遊聖地——東京。上世紀六七十年代，東京經濟高速發展，城市面貌日新月異，許多充滿特色的橫丁都被夷平。橫丁是東京城市發展散落的陳跡，是藏在城市深處的老街老區。失去了橫丁的東京，就如許多老東京所說這個城市失去了那種「江戶遺風」。如今只餘皇宮、淺草雷門、東京火車站等古跡零散地佇立都市裡。

由此可見，保育城市中的古建築是保留我們城市風格、特色和集體回憶的重中之重。這些古建築裡面所包涵的文化底蘊確實不容忽視。我和許多愛好文化的市民一樣，不希望看到我們的「城市魂」面臨和北京城牆同一的命運，不想建築大師梁思成抱著拆下的城磚痛哭的情景重現。

大家，都來愛護我們共同的家！

高三級亞軍

保育漢語，你能我能

潘嘉明

高三信B

當你身處中國，卻聽到滿耳的外語，你是否會感到無奈？當你到了大三巴，看到它已變得面目全非，不堪入目，你會否感到失望？當你再也欣賞不到中國的國粹——京劇，你會否感到惋惜？當你現在聽到中文，看到大三巴的風貌，欣賞到京劇時，你認為這一切都是必然的嗎？

不是的。正是前人本著「贈人玫瑰，手有餘香」的心，進行了文化保育的工作，讓這一切都得以保存下來。既然前人擁有這樣的心，我們更應該把這份心薪火相傳，捍衛和保育這些珍貴的文化財產。

浩瀚中華文化五千年，先秦的詩經楚辭，魏晉的樂府駢文，唐宋的詩歌詞調，明清的小說散文，無一不是亮晶晶的寶石。身為中國人，身為炎黃子孫，我們應以此為傲。可是，在售賣光碟的商店的日本動畫，日韓劇集專賣區中，人們如過江之鯽般涌去選購；反觀一些內地製作的劇集，或是民歌光碟的專賣區，即顯得水靜河飛。社會處處表現出崇洋媚外的心態，就是這樣的心態，使得我們的漢語，我們的中華文化衰落。

學英語，讀英文中學，已成為一種趨勢。「托福考試補習班」、「雅思考前預習」、「英文深造班」這些學外語的廣告琳琅滿目，但你何曾看到「深造寫作造詣」、「深研歷史班」招生的廣告呢？你或許常常羨慕別人能操流利外語，卻不曾留意別人擅吟幾句詩詞歌賦。當你被世俗的媚外心態所迷昏時，請想起李白的「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」的奇特，請記起李煜「故國不堪回首明月中」的悲愁，請憶起李清照「守著窗兒，獨自怎生得黑」的寂寞……這則則

詩詞名句，帶著我們去感受幾多悲歡離合；這個個文壇巨星，用自己的文字——漢字，寫出一首又一首令人拍案叫絕的佳作，把漢語創作推上一個又一個的高峰。你，又是否該清醒呢？

漢語，我們的母語，如今已岌岌可危，等待我們去捍衛，去保育。飄逸的詩仙，悲哀的後主，孤寂的易安，他們把中華文化的靈魂抓住了，難道我們，我們就要讓可貴的靈魂飄走嗎？不！決不！我們愛我們的祖國，愛我們的母語，我們要站去起來，去保育這偉大源遠的中華文化。

保育我們的文化，不管老少，都應盡一點責任。老一輩應盡量把所知所歷與後代分享，讓後一輩多多認識中華文化，多多了解中國歷史與習俗的獨特。為人師表的應不餘其力，竭盡所能，把所學所聞傳授給莘莘學子。身為未來社會的主人翁，更要積極去認識中華文化，多聽多想，多接收；多學多見，多欣賞。

遠離虛浮，回歸根本——漢語，中華文化就是我們的根，我們的本！不要被世俗迷惑，不要讓媚外被助長。撥開崇洋的迷霧，讓漢語的晴天再來。保育我們的文化智慧，保留我們的中華知識，是我們的重任。懸崖邊緣的漢語，是時候讓炎黃子孫站起來去保育你！讓我們，令中華文化的火種，代代相傳；把妳那宏大的美，磅礴的氣勢延續；讓我們，以純正的漢語去持守愛國之心，去固守驕傲。

延續中華，你我有責；保育漢語，你能我能！

高一級冠軍

巨變後的危機

潘泳釗

高一信A

歷史是光陰美麗的印證，但光陰總會流逝，最後只剩下歷史長存於世。澳門雖是一塊彈丸之地，但充滿了古樸的文化氣息，有了它們作對比，我們才能看見澳門市容的急速轉變、經濟的急速發展，速度可說是一日千里。然而，在巨變的背後，隱藏著某些不可挽救的危機。

二零零五年七月十五日，澳門正式被列入

《世界遺產名錄》，這也標誌著澳門的歷史建築被受肯定，從此可在世界發光發亮。本來澳門民眾是樂意接受這喜事的，但隨著賭權的開放，娛樂場接二連三地



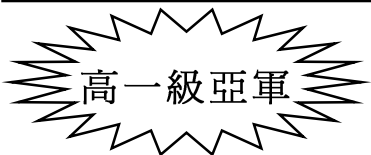
相片來自澳門文化局網站

陸續開幕，世遺自此以後被逐漸忽略，遊客熱乎乎的遊覽心情也逐漸冰結，但澳門政府並沒有因此而失利，反而得到龐大的博彩稅收，如果再繼續如此，澳門只會發展成另一個拉斯維加斯，毫無特色之言，澳門民眾也分享不到經濟成果，最終只會自食其果。有鑒於此，政府應把焦點分散，把澳門多方面的優勢展現給眾人面前，除了現代化設施外，還有歷史建築、古老行業，飲食文化等諸多方面，再加上強化市民的好客之道、配合強大而有力的宣傳，效果便能相輔相成，構成一個集多樣文化特色的城市，這樣官民才能雙雙得益。

松山燈塔自此以後會被高廈遮擋著？任意允許發展商在澳大興土木，也是一個嚴重的弊端。現有一高廈正計劃在松山燈塔附近建設，如

果一旦落實，燈塔就會被高廈遮著，遠東第一燈塔的光茫就將再也不復展現。故此，“保護燈塔關注組”已經著手跟進此事，竭盡所能捍衛燈塔，澳門政府也瞭解這事，並提出了一些解決方案：將樓宇的高度降低；盡力和發展商取得共識。假如政府一但出手干涉，效果一定立竿見影，然而，政府還處於被動狀態。有鑒於此，政府在日後的批地過程中應要嚴格審核，詳細評估風險以後才作出最終決定，這樣就不會出現如今的棘手危機。

歷史印證著社會的變遷，但變遷所帶來的影響總不能避免，我們只能利用抉擇來決定影響的大小，當抉擇是無誤的，社會便會和諧穩定，當抉擇是錯誤的，我們也不能自怨自艾，關鍵是知錯能改，善莫大焉。



保育 — 龍環葡韻

廖絲洛

高一信B



相片來自澳門文化局網站

「龍環葡韻」是澳門八大景點之一。這是本澳八個文化界代表組成的「澳門八景評議會」選定的。它的名字是由兩個因素組成：其一，因為氹仔的舊稱是「龍環」；其二「葡韻」是指這裏的葡萄牙風格。整個景包括海邊馬路中五幢葡式住宅、嘉模教堂、圖書館和兩個小公園。這五幢翠綠色的小型別墅，是氹仔重要的建築文物和文化遺產，它也是澳門極具特色和最具代表性的景點之一。

座落在海邊馬路的五幢翠綠色葡式住宅，是一九二一年建成，其中三幢曾經是高官的官邸，另二幢則是土生葡人的住宅。二十世紀八十年代，澳門政府旅遊司將它們重新粉刷一新。直到一九九九年後該五幢建築物被評為具有建築藝術價值的建築群。政府隨即將它修葺，令每一幢都具有特色和主題，其中三幢改建成博物館，在澳門回歸前夕，正式對外開放，現在由民政總署管理。

這五幢建築物從西向東分別建成「土生葡人之家」、「海島之家」、「葡萄牙之家」、「展

覽館」和「迎賓館」。前三座是小型博物館，因它是根據當時的住宅修建，故改稱為「住宅型博物館」。三間博物館中最具特色的就是「土生葡人之家」，它是澳門現存富有殖民地色彩的官邸和大宅。遊客在這裏可以重溫二十世紀初澳門土生葡人的生活方式，反映出中葡文化的融合，也是澳門的寫照。另一間博物館「海島之家」，是澳門唯一能反映路氹歷史風貌的小型博物館。館內展示的文物、圖片等，能讓遊客清楚了解離島過去的風貌。最後就是「葡萄牙之家」，它主要展出當時不同地區的葡萄牙平民的生活習慣和社會風俗。館內的擺設是依照十九世紀末的家庭住宅，置身其中可回味到當年土生葡人那簡樸而舒適的生活。雖然建築物已被重新修葺，但為營造出當時的氣氛，博物館的家俱、擺設、燈飾等也都依照當時的文化和風格而作，十分逼真。

澳門極具文化特色和歷史意義的建築物寥寥無幾，要讓這文化遺產留給子孫後代，我們必須好好保護這些文化遺跡，保護這些記載著中西文化融合無間的文化；保護記載著葡萄牙人在澳門生活的歷史；保護記載著澳門、氹仔風貌的發展史。好讓我們的後代清楚地了解這彈丸之地——澳門。保護文物、保護歷史遺跡、保護——「龍環葡韻」，是我們刻不容緩的責任！

初一級冠軍

環保

林劍峯

初一望B

「環保」這個詞，人人都會說，但真正會做的人又有多少？環保，即環境保護。這個名詞在社會上出現了很久，比我的年紀還要大，但為何這個問題至今一直都未解決呢？這個問題令我十分困惑，顯示了實現環保目標的不容易，但其實環保又很簡單：只要大家能付出一點的努力，做好自己，例如購物時不要用塑膠袋，使用環保袋。將沒有用的廢紙，放進回收箱內。做一個好榜樣，自然會有好多人響應的效果。

為甚麼我們必須支持環保呢？如果我們現在不急起補救的話，將來我們的地球就會面臨滅亡的危機。再過幾十年，或者更長的時間，又或者更短的時間，「地球」這個名詞可能會改稱為「水球」，為甚麼呢？因為人們不斷污染生態環境，使人們面臨重大危機——全球氣溫上升。當全球氣溫上升的時候，南北極的冰塊漸漸溶化，使一些瀕臨絕種的生物沒消失於世上，除此之

外，此舉亦令海洋水位上升，淹沒一些海拔較低的陸地。而汽車排出的廢氣亦使空氣受到污染，與此同時人類為了制造紙張，而大量砍伐樹木，樹木每天都會進行光合作用，制造人們必需的氧氣。當空氣一方面受到污染，另一方面沒有補充新鮮的氧氣，人們豈不是自打嘴巴，白白將自己的健康斷送。因此，地球上每個人都必須支持環保。

其實，現今的社會均對環保大力宣傳，包括報章、電視等媒體，都發出支持環保的呼籲，舉辦各類的活動。如設置回收箱，回收能循環再造的物品，回收後可以成為再循環用品。你看環保有多重要！所以我們現在要保護自然環境，不建設太多高樓大廈、多使用公共交通工具外出、使用環保袋，少用即棄的東西等，如果每個人都能支持環保，地球的生命、人類的生命就會更長久。

小六級冠軍

愛惜地球

陳冠敏

小六愛

沒用完的紙張、佈滿地上的塑料袋、沒人在家還在開著燈管、冷氣的溫度在二十五度之下、樹木一棵一棵地被砍伐、浪費水源……難道我們還要這樣繼續做嗎？

地球的資源已經愈來愈少，人們環保意識下降，真是悲哀呀！

你們看，地球小姐生病了！誰能拯救她？是我們人類啊！只要我們不要再浪費資源，改變污染的生活方式，少使用塑料袋、多使用未用完的紙張、少浪費電源等等……那麼地球小姐很快就康復呀！各位，請不要再猶豫，環保是每個人應有的責任，讓我們去愛護地球，保護地球吧！

「環保知識齊知道，環保第一我做到！」請大家把這個口號宣揚出去，讓更多人知道環保的重要！讓我們齊做到環保！我們人類的後代才能活得快樂啊！

我們學校都很重視環保，今年推行了一個名為「你我同創綠色校園」的環保主題，有一連串的環保活動，如「廢物循環再造設計比賽」、「廢物回收比賽」、「愛惜地球徵文比賽」、「無空調週」、「無膠袋日」等等。令我們學生不但可以支持環保，養成絕不浪費和珍惜資源的美德，還可以發揮我們的創意，真是一舉兩得呢！

為了美好的明天，讓我們攜手保護環境，愛惜地球吧！



小六級亞軍

愛惜地球

蕭穎琳 小六信

在沒有人類之前，地球是一個很美麗的地方。

當時的地球空氣清新，植物都長得很高很大，地球可說是當時最美麗的星體。



可是，現在的地球已經變得越來越差，汽車每天排出大量廢氣，工廠將那些廢料倒進海裏，又或者把垃圾扔進海裏，令地球

受到污染。

汽車每天排出大量廢氣，導致大氣層破裂；人們把垃圾扔進海裏，導致生活在海裏的生物漸漸地減少；加上人類大量獵殺魚類，那些動物很快就

會像恐龍那樣在地球上消失；不只是這樣，在以前地球上也有很多動物因為天氣變得反常而消失的，例如：最出名的「冰河時期」。

雖然現在的地球是一個十分繁榮、安定、而又多元化的星體，可是這樣的繁榮、安定能維持多少年？五年、十年……，科學家預計五十年後地球會變成一個沒有生物能生存的星體。

所以我們應該支持環保，在今年二月二十三日學校將舉辦一個「你我同創綠色校園」的開放日，通過一系列的環保活動，例如：收集用完的水瓶、廢紙和沒有用的CD等等，不但可以保護地球，而且還可以加強我們的環保意識。

我們是地球的一份子，所以我們應該積極參與環保工作，令地球再現藍天碧水的美景，讓我們一起參與環保吧！

小六級季軍

珍惜資源

李泳詩 小六望

某一天，當我在瀏覽互聯網的時候，我看到了一篇有關珍惜資源的資料。裏面的內容是說地球的資源已經剩下三分之一了。我看到了這篇文章很驚訝，「不是吧！只剩下三分之一的資源？」從那天起，我甚麼都講求「環保」二字。

有一次，我參加了一項有關環保的活動，那個導師教導我們怎樣才能珍惜資源，從那次的活動起，我更加注重環保了。其實在日常生活中，有很多物件也能循環再造和循環再用的，例如：汽水罐、紙盒……在街上也有很多的環保垃圾

箱：藍廢紙、黃鋁罐、啡膠樽。但我在街上還看到很多人都不會理會環保垃圾箱，把普通垃圾放在垃圾分類回收箱內。還有一些商人為了賺錢，很多樹木都被砍伐了用作工業用途，一些商人就獵殺動物，但只取牠們身體的某一部分作商業用途。

現在，地球上很多的動物都瀕臨絕種，資源短缺，所以我們該環保的便要環保，不該浪費的便不要浪費。我希望全世界的人都能有環保的意識，珍惜資源愛護地球。

小五級冠軍

我的夢

政恒 小五愛

昨晚，媽媽講故事給我聽，聽著、聽著，我就呼呼地入睡了。

那時，我發現自己躺在鳥語花香、綠茵茵的青草地上，享受著大自然的美景。我見到了我的家人玩得很開心，為了不妨礙他們，我就自個兒到各處走走。

我站在雲層上，我見到了我們的家。我一下子呆住了：草地沒有了，光禿禿的一大片；一條條清澈見底的河流變成了污水河，河裏的小魚沒有了；樹上那歡快的鳥叫聲也聽不見了。我又發現：我們的家園漸漸地變成了工廠，那些工廠噴出了一股股的廢氣，天空不像過去那樣蔚藍了，

變得灰暗。空氣中夾雜著一些灰塵，我失望極了。但我無可奈何，我只好飛回地面去把其他人民帶來天空暫住。

我下去了，我看見了一個老伯伯，他帶著個防毒面具，那個老伯伯見到了我，他熱情地給我一個防毒面具，還叫我帶上它。我說：「為什麼要帶這件東西呢？」他說：「因為這個地方被廢氣污染了，所以要戴上它。」我看見其他人民都帶著，我也帶上它。我叫他們到雲層上面。他們說了「謝謝」就離開了。我繼續找其他還沒有離開的居民。

我找到了幾個居民，他們在哭訴著人類把美麗的地球污染了？我見到那片雲已經離我越來

越遠。我追也追不上，我伏在地上哭起來。

媽媽推了推我，我醒了。媽媽笑著問我：「哭什麼？」我回答媽媽剛才夢中的事。媽媽說：「環境污染問題越來越受到人類關注，從今開始，要由我們做起，如日常生活所遇到的點滴小事做起，譬如不亂扔垃圾和廢紙，不毀壞花草樹木等等。」

媽媽的話鼓勵了我，我覺得自己彷彿懂得許多事了。我便暗暗下決心，從我自己做起。並把我的同學帶動起來，共同保護我們的家園——大自然。



小五級亞軍

救救地球

譚凱彤 小五望

在睡覺的時候，我發了一個可怕的夢！夢中覺得人類不懂得運用資源，又常常破壞環境。

我發夢的時候，起初是在一個美麗的地方，誰不知過了數秒之後，美麗的地球突然變成了一個生病的地球，被可惡的人類污染了。

我又夢見我在荒野上玩耍，突然之間，有一雙大手捉了我上月球，那雙手是由細小的廢物組成的。我看到有一大堆廢物組成的廢物王，廢物王哈哈大笑起來。對著生病的地球媽媽說：「你的力量總是不夠我的力量強大，你也看到人類在

支持我！」地球媽媽沙聲地回答廢物王說：「我總有一天會將你打敗，還會說服人類環保，叫他們節約能源！」我雖然生病了，但仍然會繼續保護無知的人類。

我看到地球媽媽非常憤怒地對我說：「人類仍然亂拋垃圾、製造噪音、排出汽車的廢氣等破壞地球的行為，難道你想我就此死去嗎？親愛的人類啊！快來救救我吧！使地球回復美貌和生機，使人類的生活充滿快樂和健康。」

小五級季軍

我的夢

譚凱欣 小五愛

一天，我發現我睡在垃圾之中，身邊滿是快餐的盒子，還有吃完即棄的廢物……。我看見人們在街上穿上防毒衣，我不覺好奇地問一位老婆婆：「這是什麼地方？」老婆婆不安地說：「是地球啊！」妹妹，你看，工廠和江河上都有很多廢物，魚兒浮起來；還有工廠排出的一氧化碳……，現在地球病了！」說著，說著，婆婆哭泣起來了。

突然我聽到一把聲音在呼叫：「救救我！」原來江河上有無數條魚兒在呼



救，我連忙走過去，撈起這些魚拿去另一條河邊放。但那一條河更糟，河水更混濁，那魚兒悲痛地說：「人類真可惡！把我們的家園毀了！」

那邊我又聽到天上的黑雲說：「人類把這個世界污染了。看！我們的襯衣都染上了顏色。」

轟的一聲，我醒過來了。媽媽搖著我說：「為什麼你又哭又叫？」我說：「我作了一個可怕的夢。夢中魚兒死了，空氣污濁了。媽，我不再亂拋垃圾了！我明天回校要號召我的同學要做好環保工作。」媽媽開心地笑了，我依偎在媽媽的懷裏很快又睡著了，夢中正做著宣傳環保工作呢。

澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

08-09年度招生

黑沙環校舍
幼稚園
招生班級：幼兒至幼高各級新生
報名日期：二零零八年三月一日起

採取主題活動綜合實踐教學方法，配合多元化學習環境，統整各項學習領域，讓學生從實踐經驗中發展全人教育。

小學部
招生班級：小一至小四級新生
報名日期：二零零八年三月一日起

中學部
招生班級：初一及高一級新生
報名日期：二零零八年三月一日至三月十二日

以基督教化教育理念，培育學生品格，並以多元智能教育，讓學生多方面發展。

白馬行校舍
小學部
招生班級：小三至小六級新生
報名日期：二零零八年三月一日起

以多媒體教學方式，提高學生學習興趣，提升老師教學素質，並與澳門大學教育學院合作發展「生命教育」校本課程。

報名地點：
黑沙環校舍：黑沙環中街416號 電話：2847 0388 (中、小學部) 2847 0838 (幼稚園)
白馬行校舍：白馬行41號 電話：2833 2711、2834 3966 (小學部)

備註：*本校已入政府免費教育網絡。
*本校設有校車接送及轉托服務。
*招生簡章/報名表可到本校或各大書店索取或瀏覽本校網頁：

<http://www.mbc.edu.mo>

澳門浸信中學
MACAU BAPTIST COLLEGE

手握時代 TEEN 機
生活體驗營

營會日期：定為2008年6月18-20日(週三至週五)三日兩夜營
營會地點：香港青年協會賽馬會西貢戶外訓練營
活動內容：包括各項訓練、好玩、神秘、富冒險性和自我探索等活動..... 為你帶來意想不到的驚喜!(如：竹筏、繩網陣及高牆等多項活動)
報名資格：凡屬本校中學生，勇於探索、樂於分享者均可報名。
名額：60人，為免內隅，從速報名!
活動收費：每位HK\$350
報名方法：填妥報名表，連同有效身份證影印本交五樓基督教部。(持非永久居民或非香港身份證者須繳交有效往來港澳證件影印本)
截止報名日期：5月12日

合唱團獲優良獎



我校合唱團於2008年2月2日參加第二十七屆校際歌唱比賽，憑<<在那遙遠的地方>>和<<漁陽鼙鼓動起來>>獲優良獎。

田徑隊獲學界獎

程詠欣(初二愛A)	女子A組100米	第五名
	女子A組200米	殿軍
	女子A組跳遠	第八名
伍詠兒(高二信A)	女子A組400米	季軍
莫嘉敏(初二愛A)	女子B組800米	第六名
	女子B組1500米	第七名
鄭禮宏(初三愛A)	男子B組跳高	亞軍

徵稿

歡迎老師、同學、家長投稿



- (1) 來稿舉凡小說、文章、書法、繪畫、攝影等作品均歡迎。
- (2) 來稿字數不超過一千字為佳，字體要清晰。
- (3) 來稿刊登與否，概不退還，如欲退稿請註明。
- (4) 來稿請寫明姓名、年級或聯絡方式。

投稿請到3樓活動中心或郵寄到 panaldconcon@yahoo.com.hk